



## বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

## তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
	৭/৭				

[illegible]









বঙ্গবীর  
রাজজিৎ রায় ।

---

শ্রীবিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।

---

মূল্য—১।০ পাঁচ সিকা ।

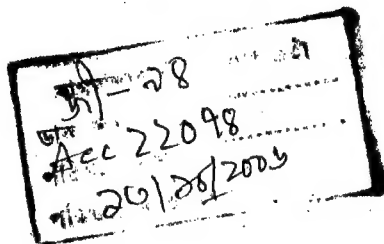




হাওড়া,

৪নং তেলকল ঘাট রোড, “কর্মযোগ প্রেস  
হইতে

শ্রীযুগলকিশোর সিংহ দ্বারা মুদ্রিত।



## উৎসর্গ পত্র।

পরোপকারনিরত, উদারহৃদয়,

দানবীর, বিজ্ঞোৎসাহী

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার দে

ধার্মিকবরকরকমলেশু।\*

বৎস!

তুমি অতি শৈশবাবস্থায় পার্শ্ব মাতাপিতার ক্রোড়  
হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেও, পরমপিতা পরমেশ্বর তোমাকে  
জগজ্জননী কমলার স্নেহময় ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া অতিশয়  
যত্নের সহিত লালন-পালন করিয়াছেন। তাঁহারই অপার  
করুণাবলে তুমি দয়া, ধর্ম, বিনয়াদি সৎগুণ-সমূহে বিভূষিত  
হইয়া প্রকৃতমহুষ্যপদবাচ্য হইতে সমর্থ হইয়াছ এবং  
তোমার স্বনামধন্য, মহাকীর্তিমান পিতা রায় চিন্তামণি দে  
বাহাহুরের স্নযোগ্য পুত্র হইয়া বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছ।  
এত অল্পবয়সে অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়াও তুমি  
তোমার স্বভাবচরিত্রে দোষসম্পর্কশূন্য রাখিতে সক্ষম হইয়াছ,  
তাহা পরম শ্লাঘ্য ও গৌরবের বিষয়, তদ্বিষয়ে কোন  
সন্দেহ নাই।

উৎসর্গ পত্র ।

এই সকল মহৎ গুণে আকৃষ্ট হইয়া তোমাব বাল্যাবস্থাব  
শিক্ষক স্নেহের নিদর্শনস্বরূপ “বঙ্গবীর বণজিৎ বাঘ”  
তোমাবই কবকমলে সমপণ কবিল। গুণগ্রাহী তুমি,  
বঙ্গবীবের উপযুক্ত সমাদর কবিত্তে নিশ্চয়ই ক্রটি কবিবে  
না।

হাওড়া ; } শুভানুধ্যায়ী  
শ্রীবিধুভূষণ তর্জাচার্য্য ।

## নিবেদন ।

অনেকেই হয়ত মনে করিবেন “বঙ্গবীব রণজিৎ রায়” একখানি উপন্যাস গ্রন্থ। কিন্তু ইহা একেবাবেই কল্পনাপ্রসূত নহে। বণজিৎরায়েব অতি প্রকাণ্ড দীঘি অগাধ সলিলরাশি বক্ষে ধারণ কবিয়া এখনও অতীতের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। প্রবাদ আছে ভগবতী এই দীঘির জল হইতে শঙ্খশোভিত হস্তধর উদ্ভোলন কবিধা রণজিৎকে দেখাইয়াছিলেন। রামকৃষ্ণকথামৃত নামক পুস্তকে দৃষ্ট হয় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব রাজা রণজিৎ সম্বন্ধীয় এই সকল কথা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া তাঁহার ভক্তগণকে বলিয়াছেন। রণজিৎ রায় যে দিন এই সরোবর জলে দেহত্যাগ কবেন, প্রতি বৎসর চৈত্রমাসের সেই বারুণীর দিন বহুদূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র নরনারী এই দীঘিতে স্নান করিতে আগমন করে।

বায়ড়া জনপদের অন্তর্গত বিক্রমপুর গ্রামে রণজিতের প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষিদেবীর মন্দির এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

যেস্থানে রাজা রণজিতের গড়বেষ্টিত প্রাসাদ ছিল, সেই স্থান এখনও ‘গড়বাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ থাকিয়া অতীতের স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। এতদ্ব্যতীত মাধবপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাব বিপিন বিহারী রায়ের নিকট কীটদষ্ট অতি জীর্ণ একখানি প্রাচীন পুঁথি প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে রণজিতের জন্মবিবর

রাজ্যস্থাপন ও যুদ্ধাদি সম্বন্ধীয় অনেক কথা গ্রহণ করি। কখনও কখনও দেশপ্রচলিত প্রবাদবাক্যের উপরও নির্ভর করিতে বাধ্য হইয়াছি। এইরূপ বহু চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছি। “বঙ্গবীরাজনা রায়বাধিনী” লিখিবার সময় ভূবিশেষ্ট রাজ্যের তথ্যসংগ্রহকালে প্রকৃতদ্বিৎ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ মহোদয় আমাকে দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গের অজ্ঞাত প্রাচীন বাঙ্গ্যের তথ্য সংগ্রহ কবিত্তে উৎসাহিত কবেন। সেই উৎসাহের ফলেই আজ বঙ্গবীর বণজিৎকে লোকলোচনের সম্মুখে আনয়ন করিতে কৃতকার্য হইলাম। বর্ষাকালে বায়ড়া অতি দুর্গম হইয়া উঠে বলিয়া ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ কোন স্থান বা মন্দিরের ফটো লইতে পারি নাই। সুতবাং প্রথম সংস্করণে বিশেষ প্রয়োজনীয় চিত্র সকল পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট কবিত্তে পারিলাম না। দ্বিতীয় সংস্করণে এই অভাব পূর্ণ করিবার আশা রহিল।

হাওড়া।

১৮৪২ শকাব্দা।

}

প্রবন্ধকান্ন।

# বঙ্গবীর রণজিৎ রায় ।

বিহারাধিপতি

রাজা নৈশ্বাতের পুত্র

শ্রীমানের শিকারে বহির্গমন

ও

মঙ্গলকোট রাজকন্য়ার সহিত বিবাহ ।

প্রায় পঞ্চশত বৎসর অতীত হইল, উত্তর-বিহার প্রদেশে নৈশ্বাত নামে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিনি স্বয়ং অতি শাস্ত্রপ্রকৃতি হইলেও তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ উগ্রস্বভাব, সাহসী ও শিকারপ্রিয় ছিলেন। একদা শ্রীমান্ একাকী অস্বারোহণে দেশভ্রমণ করিতে বহির্গত হন। ক্রমে ক্রমে তিনি নানা জনপদ অতিক্রম করিয়া অবশেষে বঙ্গদেশের অন্তর্গত “মঙ্গলকোট” নামক স্থানে উপস্থিত হন। মঙ্গলকোটের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শ্রীমান্ দীর্ঘকাল সেই স্থানে বাস করেন। তিনি কিছুদিন মঙ্গলকোটে অবস্থান করিলে তত্রত্য রাজা তাঁহার পরিচয় পাইয়া লাদিরে তাঁহাকে স্বীয় প্রাসাদে লইয়া যান।

শ্রীমান্ মঙ্গলকোটের পরম সুখে কালান্তিপাত করিতে থাকেন । তাঁহার সুন্দর ও বলবান্ দেহ, অমায়িক ভাব, সরল ব্যবহার, লয়া-দাক্ষিণ্য, পরোপকাৰিতা প্রভৃতি সঙ্গুণ দেখিয়া রাজ্যের সমস্ত লোকেই তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়া পড়ে ।

মঙ্গলকোটের রাজা গজপতিব “সুরূপা” নাম্নী এক পবন-রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিল । সুরূপা ভিন্ন রাজাব অত্র সন্তান ছিল না, সে জন্ত রাজা রাণী একমাত্র কন্যাকে পরম যত্নে লালন-পালন করিতেন ও প্রাণাপেক্ষা অধিক ভালবাসিতেন ।

বাজা কন্যাকে উপযুক্ত পাত্রের অর্পণ কবিত্তে অত্যন্ত অভিলাষী ছিলেন । তাঁহার কন্যা রূপে গুণে অদ্বিতীয়া ছিল । অনেক রাজপুত্র সুরূপাব রূপ-গুণের কথা শুনিয়া তাহার পাণিগ্রহণ-প্রার্থী হইয়াছিল । কিন্তু রাজা কন্যার অমুরূপ সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন পাত্র না পাইয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন । কন্যাব বিবাহ-যোগ্য বয়স উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া রাণী শীঘ্র সুরূপাকে পাত্রস্থ করিবার জন্ত রাজাকে ব্যস্ত করিতে লাগিলেন । বাজা, বাণীব সনির্বন্ধ অমুরোধ সত্ত্বেও মনে মনে স্থির কবিয়া বাধিয়াছিলেন যে—বীর, সাহসী, উচ্চবংশোদ্ভব ও সৰ্ব্বগুণালঙ্কৃত যুবক বাজপুত্র না পাইলে প্রিয়তমা কন্যার বিবাহ দিবেন না ; যদি তাহাকে চিরকুমারী রাখিতে হয় তাহাও ভাল ।

মঙ্গলকোটরাজ কন্যার বিবাহ সম্বন্ধে একরূপ হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন ; কন্যার বয়সও বিংশ বৎসর অতিক্রম কবিয়াছে । এমন সময় ভগবান্ রূপলাবণ্যবতী কন্যা সুরূপার অমুরূপ পাত্র

মঙ্গলকোট বাজা মধ্যেই প্রেরণ করিলেন। কোশলাধিপতি মহাবাজ নৈখাতেব পুত্র শ্রীমন্নের রূপগুণে বিমুগ্ধ হইয়া মঙ্গল-কোটবাজ তাঁহাব হস্তে স্বীয় প্রাণাধিকা কন্যা সুরূপাকে অর্পণ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। রাণী এবং রাজ্যস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সকলেই শ্রীমানকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিলেন। বিবাহ জ্ঞাত লগ্নে সুসম্পন্ন হইল।

THE ...  
Calcutta ...



## শ্রীমান্ ও সুরূপার বহুপশু-শিকার ।

শ্রীমান্ অত্যন্ত সাহসী ও শিকারপ্রিয় ছিলেন। শিকারে বহির্গত হইলে তিনি আহার নিদ্রা পর্য্যন্ত ভুলিয়া যাইতেন। তিনি শিকার করিতে করিতে বিহার প্রদেশ হইতে যঙ্গলকোট রাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন। শিকারকার্য্য তাঁহার এতই প্রিয় ছিল যে যদি কোন দিন কোনও কারণে শিকারে গমন করিতে না পারিতেন, সেদিন তাঁহার অত্যন্ত মনোকষ্ট হইত।

কিন্তু বিবাহের পর হইতে সুরূপা তাঁহার প্রতি এতই আসক্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন যে অতি সামান্য সময়ের জ্ঞাতও তিনি শ্রীমান্কে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। শ্রীমান্ শিকারে বহির্গত হইলেই সুরূপার আকর্ষণবিশ্রাস্তনয়নযুগল হইতে অবিরলধারে অশ্রু বিগলিত হইত। যতক্ষণ না শ্রীমান্ পুনরায় গৃহে আগমন করিতেন ততক্ষণ কেহই সুরূপাকে সান্ত্বনা দিতে পারিত না। শিকারপ্রিয় শ্রীমান্ পরমসৌন্দর্য্যবতী, প্রিয়তমা সাক্ষী পত্নীর এবংবিধ আচরণ দেখিয়া কিংকর্ডব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তিনি উভয় সন্তোষ পড়িলেন। শিকারে না যাইলেও তাঁহার প্রাণে শান্তি থাকিত না, আবার বাটীর বাহিরে গমন করিয়া অধিকক্ষণ থাকিলেই প্রাণপ্রিয়া ভার্য্যার নিদারুণ মানসিক যন্ত্রণা উপস্থিত হইত।

শ্রীমান্ একদিন পতিপ্রাণা রমণীর মনস্তষ্টির জ্ঞাত শিকারে গমন করিলেন না।

## ধর্মবীর রঞ্জিত রায়

ঐমান্দিবভাগ কোনও প্রকারে যাপন করিলেন বটে কিন্তু রাজিতে তাঁহার এতই কষ্ট হইতে লাগিল যে সমস্ত রজনী অনিদ্র অবস্থায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিলেন। মুনিমনোহারিনী, দেব-হুল্লভকান্তিশালিনী সাধ্বী সতী সুরূপা অবিশ্রান্ত সেবা করিয়াও স্বামীর কষ্টের লাঘব করিতে পারিলেন না। অবশেষে জীবন-সর্বস্ব পতির পদকমল স্ফলভূজে বেষ্টন কবিত্তা কঁাদিতে কঁাদিতে বলিতে লাগিলেন,—“স্বামিন্! আর আমার নিজ স্মৃতির আশায় আপনার প্রাণে এত কষ্ট দিব না। জীবিতেশ্বর! আপনার স্মৃতেই আমার স্মৃথ, আপনার দুঃখেই আমার দুঃখ। আপনাকে চক্ষের অন্তরাল করিলে, হৃদয় গাঢ় দুঃখভিম্বরে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, তাই আপনার মুখচন্দ্র সর্বদা নয়নে নয়নে রাখিতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু হায়! অভাগিনীর কপাল-দোষে সে স্মৃথ আজ দুঃখে পরিণত হইল! দুর্ভাগ্যবশতঃ অমৃত, হলহল হইয়া প্রাণ বিনাশ করিতে উদ্ভূত হইল। প্রাণেশ্বর! আর আপনাকে কখনও শিকারে যাইতে নিবেদন করিব না। আপনার এই কষ্ট আমার হৃদয়ে শেলসম বিদ্ধ হইতেছে। আমি অতি পাপীয়া। তাহা না হইলে কি স্বীয় স্মৃথআশায়, নারীর একমাত্র পতি প্রাণ-পতির এত বহুলা উৎপন্ন করিতে সাহসী হইতাম। নাথ! আমায় ক্ষমা করুন। আপনার অদর্শনে আমার জীবন যদি এই অকিঞ্চিৎকর দেহ ত্যাগ করিয়া আপনার অঙ্গুলরণ করে, সেও আমার পক্ষে পরম শ্রাব্য ও স্মৃথের বিষয়।

• সন্তীর্ণিরোমণি রমণীর অসংখ্য স্মৃতি ও প্রেমপূর্ণ বাক্য

## বজ্রবীর রণজিৎ বায় ।

শ্রবণ করিয়া শ্রীমানের বীরহৃদয় প্রেমরসে একেবারেই বিগলিত হইল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন এরূপ পতিব্রতা কামিনী যাহার সহধর্মিণী, এই হৃৎখময় সংসারে তাহার ছায়া স্মৃতি আর কে হইতে পারে। আমি ধন্য। আমার দারপরিগ্রহ সার্থক।

তৎপরে শ্রীমান্ স্বীয় কান্তার সুকোমল ভুজবল্লী ধারণ করিয়া প্রেমবিজ্ঞাভিত স্বরে সুদরে বলিতে লাগিলেন, “জীবনতোষিণি ! তোমার অলৌকিক পতিপরায়াণতায় আমি যে কি পর্য্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি তাহা ব্যক্যাতীত। প্রাণেশ্বরি ! তুমি রমণীকুলের আদর্শ। তোমাব ছায়া পতিব্রতা রমণী যাহার অর্দ্ধাঙ্গিনী, এ অভাবপূর্ণ পৃথিবীতে তাহার কিসের অভাব। তুমি মহাশক্তি রূপে আমার চিরসঙ্গিনী হইয়া মহাশক্তিতে আমার অনুপ্রাণিত কর। তোমার প্রাণ তোমার দেহ ত্যাগ করিয়া আমার অনুসরণ করিবে কেন ? তুমি রাজপুত্রী, রাজার পুত্রবধূ, বীরপত্নী সশরীরে তোমার প্রাণ কি আমার সহগমন করিতে পারে না ?

‘এই কথা শুনিয়া সুরূপা হর্ষোৎফুল্ল নয়নে শ্রীমানের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন, “নাথ ! দাসী আপনার নিতান্ত অযোগ্য। পত্নী নহে—অস্বারোহণে, ভরবারি চালনে ও বর্ষাক্ষেপণে যৎকিঞ্চিৎ অভ্যস্তা আছে—আজ্ঞা পাইলেই দাসী সহর্ষে প্রভুর অনুগমন করিতে পারে।”

পরদিন হইতে সুরূপা পিতা মাতার অনুমতি লইয়া শিকারে স্বামীর অনুগমন করিতে লাগিলেন। এই রূপে দুখে সচ্ছন্দে কয়েক বৎসর গত হইলে সুরূপা গর্ভবতী হইলেন। শ্রীমান্

## বঙ্গবীর রণজিৎ রায় ।

শিকারগমন পরিত্যাগ করিয়া ভাৰ্য্যার মনস্তষ্টির জন্য প্রায় সৰ্ব্বদা তাঁহার সঙ্গ করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিছু দিন অতীত হইলে, তিনি একদিন নিশাযোগে স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার পিতা শত্রুহস্তে পরাজিত ও হতরাজ্য হংসা অতি দীনভাবে কালযাপন করিতেছেন ও তাঁহার রাজরানী স্নেহময়ী জননী কাঙ্গালিনীবেশে “হা পুত্র শ্রীমান্ ! হা পুত্র শ্রীমান্ ! তুমি কোথায় যাইলে ! তোমার অভাবে তোমার প্লিতামাতার কি হৃদশা হইয়াছে দেখিয়া যাও” বলিয়া করুণস্বরে রোদন করিতেছেন ।

শ্রীমান্ এই ভয়ঙ্কর দৃঃস্বপ্ন দেখিয়া হঠাৎ শয্যা হইতে লাফাইয়া উঠিলেন এবং চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“মা ! ভয় নাই । এং আমি যাইতেছি । যে পাষাণ তোমাদের উপর অত্যাচাৰ কবিয়াছে, তাহার মস্তক দেহচ্যুত না কবিয়া কিছুতেই আমি নিরস্ত হইব না ।”

শ্রীমানের এই ভয়ঙ্কর চীৎকারে আবহুগৃহ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল । মহা আতঙ্কে সুরূপার নিদ্রাভঙ্গ হইল । সুরূপা শশব্যস্তে গাত্রোত্থান করিয়া রোষকথায়িতলোচন, বন্ধযুটি স্বামীৰ তথাবিধ ভাব দর্শন করিয়া সভয়ে ও বিনীত ভাবে বলিতে লাগিলেন, “দেব ! অকস্মাৎ আপনার এইরূপ ভয়ঙ্কর ভাব কেন হইল ? পুরী মধ্যে কি কোন আততায়ী প্রবেশ করিয়াছে—যাহার শাসকনর জন্য আপনি এরূপ রুদ্ধভাব ধারণ করিয়াছেন ? না, অন্য কোন অন্তত সংঘটন হইয়াছে, যাহার প্রতিবিধান

## বঙ্গবীর/রণজিৎ রায় ।

করিতে অগ্রসর হইয়াছেন ? হৃদয়বল্লভ ! শীঘ্র বলুন—কি হইয়াছে—দাসী আর দৈর্ঘ্য ধারণ করিতে পারিতেছে না ।”

স্বরূপার বাক্য শ্রবণ করিয়া জীমান্ কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়ে ! এক ভয়ানক দুঃস্বপ্ন আমার চিত্তকে এতাদৃশ আলোড়িত করিয়া তুলিয়াছে ! আমি যেন এখনও দেখিতেছি—এক দুর্দান্ত শত্রু কর্তৃক পিতা আমার, পরাস্ত ও রাষ্ট্রাহীন হইয়াছেন এবং মা আমার, দীনবেশে পাগলিনীর জায় “হা পুত্র ! হা পুত্র !” বলিয়া চীৎকার করিতেছেন । ষিৎ ! আমায় ! আমি পত্নীর প্রেমে এতদূর মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছি—জ্ঞে পিতামাতাকে পর্য্যন্তও বিস্মৃত হইয়াছি ! হায়, আমি পশুর অধম ! আমি নরকের কীট ! আমি ঘোর পাষাণ ! তাহা না হইলে কি আমি প্রতাপ দেবতা পিতামাতাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতাম ! প্রিয়ে ! প্রাতঃকালেই আমি স্বদেশাতিবুধে যাত্রা করিব । ভূমি নিৰ্ব্বিঘ্নে পুত্র প্রসব কর । প্রসবন্তে তোমাকে লইয়া বাইবার বন্দোবস্ত করিব ।

স্বরূপা স্বামীর স্বপ্নবৃত্তান্ত ও স্বদেশগমনে দুঃসঙ্কল্প শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, প্রভো ! আপনি ত জ্ঞানেন, আমি আপনাকে ছাড়িয়া তিলান্নকি বাঁচিতে পারি না ; আমাকেও আপনি চিরসন্ধিনী করিয়াছেন । তবে কি জ্ঞান আমায় একাকিনী এখানে রাখিয়া স্বদেশে গমন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন । স্বদেশগমন যদি একান্তই আপনার অভিষত হয় তবে আমাকে সঙ্গে করিয়া লউন, আমিও আপনার সহিত গমন করিব ।

শ্রীমান্ বলিলেন, “প্রিয়ে! তুমি গর্ভবতী। বহুদূর অশা-  
বোহণে গমন করিতে হইবে। পথে বিপদের সম্ভাবনা। অতএব  
তুমি কোনও প্রকারে প্রসবকাল পৰ্যন্ত পিতৃগৃহে অবস্থান কর।”

কিন্তু সুরূপা স্বামীর কথা শুনিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে  
লাগিলেন, “নাথ! আপনার আজ্ঞাব অন্ত্যচরণ কবিবার সাধ্য  
আমার নাই। কিন্তু ইহা স্থির জানিবেন—যে আপনার চিব-  
সন্ধিনী আপনাব সঙ্গ তরুণ কবিয়া কখনও দেহধাবণ কবিতে  
পারিবে না। আপনি যদি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যান, তাহা  
হইলে আমার প্রাণও দেহ ছাড়িয়া আপনার অনুগমন কবিবে—  
আপনাব বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন।”

এই কথা বলিয়া সুরূপা সাক্ষনয়নে তুষ্ণীভাব অবলম্বন  
করিলেন। শ্রীমান্ও উপায়ান্তর না দেখিয়া সুরূপাকে সমস্ত  
ব্যাহারে লইয়া যাইতে স্বীকৃত হইলেন।

## শ্রীমানের স্বদেশযাত্রা

৬

পথে যার সঙ্কট ।

বজ্রনী প্রভাত হইলে শ্রীমান্ স্বদেশগমনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সুরূপা মাতার নিকট গমন করিয়া গতরজনীর স্বপ্ন-বৃত্তান্ত তাঁহাকে বলিলেন এবং স্বামীর সহিত স্বস্তুরালয়ে গমন করিতে অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। সুরূপার মাতা গর্ভাবস্থায় দূবদেশে গমন কবা অবিধেয় বলিয়া কন্যাকে বুঝাইতে লাগিলেন। কিন্তু সুরূপা কিছুতেই স্বামীকে ছাড়িয়া পিতৃগৃহে থাকিতে স্বীকৃত হইলেন না। অবশেষে রাণী উপায়ান্তর না দেখিয়া কন্যার সহিত জামাতার স্বদেশগমন বৃত্তান্ত রাজার গোচরীভূত করিলেন। রাজা শ্রীমান্কে প্রাণাপেক্ষ ভালবাসিতেন। হঠাৎ তাঁহার স্বদেশগমনের কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীমানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন—সুরূপার প্রসবাস্তে স্বদেশগমনই যুক্তিসিদ্ধ। কারণ গর্ভাবস্থায় বহুদূর গমনে বিপদের বিশেষ সম্ভাবনা।

কিন্তু শ্রীমান্ পিতামাতাকে দেখিবার জন্য এতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন যে তিনি কাহারও কোন অনুরোধ রক্ষা করিলেন না, পরন্তু তদুত্তেই যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন। সুরূপাও পিতামাতার অনির্বন্ধ অনুরোধ অগ্রাহ করিয়া স্বামীর সহ গমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

কন্যা ও জামাতাব স্বদেশগমনে একান্ত আগ্রহ দেখিয়া রাজা বহু লোক জন ও যান বাহনাদি তাঁহাদের সহিত প্রেরণ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীমান্ এ সকল কিছু না লইয়া কেবল একটা বিশ্বস্তা পরিচারিকা লইয়া অশ্বাবোহণে সজ্জীক স্বীয় ভবনোদ্দেশে যাত্রা করিলেন । কয়েকদিন অবিশ্রান্ত গমনের পর শ্রীমান্ সন্ধ্যার প্রাক্কালে এক পর্বতাকীর্ণ অরণ্যময় স্থানে উপস্থিত হইলেন । পঞ্চশ্রে গর্ভবতী সুরূপা এতই কাতর হইয়া পড়িয়াছিলেন যে সম্পূর্ণ বিশ্রাম তাহাব একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িল । কাজেই শ্রীমান্ সেই অরণ্যময় স্থানে দুই এক দিন অবস্থান করিতে বাধ্য হইলেন ।

তিনি অশ্বগণকে বৃক্ষকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া বিশ্রামের উপযুক্ত স্থান আন্বেষণ করিতে লাগিলেন । অনেক অহুস্থানের পর এক পর্বতগুহা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । শ্রীমান্ গর্ভবতী পক্ষীকে সেই গুহায় লইয়া গেলেন এবং আসন বিস্তীর্ণ করিয়া তাঁহাকে তত্পরি শয়ন করাইলেন । তৎপবে স্নায়ু জ্বীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সশস্ত্র গুহাধ্বাবে উপবিষ্ট রহিলেন ।

পরিচারিকা রক্ষনাদির আয়োজন করিতে ব্যস্ত হইল । ষাণ্ডজব্য তাঁহাদের সঙ্গেই ছিল, কিন্তু রক্ষন ও পানের জন্য জলের আবশ্যক হইয়া উঠিল । সুতরাং পরিচারিকা কিয়দূর বস্তী এক ঝরণা হইতে জল আনিতে গমন করিল ।

তখন সম্মুখ অতীত হইয়া গিয়াছে । কিন্তু জ্যোৎস্নার অশ্রুট আলোক বনদেশে পতিত হইয়া ছায়ালাকের এক অপূর্ণ



সম্মিলন সমুৎপন্ন করিয়াছে। পরিচারিকা এই ক্লীণ আলোক সাহায্যে পাত্রহস্তে ঝরণার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পবেই শ্রীমান্ ব্যাঘ্রের ভীষণ গর্জন ও পরিচারিকাব আর্তনাদ শ্রবণ করিলেন। সুরূপাও এই ভয়ঙ্কর শব্দ শ্রবণ কবিত্তা শব্দ্যার উপর উঠিয়া বসিলেন। শ্রীমান্ সুরূপাকে আশ্ব-রক্ষা করিতে বলিয়া স্ত্রীক্ষ বর্ষা হস্তে ঝরণার দিকে সবেগে ধাবিত হইলেন। মূহুর্ত্ত মধ্যে ঝরণার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন পাঁচটা পড়িয়া রহিয়াছে, পবিচারিকা নাই। শ্রীমান্ উন্মত্তের ন্যায় চাবিদিক অত্মসন্ধান করিতে লাগিলেন, এবং উচ্চৈঃস্ববে পবিচারিকাব নাম ধবিয়া ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন ফলোদয় হইল না। তিনি পবিচারিকার কোন উদ্দেশ্যই করিতে পারিলেন না। অবশেষে বিফল মনোরথ হইয়া শোক-ভারগ্রস্ত-হৃদয়ে সুরূপার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই আকস্মিক বিপৎপাতে সুরূপা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং বনমধ্যে ব্যাঘ্রব অত্মসন্ধান করিবার জন্য স্বামীকে বারবার অত্মরোধ কবিতে লাগিলেন।

শ্রীমান্ পত্নীকে একাকিনী ছাড়িয়া যাইতে অস্বীকৃত হইলে—  
সুরূপাও লগ্ন পতির সহিত ব্যাঘ্রঅবেষণে গমন করিতে অভিলাষিনী হইলেন।

শ্রীমান্ এই মহাবিপদের সময় কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে না পাবিত্তা সুরূপার সহিত তাঁহার বেগবান্ অশ্বে আরো-হণ করিলেন এবং জ্যোৎস্নায় ক্লীণ আলোক সাহায্যে বনপ্রদেশে

ব্যাঘ্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । শ্রীমানের অশ্ববর শিকার কার্যে অত্যন্ত সুদক্ষ ছিল । সুশিক্ষিত ঘোটক ক্রমশঃ গভীর অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল । এইরূপে বনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে অশ্ব হঠাৎ ধামিয়া বিকট হেবারব করিল,— শ্রীমান্ সুরূপাকে এক হস্তে তাঁহার কটিদেশ দৃঢ় রূপে বেঁধে করিয়া ধরিতে বলিলেন এবং অন্য হস্তে বর্ষা ধারণ করিয়া ব্যাঘ্রের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন—বলিতে বলিতে নরশোণিত-লোলুপ ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্র একলক্ষ অশ্বের পশ্চাদ্দেশে আসিয়া পড়িল । সুদক্ষ ঘোটক তৎক্ষণাৎ ব্যাঘ্রের দিকে ফিরিল । ছুইটী সুতীক্ষ্ণ বর্ষা বিশাল ব্যাঘ্রদেহ যুগপৎ বিদ্ধ করিল ।

তীষণ শার্দূল বিষম আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ধরাশায়ী হইল । শ্রীমান্ একলক্ষ অশ্ব হুইতে অবতরণ করিয়া ব্যাঘ্রের সন্মুখীন হইলেন, এবং ব্যাঘ্র পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া সবলে বর্ষাঘর তীষণ পঙ্কর ধীরে হুইতে উত্তোলিত করিলেন । তৎপরে ইতস্ততঃ পরিচারিকার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে পরিচারিকার রক্তাক্ত হৃদয়ে দেখিয়া উহা স্তম্বে তুলিয়া লইলেন এবং ধীরে ধীরে গুহা দ্বারে উপনীত হইলেন । শ্রীমান্ তৎসুরূপা সমস্ত রাত্রি জাগিয়া হৃদয়ে রক্ষা করিতে লাগিলেন । পরদিন প্রাতঃকালে পরিচারিকার যথাসম্ভব সংকারাদি করিয়া শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে উভয়ে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

## পথিমধ্যে সুরূপার সন্তান প্রসব ।

অনন্তর শ্রীমান্ ও সুরূপা অস্বাভাবিকভাবে বীরে বীরে স্বদেশাভি-  
মুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । প্রায় একপক্ষকাল পরে তাঁহাবা  
গঙ্গার তটদেশে উপনীত হইলেন । পূর্ণগর্ভা সুরূপা পথশ্রমে  
অতিশয় কাতর হইয়া পড়িয়াছিলেন । তিনি আব অগ্রসব  
হইতে পাবিলেন না । কটদেশের অসহ বেদনায় তিনি অস্থির  
হইয়া উঠিলেন ।

কাষেই শ্রীমান্ গঙ্গাব সেই নির্জন তটভূমিতেই সুরূপাকে  
শয়ন করাইলেন । সুরূপা যন্ত্রণায় অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ।  
শ্রীমানেব মনে এইবাব ভয়ের উদয় হইল । তিনি ভাবিতে  
লাগিলেন যে যদি তাঁহাব পত্নী এই অসহায় অবস্থায় সন্তান প্রসব  
কবে, তাহা হইলে মহা বিপদে পড়িতে হইবে ।

প্রকৃতই বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল । সুরূপার গর্ভ অষ্টম  
মাস অতিক্রম করিয়াছিল, প্রসববেদনায় তাহাকে সংজ্ঞাহীন  
করিয়া ফেলিল । শ্রীমান্ যথাসাধ্য শুশ্রূষা কবিতে লাগিলেন ।  
কিছুক্ষণ পরেই সুরূপা এক সুন্দর কুমার প্রসব করিল ।

শ্রীমান্ স্বয়ং শিশুর নাড়ীচ্ছেদ করিয়া দিলেন, এবং গঙ্গা  
হইতে জল আনিয়া সুরূপা ও শিশুর দেহ উত্তমরূপে ধোত  
করিলেন । অনন্তর সুরূপাকে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করাইয়া শিশুব  
বেহ রেশমী বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিলেন ; এবং কিছু কাঠ সংগ্রহ

করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিলেন । এইরূপ পরিচর্য্যায় সুরূপা প্রকৃতিস্থ হইয়া শিশুকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন । শিশু তখনও স্তন্যপান করিতে সমর্থ হয় নাই, কাষেই উহার প্রাণরক্ষার জন্য একটু গোছুন্ধের আবশ্যক হইল । কিন্তু যে স্থানে তাঁহারা অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানে কোনও লোকালয় ছিল না । সেই স্থানের প্রায় এক ক্রোশ দূরে লোকজনের বাস আছে বলিয়া বোধ হইল ।

শ্রীমান্ সুরূপাকে সবিশেষ সতর্ক থাকিতে বলিয়া অস্বারোহণে সন্নিকটবর্ত্তী গ্রামের দিকে সবেগে ধাবিত হইলেন । হৃঙ্ক আহরণ করিতে তাঁহার প্রায় একঘণ্টা সময় অতীত হইল । হৃঙ্ক লইয়াই তিনি অগ্নে আরোহণ করিলেন এবং যে স্থানে পন্নী ও সঙ্কোজাত শিশু পুত্রকে রাখিয়া গিয়াছিলেন, সেই দিকে ছুটিলেন ।

## হিরালাল নামক এক ছুৰ্ভুক্ত বণিক কর্তৃক সুরূপার উপর অত্যাচার।

ঐমান্ ভুক্ষাষেপে যাইবার ক্ষণকাল পরেই কঙ্কনগ্রামবাসী হিবালাল নামক এক বণিক নৌকাযোগে গমন করিতে করিতে যে স্থানে সুরূপা সত্তপ্রসূত শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার অনতিদূরে আসিয়া উপস্থিত হইল। নির্জন তটভূমিতে বিদ্যাপ্লাসদ্বশ উজ্জ্বল লাবণ্যময়ী একাকিনী রমণীকে দেখিয়া হিরালাল কোতুহলাবিষ্ট হইয়া নাবিকগণকে নৌকা তীরসংলগ্ন করিতে আদেশ করিল। তরনী তীরলগ্ন হইলে বণিক রমণীর নিকট গমন করিল এবং তাহার অলৌকিক শৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া কিয়ৎক্ষণ কাষ্ঠপুষ্ঠলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান বহিল। রমণীর রূপে হিরালালের এতই মোহ উপস্থিত হইল যে তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য তাহার মনে তীব্র আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হইল। রমণীকে একাকিনী ও অসহায় দেখিয়া হিরালাল স্বীয় দুই বাসনা চরিতার্থ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিল না। অতুচরগণের সাহায্যে সবলে সত্তপ্রসূতা সুরূপীকে নৌকার তুলিয়া লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল।

পাত্রস্পর্শ মাত্র সুরূপা শিশুপুত্রকে ক্রোড়ে লুপ্তরূপে ধারণ করিয়া একবার উচ্চৈঃস্বরে আর্জনা দিয়া উঠিল, পরক্ষণেই লংকাশূন্য হইয়া পড়িল।

নৌকা গজাবক্ষ বিদীর্ণ করিয়া সবগে পূর্বমুখে ছুটিতেছে ।  
হতভাগিনী সুরূপা চৈতন্যহীন হইয়া আকাশভ্রষ্ট নক্ষত্রের ন্যায়  
নৌকাগর্ভে পড়িয়া আছে ।

শিশুপুত্র যে প্রাণপণে রোদন করিতেছে তাহা সুরূপাব  
কর্ণবিবরে প্রবেশ করিতেছে না ।

'নৌকা কিয়দূর পূর্বমুখে গমন করিয়া দক্ষিণ মুখে ফিরিল ।  
সেই স্থানের তটভূমি গহন অরণ্যে পূর্ণ । পাশ্চীঠ নরপিশাচ  
হিরালাল শিশুটাকে অরণ্যময় তটভূমিতে নিক্ষেপ করিবার জ্ঞাত  
নাবিকগণকে নদীর অশ্রু পারে নৌকা সংলগ্ন করিতে আদেশ  
করিল । আদেশ যথায়থ পালিত হইলে, পাপকার্য্যের বিষ  
উৎপন্নকারী স্বর্গীয় শিশুটাকে নদীতীরস্থ অবগ্যমধ্যে নিক্ষেপ  
করা হইল । অনন্তর নাবিকগণ তীরবেগে নৌকা চালাইয়া দিল ।



## শিশুর জীবন রক্ষা ।

শিশু যে স্থানে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থান দৈবক্রমে সুগন্ধীপুষ্পসমাকীর্ণ একপ্রকার সুকোমল লতাগুচ্ছে আচ্ছন্ন ছিল। সেইজন্ত শিশুটি কিছুমাত্র আঘাতপ্রাপ্ত হয় নাই। সহস্র সহস্র প্রস্ফুটিত পুষ্পের মধ্যে শিশু পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অদূরেই অরণ্যমধ্যে যোগীন্দ্র বন্ধচারী নামক এক শক্তিউপাসক ব্রাহ্মণের আশ্রম ছিল। ব্রাহ্মণের পরিচারিকা নির্জ্ঞানগন্ধাভীরে কুসুমচয়ন করিতে করিতে শিশুর ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত কোতূহলাক্রান্ত হইয়া সেই দিকে আগমন করিল এবং একটি অসহায় রোরুদ্রমান শিশুকে অসংখ্যপুষ্পমধ্যে পড়ের ন্যায় শোভমান দেখিয়া তাহাকে ভৎক্ষণাৎ ক্রোড়ে লইয়া আশ্রমভিত্তিতে প্রস্থান করিল। তদনন্তর আশ্রমবাসিনী রমণী ব্রাহ্মচারীর অনুমতিক্রমে শিশুকে মাতৃবৎ লালনপালন করিতে আরম্ভ করিল।

দুঃখ লইয়া শ্রীমান্ গঙ্গাতীরে প্রত্যাবৃত্ত  
হইলেন এবং স্ত্রী-পুত্রকে দেখিতে  
না পাইয়া তাহাদের অন্বেষণে  
ব্যস্ত হইলেন ।

শ্রীমান্ পল্লীমাধ্যে পত্নী ও পুত্রের জন্ত দুঃখ সংগ্রহ করিয়া  
যথাসম্ভব দ্রুতবেগে গঙ্গাতটে উপনীত হইলেন ; কিন্তু স্ত্রী ও পুত্র  
কাহাকেও - দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও ভীত  
হইলেন । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন কোন হিংস্র  
বন্যপশু কি তাহাদিগকে লইয়া গিয়াছে কিবা যে স্থানে তাহারা  
ছিল ভ্রমক্রমে সে স্থানে তিনি উপস্থিত হইতে পারেন নাই ;  
অথবা তাঁহার পত্নীই শিশুপুত্রকে লইয়া কোন কারণে স্থানান্তরে  
গিয়াছেন ।

এই প্রকার নানারূপ দুঃখিস্তায় তাঁহার হৃদয় অতিশয় আলো-  
ড়িত হইতে লাগিল । তিনি কাতরভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্বীয়  
ভার্য্যার নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন, তটদেশে ইতস্ততঃ

---



অশ্বেষণ করিতে লাগিলেন, কোন্ দিকে যাইলে জ্ঞী-পুলকে পাইবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, উন্নতের ন্যায় ছুটোছুটি করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ এইরূপে অতিবাহিত করিয়া তিনি স্থির করিলেন, নিশ্চয়ই কোন হিংস্র-জন্তু তাঁহার জ্ঞী-পুলকে লইয়া বনমধ্যে প্রস্থান করিয়াছে । ইহা ভাবিয়া তিনি অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত হইলেন এবং অশ্বে আরোহণ পূর্বক অরণ্য-ময় পূর্বদিক লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইলেন । গঙ্গাতীর ধরিয়া এইরূপে ছুটিতে ছুটিতে দেখিতে পাইলেন দূরে একখানি তরনী পালভরে নদীবক্ষে দ্রুতবেগে ভাসিয়া যাইতেছে । নৌকারোহী-গণ তাঁহার জ্ঞীপুলের কোন সংবাদ দিতে পারে কি না জানিবাব জ্ঞা কশাঘাত করিয়া অতি দ্রুতবেগে তিনি অশ্ব চালিত করিলেন । অশ্ববর নক্ষত্রবেগে ছুটিল । বেগবান তুরঙ্গমের ক্ষুরোখধ্বনিতে বনভূমি মুখরিত হইয়া উঠিল । অল্পক্ষণের মধ্যে শ্রীমান্ তরনীর নিকটবর্তী হইলেন । নৌকাখানি তীরের নিকট দিয়াই যাইতেছিল । শ্রীমান্ উচ্চৈশ্বরে নাবিকদিগকে ডাকিতে লাগিলেন ।

হিরালাল অতি যত্নের সহিত নৌকামধ্যে সুরূপার চৈতন্ত সম্পাদন করিয়া অতি মিষ্টভাষায় তাহাকে নানারূপ প্রবোধবাক্য বলিতেছিল । হঠাৎ অশ্বের পদশব্দ ও বীরজনোচিত উচ্চ আহ্বানধ্বনি শ্রবণ করিয়া হিরালাল ত্র্যস্তভাবে নৌকার বাহিরে আসিল এবং তীরস্থ সশস্ত্র অশ্বারোহী যুবককে দেখিয়া সতর্ক নাবিকগণকে অধিকতর দ্রুতবেগে নৌকা চালাইতে আদেশ করিল । নাবিকগণ যুবকের কথার কোন উত্তর না দিয়া নৌকা

চালাইতে লাগিল। হিরালাল আবার নৌকামধ্যে সুরূপার নিকট গিয়া উপবিষ্ট হইল।

নাবিকগণেব এইরূপ আচরণ দেখিয়া শ্রীমানের মনে গুরুতর সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি পুনরায় চীৎকার করিয়া বলিলেন,—“রে দুষ্ট নাবিকগণ, যদি নৌকা থামাইয়া আমার কথার উত্তর না দেও, তবে সকলকেই এখনই শমনসদনে প্রেরণ করিব।” এই বলিয়া শ্রীমান্ শরাসনে শরযোদ্ধনা করিলেন। তখন নাবিকগণ ভয় পাইয়া বলিল,—“মহাশয়, আমরা বিশেষ আবশ্যক বশতঃ দ্রুতবেগে স্বদেশাভিমুখে গমন করিতেছি, আপনি কি জন্ত আমাদের গমনে বাধা দিতেছেন? আপনার কি বক্তব্য আছে বলুন—আমরা যথাসাধ্য উত্তর দিয়া চলিয়া যাইব—দয়া করিয়া আমাদের প্রাণে মারিবেন না।”

তখন শ্রীমান্ বিকৃতস্বরে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা নৌকারোহণে আসিতে আসিতে নদীতটে একটা রমণী ও সত্তপ্রসূত একটা শিশুকে কি দেখিয়াছ?” নাবিকগণ উত্তর করিল,—“না মহাশয়, আমরা দুই তিন ঘণ্টার মধ্যে গঙ্গা-তটে কোন রমণী কিম্বা কোন শিশু দেখি নাই। এই কথা বলিয়াই নাবিকগণ নৌকা পুনরায় ছাড়িয়া দিল। তদুত্তরেই শ্রীমানের কর্ণে ঘেন নৌকামধ্যস্থ রমণীকণ্ঠবিনিঃসৃত অশ্রুট রোদনধ্বনি প্রবেশ করিল। তাঁহার হৃদয়ে সন্দেহ বনীভূত হইয়া উঠিল। তাঁহার বক্ষঃ হুরু হুরু কম্পিত হইতে লাগিল, ক্রোধে নয়নদ্বয়



৮১ - ১৪.  
Acc 22098  
26/10/2026

কবিয়া অতি উগ্রস্বরে চীৎকার কবিয়া বলিলেন,—“শীঘ্র নৌকা  
তীব্রসংলগ্ন কর’র ; নচেৎ কাহাবও বক্ষা নাই ।”

নাবিকগণ শ্রীমানের বাক্য গ্রাহ্য না কবিয়া নৌকা চালাইতে  
লাগিল ।

শ্রীমান্ আর স্থিৰ থাকিতে না পারিয়া লক্ষ্য দিয়া ঘোটক  
হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং কর্ণধারকে লক্ষ্য করিয়া তীব্র  
ছুড়িলেন । তৎক্ষণাৎ কর্ণধার আহত হইয়া জলমধ্যে নিপতিত  
হইল । অবশিষ্ট নাবিকগণ প্রাণভয়ে নৌকা হইতে লাফাইয়া  
জলে পড়িল । হিরালাল এই ব্যাপার দেখিয়া চাপহস্তে নৌকা  
বাহিবে আসিল । হিরালাল লক্ষ্য স্থিৰ করিতে না কবিতাই  
শ্রীমান্নিনিক্ষিপ্ততীরের আঘাতে বিষম আহত হইয়া গঙ্গাজলে  
পতিত হইল ।

তখন শ্রীমান্ নৌকামধ্যস্থা রমণীর আৰ্ত্তনাদ শ্রবণ করিয়া  
সুরূপার কণ্ঠস্বর বলিয়া বুঝিতে পাবিলেন এবং তিলাৰ্দ্ধ বিলম্ব  
না করিয়া সম্ভবণ দ্বারা নৌকাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগি-  
লেন । কিয়ৎক্ষণ পবেই নৌকাখানি ধরিয়া তদুপরি আবোহণ  
করিলেন । সুরূপা স্বামীকে দেখিবামাত্র উন্মেষ্টস্বরে বোদন  
কবিত্তে করিতে তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া মূৰ্ছিতা হইলেন ।  
শ্রীমান্ সুরূপাব মুখে জলসিক্তন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ  
পরে সুরূপার চৈতন্য সম্পাদন হইলে, তাঁহাকে পুত্রের কথা  
জিজ্ঞাসা করিলেন । সুরূপা কাঁদিতে কাঁদিতে অতি কাতবভাবে  
বলিতে লাগিলেন—“পাপীষ্ঠগণ যখন আমাকে বলপূর্বক ধৃত

কবে, তখনই আমি সংজ্ঞাশূন্য হইয়াছিলাম । সংজ্ঞালাভ করিয়া দেখি, আমি নৌকামধ্যে শায়িত । আমার অঞ্চলের নিধি নাই !”

এই কথা বলিতে বলিতে সুরূপা আবার মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । শ্রীমান্ অতি কষ্টে পুনর্বার তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিয়া নৌকা তীরের দিকে আনিতে লাগিলেন । নৌকাখানি তীরলগ্ন হইলে ধীরে ধীরে সুরূপাকে নৌকা হইতে অবতরণ করাইয়া তটদেশে আনয়ন করিলেন এবং কিছু ছুঙ্ক পান করাইয়া তাঁহাকে স্বীয় ক্রোড়ে শয়ন করাইলেন ।

এইরূপে কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইলে, আট জন লোক আর্দ্রবস্ত্রে শ্রীমানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ক্লতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইল । শ্রীমান্ অতি রুদ্ধস্বরে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোরা কি এই নৌকার নাবিক” ?

তাহারা উত্তর করিল,—হাঁ, মহাশয় ! আমরাদিগকে ক্ষমা করুন—আমরা আপনার নিকট প্রাণ ভিক্ষা चाहিতেছি ।”

শ্রীমান্ বলিলেন—“তোরা যদি আমার আজ্ঞামত কার্য করিস; তাহা হইলে আমি তোদের প্রাণ রক্ষা করিতে পারি । এই নৌকা এখন আমার । এই নৌকা বাহিয়া যদি তোরা আমাকে ও আমার পত্নীকে পাট্‌না নগরে পৌঁছাইয়া দিতে পারিস্ তাহা হইলে তোদের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিব ।”

• নাবিকগণ শ্রীমানের কথায় স্বীকৃত হইলে শ্রীমান্ ও সুরূপা নৌকায় আরোহণ করিলেন । নৌকা পাট্‌না অভিমুখে চলিল ।

শ্রীমান্ নাবিকগণের নিকট শিশু পুত্রের নিক্ষেপবার্ত্তা শ্রবণ

কবিয়া সেই স্থান বিশেষরূপে অবেষণ করিলেন, কিন্তু শিশুকে দেখিতে না পাইয়া স্থির করিলেন, বোধ হয় কোন হিংস্রজন্তু শিশুকে ভক্ষণ করিয়া থাকিবে। অনন্তর শ্রীমান্ ও সুরূপা পুত্রের জন্ত অত্যন্ত দুঃখ ও শোক প্রকাশ করিতে করিতে কিছুদিন পবে পাট্‌নায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপবে উভয়ে গৃহে গমন কবিয়া পিতা-মাতার চরণ বন্দনা করিলেন। রুদ্ধ বাজা নৈঋত পুত্র শ্রীমান্‌কে বহুকাল পরে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাব হস্তে রাজ্য-ভাব অর্পণ করতঃ নিশ্চিন্ত হইলেন।



## স্বর্গজিতের বাল্যজীবন ।

---

### ব্রহ্মচারীর পরিচারিকা কর্তৃক শিশুর লালন-পালন ।

ব্রহ্মচারীর পরিচারিকা কুমুমচয়নার্থ বনময় তটে আগমন করিয়াছিল ; সেই নির্জন স্থানে শিশুর রোদন ধ্বনি তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । ক্রন্দনধ্বনি লক্ষ্য করিয়া কৌতুহল-পবন পবিচারিকা সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল । অনন্তর দুঃখকুমলদৃশ্য, সুন্দর একটি শিশুকে প্রস্ফুটিত ফুলদলের উপর শায়িত দেখিয়া ককরুণায় তাহার কোমল অন্তঃকরণ বিগলিত হইল । শশব্যস্তে অসহায় শিশুকে সযত্নে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া আশ্রমের দিকে ফিরিতে লাগিল ।

ব্রহ্মচারীর পরিচারিকা পতিপুত্রহীনা রাজপুত্ররমণী । পরি-ত্যক্ত শিশুর প্রতি তাহার অত্যন্ত স্নেহ ও মমতার সঞ্চার হইল । সে শিশুকে লইয়া ব্রহ্মচারীর নিকট উপস্থিত হইল এবং তাহাকে কিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে তৎসমুদায় ব্রহ্মচারীকে বলিল ।

ব্রহ্মচারী কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া শিশুর আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিলেন । অনন্তর চমৎকৃত হইয়া পরিচারিকাকে বলিলেন,—  
“অগ্নি রমণি ! শিশুকে সযত্নে লালন-পালন কর । এই শিশু

একদিন রাজপদে অভিষিক্ত হইষে। পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রম হইতে আমি স্বয়ং ইহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিব।”

রমণী ব্রহ্মচারীর এই ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইল। তাহার পুত্র ছিল না, ইহাৎ পুত্ররত্ন লাভ করিয়া জীবন সার্থক বিবেচনা করিল। তাহার হৃদয়ের সমস্ত দয়া, মায়া, স্নেহ, মমতা শিশুর উপর কেন্দ্রীভূত হইল। রমণী পবন উৎসাহে ও মহোল্লাসে শিশুর লালন-পালনে নিযুক্ত হইল। ছয় মাস বয়সে শিশুর অন্নপ্রাশন দিয়া রাজপুত্ররমণী তাহাকে অহরহাল নামে অভিহিত করিল। কিন্তু ব্রহ্মচারী প্রস্তুতি পদ্মসম প্রফুল্লআননবিশিষ্ট শিশুকে ‘রাজীব’ নামে সম্বোধন করিতেন।

অসহায় শিশু এইরূপে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া রাজপুত্র রমণীব স্নেহে ও যত্নে দিন দিন গুরুপক্ষের শশীকলার ত্রায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। দুই তিন বৎসর বয়স হইতেই বালক অত্যন্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিল। তাহাকে শাসনে রাখা রাজপুত্ররমণীর পক্ষে একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িল।

পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রমকালে ব্রহ্মচারী বালকের বিদ্যাবৃত্ত করিলেন। স্তম্ভীকৃতবুদ্ধি বালক অতি অল্পকালে নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া উঠিল। ব্রহ্মচারী বালকের কুশাগ্রীয় বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ষৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন।

বালক ব্রহ্মচারীকে পিতার ত্রায় ভক্তি শ্রদ্ধা কৃত। তাঁহার পূজার জন্ত পুষ্পচয়ন করিত, তাঁহার শ্রান্তি অপনোদনের জন্য

পদসেবা করিত এবং তাঁহার যখন যাহা আবশ্যক হইত, বালক তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিত ।

একদিন বালক অহর্কাল পুষ্পচয়ন করিতে করিতে দূববনে ঘাইয়া পড়িল । পূজাব সময় অতীত হইয়া গেল, অথচ অহর্কাল পুষ্পচয়ন করিয়া ফিবিয়া আসিল না দেখিয়া ব্রহ্মচারী অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন । কিছুক্ষণ এইরূপ উৎকণ্ঠা ভোগ করিয়া তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । বালকের সন্বেষণে স্বয়ং বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন ঘোর বনে ভয়ানক দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে । বনের পশুগণ প্রাণভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে । ব্রহ্মচারী এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া অহর্কালের জন্য অত্যন্ত উদ্বেগ হইলেন । তিনি দ্রুতবেগে গভীর বনমধ্যে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিয়া অগ্নির প্রচণ্ড উত্তাপে আর যাইতে পারিলেন না । সেই স্থানে দাঁড়াইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, কিছু দূরে একটা বালক অর্দ্ধদণ্ড অবস্থায় যুতবৎ পড়িয়া আছে ।

ব্রহ্মচারী বালককে দেখিয়াই অত্যন্ত ভীত হইলেন । তিনি মনে করিলেন বোধ হয় অহর্কালই অনলে দগ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, এই ভাবিয়া শোকসন্তপ্তহৃদয়ে দ্রুতপদে বালকের নিকট গমন করিলেন । বালক চৈতন্যহীন ! তাহার দেহ অগ্নিতে দগ্ধ হওয়ায় বিকৃত হইয়া গিয়াছিল । ব্রহ্মচারী বালকের দেহ বিকৃত হওয়ায় তাহার নিকটে গমন করিয়াও তাহাকে



চিনিতে পরিলেন না। তবে বয়ঃক্রম অনুমান করিয়া মনে মনে স্থির করিলেন—এই দক্ষ বালক নিশ্চয়ই অহৰ্ষল। এই অনুমান করিয়া ব্রহ্মচারী বালককে অতি যত্নের সহিত স্বীয় বন্ধের উপর স্থাপন করিলেন এবং ধীরে ধীরে আশ্রমের দিকে প্রত্যা-  
বৃত্ত হইলেন। অতিকষ্টে আশ্রমে উপনীত হইয়া বালকের দেহে নানা প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিলেন এবং তাহার চৈতন্য সম্পাদনের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে বালকের সংজ্ঞা হইল। বালক যন্ত্রণায় ছটফট্ করিতে লাগিল। তাহার কন্ঠে আৰ্ত্তনাদে দিগন্ত পরিব্যাপ্ত হইল। ব্রহ্মচারী তাহার গাত্রে স্নিগ্ধ ঔষধ লেপন করিয়া সন্নেহে ও অতি কাতর ভাবে বলিতে লাগিলেন, “অহৰ্ষল! তোমার কোন চিন্তা নাই,—তুমি শীঘ্রই আরোগ্য লাভ করিবে। আমি যে ঔষধ লেপন করিলাম, ইহাতেই তোমার সকল যন্ত্রণার উপশম হইবে। এখন বল দেখি, পুষ্পচয়ন করিবার জন্য তুমি ঐরূপ ঘোর বনে কিজন্য গমন করিয়াছিলে?”

ব্রহ্মচারীর দয়াপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বালক অতি বিনীত ভাবে বলিল,—“মহাশয়, আমাকে অহৰ্ষল বলিয়া কি জন্য সম্বোধন করিতেছেন? আমার নাম অহৰ্ষল নহে এবং আমি পুষ্পচয়ন করিবার জন্যও বন মধ্যে গমন করি নাই। অহৰ্ষল নামক আপনার পরিচিত কোন বালক বোধহয় পুষ্পচয়নার্থ বনমধ্যে গমন করিয়া থাকিবে এবং হঠাৎ দাবানল প্রজ্জ্বলিত

হইলে আপনি বোধ হয় তাহারই অশেষে বনমধ্যে আসিয়া আমাকে মুমূর্ষু অবস্থায় দেখিয়া থাকিবেন । আমাব শরীর দৃঢ় হইয়া বিকৃত হইবার জন্যই আপনি আমাকে অহর্কাল বলিয়া ধারণা করিয়াছেন ।

কিন্তু আমি অহর্কাল নহি । আমি সদগোণ বংশোদ্ভব । আমার পিতামহাভা, ভ্রাতা-ভগ্নী, আত্মীয়-স্বজন এই পৃথিবীতে কেহ নাই । ক্ষুধার তাড়নায় ব্যাকুল হইয়া ফলাহরণের জন্য বনমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম । তৎপরে দাবানলে দৃঢ় হইয়া মৃতপ্রায় বনমধ্যে পড়িয়াছিলাম । আপনার দয়ায় আমি আজ প্রাণ পাইয়াছি । “আপনি ত্রাণকর্তা পিতা । অনাথ বালক আজ, পিতৃস্নেহ লাভ করিয়া ধন্য হইল ।”

ব্রহ্মচাবী ও বালকে এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময় অহর্কাল নানাপ্রকার সুন্দর পুষ্প লইয়া দীপ্তিমান সূর্য্যের ত্রায় তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহার দেহ হইতে এক অপূর্ব বিদ্যাজ্যোতি বিচ্ছুবিত হইতেছিল । তাহার আকর্ষবিশ্রাস্ত নয়নদ্বয় যেন কেবল এক স্বর্গীয় তেজে উদ্ভাসিত হইতেছিল । তাহার সুন্দর মুখমণ্ডল কি জানি কেমন এক অলৌকিক মহিমায় বিমণ্ডিত হইয়াছিল । তাহাকে দেখিয়া বোধ হইতেছিল যেন কোন দেবশিশু স্বর্গ হইতে মর্ত্যধামে অবতীর্ণ হইয়াছে ।

• অহর্কালকে এবম্প্রকার অবস্থাপন্ন দেখিয়া ব্রহ্মচারী তাহাকে লানন্দে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন এবং সস্নেহে মস্তকান্ধাণ ও মুখ-চুষন করিয়া সাগ্রহে শ্রদ্ধাঙ্গীকার করিলেন, “বৎস ! তুমি এতক্ষণ

কোথায় ছিলে ? তোমার বরবপু কি যেন এক দিব্যজ্যোতিতে  
 প্রজ্জ্বলিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। হঠাৎ কিরূপে  
 তোমার এই অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল ? অরণ্যমধ্যে ঘোর দাবানল  
 প্রজ্জ্বলিত হইলে আমি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তোমার অবশেষে  
 পূজন করিয়াছিলাম। তোমার অনুসন্ধান করিতে করিতে গভীর  
 বনপ্রদেশে প্রবেশ কবিলাম এবং তোমার সম্মুখে শায়িত এই  
 বালককে দৃষ্টবস্থায় মৃতপ্রায় পতিত দেখিয়া তুমিভ্রমে ইহাকে  
 সযত্নে বক্ষে করিয়া আনয়ন করিয়াছি। তৎপরে দৃষ্টস্থানে  
 ঔষধাদি লেপন করিয়া ইহাকে অনেকটা সুস্থও করিয়াছি। এই  
 বালক পিতৃমাতৃহীন নিরাশ্রয়। অতঃ হইতে এই বালকও তোমার  
 সহিত আমার আশ্রমেই বাস করিবে।

তোমরা দুই জনে দুই ভ্রাতার স্থায় একত্র বাস কর। তোমরা  
 আশ্রয় উন্নতিলাভ করিয়া আমার আনন্দ বর্দ্ধন কর। কিন্তু  
 বৎস, তুমি কিরূপে হঠাৎ এইরূপ দিব্যশক্তিতে অনুপ্রাণিত হইলে  
 জানিবার জন্ত আমার বাসনা বলবতী হইয়া উঠিয়াছে। শীঘ্র  
 সমস্ত বৃত্তান্ত আমার নিকট যথাযথ বর্ণন করিয়া আমার ঔৎসুক্য  
 নিবারণ কর।



## অহর্বলের ঐশীশক্তি লাভ ।

অহর্বল আশ্রয়দাতা ব্রহ্মচাবীব বাক্য শ্রবণ কবিয়া তাঁহার কোঁতুল নিবারণার্থ বলিতে লাগিল, “এভো ! অস্ত পুষ্পঅনু-সন্ধানে ঘোব বনমধ্যে বাইয়া পড়িয়াছিলাম । সে গহন অবণ্যে আমি ইতিপূর্বে কখনও প্রবেশ করি নাই । বনমধ্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে একটি সুন্দর সরোবর আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । কাকচক্ষুর ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ সলিলবাশি বায়ু-প্রবাহে অল্পচ তবক উৎপন্ন করিয়া আন্দোলিত হইতেছে । দর্শনানন্দ কুমুদকঙ্কার প্রস্ফুটিত হইয়া সরোবরকে এক অপূর্ব সৌন্দর্য্যে সুশোভিত করিয়া রাখিয়াছে । তটদেশে নানা জাতীয় কুসুমের স্নগন্ধে দিগ্ভাঙল আমোদিত হইয়াছে । পুষ্করিণীর পূর্বতটে এক সুন্দর কুটার ।

আমি সাজি ভরিয়া পুষ্পচয়ন কবিলাম । বহুদূর ভ্রমণ কবিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম—তজ্জন্ত সর্বোবর-দীর্ঘে হস্ত-মুখ প্রক্ষালন করিয়া এক পুষ্পকুঞ্জে উপবেশন কবিলাম । নিজাদেবী অজ্ঞাতে আমার সংজ্ঞা হরণ করিলেন ।

কিয়ৎকাল এইরূপে অতিবাহিত হইলে হঠাৎ আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল । আমি চক্ষুঃক্লান্ত করিয়া দেখিলাম সম্মুখে এক দীর্ঘকায় সুবর্ণবর্ণ পুরুষ দণ্ডায়মান । সুদীর্ঘ জটাভূট তাঁহার পৃষ্ঠদেশে লম্বমান ! ললাটদেশে সিন্দূরপুণ্ড্রকে দীপ্তিশালী । গলদেশে

রুদ্রাক্ষমালা বিলম্বিত । দক্ষিণহস্তে সিন্দূরাক্ষিত, স্মৃশাগিত ত্রিশূল ।  
বামহস্তে নরকপাল । ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম পরিধান । স্তবলিত বরবপু  
বিভূতিভূষিত । মহাপুরুষ নির্নিমেষদৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে  
চাহিয়। আছেন ।

নিদ্রাভঙ্গের পর চক্ষুরুন্মীলন করিবামাত্র এই দিব্যমুষ্টি  
দর্শন করিয়া আমার মনে হইল যেন আমি দুঃখজ্বালাময় লোকালয়  
অতিক্রম করিয়া কৈবল্যধাম কৈলাসে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি,  
আর কৈলাসপতি, ত্রিলোকনাথ মহেশ্বর, আমার উপর প্রসন্ন  
হইয়া বরাভয় দান করিবার জন্ত সন্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান  
হইয়াছেন ।

আমি আবার এই মহামহিমময় মহাত্মার রাজীবচরণতলে  
প্রণত হইলাম । আমার উত্তমাক্ষ তাঁহার অভয়চরণে স্থান  
প্রাপ্ত হইল । কি যেন এক বৈদ্যাতিকশক্তি আমার সমস্ত দেহ  
পূর্ণ করিয়া ফেলিল । আমার প্রাণে তখন যে কি মহানন্দের  
উদয় হইয়াছিল, তাহা আমি বর্ণনা করিতে অসমর্থ । আমি  
উল্লাসনীরে অতিবিক্ত হইয়া তাঁহার পদতলে পতিত রহিলাম ।

তখন মহাপুরুষ আমার হস্তধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন  
এবং স্নেহপূর্ণ জলদগন্তীর স্বরে বলিতে লাগিলেন, “বৎস ! তুমি  
রাজপুত্র । দৈবদুর্ভিক্ষপাকে অতি শৈশবে পরিত্যক্ত হইয়াছ ।  
তোমার দেহেও রাজলক্ষণ বর্তমান । তুমি স্বীয় ভূজবলে স্তবিত্ত  
রাজ্যের অধীশ্বর হইবে । এই পাপকলুষিত কাণে তুমি হিন্দুধর্ম  
বক্ষা করিবে । যবনের অত্যাচার হইতে গো, ব্রাহ্মণ, নারী ও

দেবালয় রক্ষা করিয়া ভূমি এই বঙ্গদেশে অতুল কীর্ত্তিবজ্রা উত্তোলিত করিবে। তোমার বীরত্বে শত্রুগণের হৃদয় সত্তরে কম্পিত হইবে। দেশের দুঃখ দূর হইবে। পাপ, তাপ দূবে পলায়ন করিবে। সুখ, সমৃদ্ধিতে দেশ আবার হাসিয়া উঠিবে। অভাব কখনও তোমার রাজ্যসীমায় পদার্পণ করিতে সাহসী হইবে না। বৎস ! বেলা অতিরিক্ত হইয়াছে। ভূমি স্বস্থানে গমন কর। তোমার আশ্রয়দাতা ব্রহ্মচারী তোমার কৃত্য অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।”

এই কথা বলিতে বলিতে সেই শিবকল্প মহাপুরুষ আমার মস্তকে ত্রিশূলপ্রভাগ স্পর্শ করাইলেন। অমিতশক্তিতরঙ্গ আমার দেহমধ্যে ক্রীড়া করিতে লাগিল। আমি নতজানু হইয়া তাঁহার চরণদ্বয় দুই হস্তে ধারণ করিলাম। নয়নদ্বয় হইতে দ্রববিগলিতধারে অশ্রুবারি পতিত হইতে লাগিল। আমার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইল। ইচ্ছাসত্ত্বেও আমি কথা কহিতে পারিলাম না। মহাত্মা আমার এই ভাব সন্দর্শন করিয়া সহাস্তবদনে বলিলেন, “বৎস ! আমি তোমার দেহে দিব্যশক্তি সঞ্চার করিয়াছি। এই শক্তিবলে ভূমি পৃথিবীবিজয়ী হইবে। রণস্থলে তোমার সহিত যুদ্ধে অসাধারণ মহাবীরগণও স্থির থাকিতে পারিবে না। দেব, যিজে যতদিন তোমার ভক্তি থাকিবে, যতদিন ভূমি হিন্দুধর্ম রক্ষা করিতে সক্ষম থাকিবে, ততদিন এই অমোঘ দিব্যশক্তি তোমার দেহে বিরাজিত থাকিয়া তোমাকে অজেয় করিয়া রাখিবে।”

এই বলিয়া মহাত্মা দ্রুতপদে সেই স্থান পবিত্যাগ করিয়া কুটীরান্তিমুখে গমন করিলেন। কিছুক্ষণ আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চিত্তার্পিতের স্থায় সেই মূর্তির দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। যতক্ষণ না তিনি কুটীরমধ্যে প্রবেশ করিলেন, ততক্ষণ আমার চক্ষে পলক পড়িল না। তিনি অদৃশ্য হইলে আমার প্রাণ অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল। আমার মনে হইল ছুটিয়া কুটীরমধ্যে প্রবেশ করি। এবং দিব্যজ্যোতিপূর্ণ সেই প্রাণারাম দেহ দর্শন করিয়া প্রাণমন সার্থক করি। কিন্তু তাঁহার আজ্ঞার অন্তথা করিতে সাহস হইল না। কাষেই ভগ্ন-হৃদয়ে, অতি অনিচ্ছার সহিত পুষ্প লইয়া গৃহান্তিমুখে আসিতে আরম্ভ করিলাম।

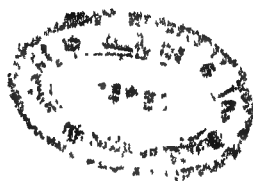
এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে এমন সময়ে আশ্রম-পরিচারিকা রাজপুত্র-রমণী সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তৎপরে অহর্কালকে অহুসন্ধান করিতে গমন করিয়া বনমধ্যে কিরূপে ব্রহ্মচারী সেই দঙ্ক বালককে প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া রমণী নিরতিশয় আনন্দিত হইল। ব্রহ্মচারী সেই নিরাশ্রয় বালকেরও পালন-ভার পরিচারিকার হস্তে অর্পণ করিলেন। রাজপুত্ররমণী সেই বালকের নাম বহর্কাল রাখিল এবং অহর্কালের স্থায় তাহাকেও সন্নেহে পালন করিতে লাগিল।

অহর্কাল নিজভূজবলে সুবিদ্যুত রাজ্যের অধীশ্বর হইবে মহা-পুরুষের এই অমোঘ আশীর্বাদ-বাণী শ্রবণ করিয়া রাজপুত্ররমণী অহর্কালের রণ-কৌশল শিক্ষা করা বিশেষ প্রয়োজনীয় বিবেচনা

করিল এবং ইহার সুবন্দোবস্ত করিবার জন্ত ব্রহ্মচারীকে বিশেষ অনুরোধ করিল ।

তৎকালে বঙ্গ ও দক্ষিণ বিহারের মধ্যবর্তী এক পার্শ্বত্যা স্থানে 'কালিদাস' নামক একজন পরাক্রমশালী রাজা রাজত্ব করিতেন । ব্রহ্মচারী তাহার মন্ত্রদাতা গুরু ছিলেন । তিনি অহর্কালের যুদ্ধ-বিদ্যা শিক্ষার জন্ত নিজমন্ত্রশিষ্য কালিদাসের নিকট তাহাকে রাখিয়া আসিতে মনস্থ করিলেন ।

অহর্কাল, বহর্কালকে সহোদর ভ্রাতার স্থায় ভালবাসিত । ভ্রমণে, ভোজনে, শয়নে বহর্কাল তাহার চিরসঙ্গী ছিল । রণ-কৌশল শিক্ষা করিবার জন্ত রাজা কালিদাসের নিকট গমন করিবার সময় অহর্কাল বহর্কালকে সঙ্গে লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল । ব্রহ্মচারী স্বীকৃত হইলে দুইজনেই মাতার চরণ-বন্দনা করিয়া অঙ্গ-শস্ত্র-শিক্ষার জন্ত আশ্রম হইতে প্রস্থান করিল । ব্রহ্মচারী তাহাদিগকে লইয়া রাজার নিকট রাখিয়া আসিলেন ।





## তাহব্বল ও বহব্বলের যুদ্ধ-শিক্ষা ।

ব্রহ্মচারী বালকদ্বয়ের সহিত রাজা কালিদাসের নিকট উপস্থিত হইলেন । রাজা গুরুদেবকে সমাগত দেখিয়া সর্হর্ষচিত্তে ভক্তিনব্রমন্তকে ব্রহ্মচারীর চরণে প্রণত হইয়া পাদার্থ প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার বন্দনা করিলেন এবং উপবেশনের জন্ত আসন প্রদান করিলেন । ব্রহ্মচারী আসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজাব মন্তকে ধাত্ত-দুর্বা দিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন । অনন্তর রাজা যথাসাধ্য পরিচর্য্যার দ্বারা গুরুদেবের শ্রান্তি অপনোদন করিলেন এবং অতি বিনীতভাবে বালকদ্বয়ের পরিচয় ও তাহাদিগকে লইয়া তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ব্রহ্মচারী বালকদ্বয়ের যথাসম্ভব পরিচয় প্রদান করিয়া রাজ-সকাশে তাঁহার গমনের কারণ বিবৃত করিলেন । রাজা গুরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বালকদ্বয়কে রণ-কৌশল শিক্ষা দিতে স্বীকৃত হইলে ব্রহ্মচারী রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া স্বীয় আশ্রমো-দ্দেশে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পালনকর্ত্তা, আশ্রয়দাতা পিতা চলিয়া যাইলে পর বালকদ্বয় কাতরভাবে রোদন করিতে লাগিল । রাজা অনেক বুঝাইয়া তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন এবং কয়েকদিন তাহাদিগকে রাজ-বাটীতে রাখিয়া অতি যত্নের সহিত নানাবিধ সুখসম্ভ্রা রাজভোগা দ্রব্যে তাহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন ।

তদনন্তর রাজা সেনাপতির হস্তে বালকদ্বয়কে অর্পণ করিয়া বলিলেন, “এই বালকদ্বয় গুরুদেবের পালিতপুত্র। যুদ্ধবিজ্ঞা-শিক্ষার জ্ঞাত্য তিনি ইহাদিগকে আমার নিকট বাধিয়া গিয়াছেন। আমিও গুরুদেবের আদেশক্রমে ইহাদের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছি। এক্ষণে তোমার হস্তে সেই কার্যের ভার প্রদান কবিলাম। বালকদ্বয় যাহাতে যুদ্ধবিজ্ঞায় সবিশেষ দক্ষতা লাভ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে মনোযোগী হইবে।”

সেনাপতি যথা আজ্ঞা বলিয়া রাজাকে অভিবাদন করিলেন এবং বালকদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

অহর্কাল ও বহর্কাল সৈন্তশ্রেণীভুক্ত হইয়া প্রাণপণে রণ-কৌশল শিক্ষা করিতে লাগিল। তাহারা অতি শীঘ্র অস্বারোহণে, অসি ও বন্দুকচালনায় এবং বর্ষানিক্ষেপে পারদর্শী হইয়া উঠিল। দেহের বলে ও অস্ত্র-শস্ত্র-চালন-কৌশলে তাহাদের সমকক্ষ বীর সৈন্ত-শ্রেণী-মধ্যে আর কেহই রহিল না।

রাজা সেনাপতির মুখে অহর্কাল ও বহর্কালের গুণপনা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলেন এবং রাজবাটীতে তাহাদের রণ-কৌশল দেখিবার জ্ঞাত্য দিনস্থির করিলেন। নিরূপিত দিনে সুবকগণ রণ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া অস্ত্রশস্ত্রশোভিতকলেববে নৃপতি-সকাশে সমুপস্থিত হইল।

রাজা কালিদাসের একজন অমিতবলশালী মন্ত্রযোদ্ধা ছিল। দৃশ্যবুদ্ধে তাক্সর সমতুল্য বীর তৎকালে বঙ্গবিহারে কেহ ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই মন্ত্রযোদ্ধার নাম বলদেব।

রাজা অহর্কালকে এই সুপ্রসিদ্ধ বীর বলদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন। রাজাজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র অহর্কাল সজ্জিত-বেশে রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া বলদেবকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। অসীমশক্তিশালী দীর্ঘায়তবপু বলদেব মত্তকুঞ্জরের জ্বায় বীরত্ব-ব্যঞ্জক পদবিক্ষেপে অহর্কালের সম্মুখীন হইল।

বলদেবের বীরত্ব-গৌরব দেশমধ্যে এরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া-ছিল যে কোন বীরপুরুষ তাহার সহিত যুদ্ধযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে এ পর্য্যন্ত সাহসী হয় নাই। কিন্তু অত্ৰ একজন অল্পবয়স্ক যুবক এই ভীমাবতার মহাবীরের সহিত মল্লযুদ্ধে নিযুক্ত হইবে দেখিবার জন্ম বাজ্যের আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল।

তাহারা অহর্কালের স্কুন্মার দেহের অপরূপ-রূপ-মাধুরী দর্শন করিয়া এতদূর বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল যে একবাক্যে সকলেই যুবককে এই অসমসাহসিকতার কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইতে অনুনয় করিতে লাগিল।

অহর্কাল ভীতদর্শকবৃন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নির্ভীকভাবে বলিল, “আপনারা আমার প্রতি মায়াপরবশ হইয়া আমাকে এই মহাগৌরবজনক বীরকার্য্য হইতে বিরত হইতে অনুরোধ করিতে-ছেন কেন? আপনাদের কোন চিন্তা নাই। আমাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে পারে এরূপ ব্যক্তি এই ধরাধামে আছে বলিয়া বিবেচনা করি না।”

পার্বতীনন্দন দেবসেনাপতি কুমার তারকাসুরবধকালে যেমন রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তদ্রূপ স্কুন্মার যুবক মহাবীর

বলদেবের সম্মুখে স্পর্ধার সহিত যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইল । বিশ্ব-  
ধ্বংসকারী ঐশীশক্তি তাহার বদনমণ্ডলে বলসিতে লাগিল ।  
তাহার আকর্ণবিশ্রান্ত নয়নদ্বয় মহাশক্তির উন্মাদনায় রক্তিমাম্বা  
ধারণ করিল । অহর্কাল স্রবলিত হস্তদ্বয় প্রসারণ করিয়া একলক্ষ  
বলদেবের নিকটবর্তী হইল এবং নিমেষমধ্যে তাহার সুদীর্ঘ ভুজদ্বয়  
ধারণ করিয়া তাহার স্কন্ধদেশে আরোহণ করিল । মনে হইল,  
যেন মত্ত যুগেন্দ্র করিকুন্ত বিদারণ করিবার অভিপ্রায়ে বারণবরের  
পৃষ্ঠদেশে আক্ৰান্ত হইয়াছে । তৎপরে চক্ষের পলক পড়িতে না  
পড়িতে অহর্কাল বলদেবের হস্তদ্বয় একপ সবলে আকর্ষণ করিয়া  
তাহার পশ্চাদ্দেশে ভূমির উপর লক্ষপ্রদান করিল যে বীরশ্রেষ্ঠ  
বলদেব সেই আকর্ষণ-বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া ভূতলশায়ী  
হইল ।

দর্শকগণ মহোন্মাদে অহর্কালের বিজয় ঘোষণা করিল ।  
প্রাসাদ-গবাক্স হইতে বীরকেশরী যুবকের মস্তকোপরি পুষ্পরুটি  
হইতে লাগিল । রাজা আনন্দে আত্মহারা হইয়া সবেগে রণাঙ্গনে  
প্রবেশপূর্বক বীরত্ব ও সৌন্দর্য্যের আধার, কমনীয়কাস্তি  
অহর্কালের দেহ্যটি সম্মুখে বক্ষে ধারণ করিলেন । তৎপরে  
তাহার গলদেশে মণিময় হার পরাইয়া দিয়া, সুবর্ণধচিত্র একখানি  
সুন্দর তরবারি তাহাকে পুরস্কার দিলেন ।

সকলেই যুবককে ধৃত ধৃত করিতে লাগিল । রাজা সর্বজন-  
সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিলেন, “হে নাগরিকগণ, অস্ত  
অহর্কাল যেরূপ বীরত্ব ও অদ্ভুত সমর-কৌশল প্রদর্শন করিল

তাহাতে বোধ হয় সকলেই অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছেন ।  
 যদিও অহর্কাল বালক, তথাপি যুদ্ধবিদ্যায় প্রবীণতা লাভ করি-  
 যাচ্ছে । তজ্জন্ত আমি ইহাকে সহস্রসেনার অধিনায়কপদে অভি-  
 ষিক্ত করিলাম । আপনারা বোধ হয় সকলেই এই নিয়োগে  
 সন্তোষ লাভ করিবেন ।”

রাজার বাক্য শেষ হইবামাত্র পৌর ও জানপদবর্গ সমস্তবে  
 চীৎকার করিয়া বলিল, “রাজন্ ! উপযুক্ত পাত্রের উপযুক্ত  
 কার্যের তার অপিত হইল । আপনি জ্ঞান্যধীশ—আপনার কাহা  
 সম্পূর্ণ জ্ঞান্যই হইয়াছে । বীরপুঙ্গব যুবকের সেনাপতিত্ব লাভে  
 আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই পরম সন্তুষ্ট হইয়াছে জানিবেন ।”

তদনন্তর রাজসভা ভঙ্গ হইল । সকলেই অহর্কালের বীরত্ব,  
 ধীবত্ত ও সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে  
 প্রস্থান করিল । অহর্কাল রাজার পদধূলি, মস্তকে ধারণ করিয়া  
 বিদায় গ্রহণ করিল । রাজা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।



## পার্বত্য দস্যুগণের সহিত অহর্বলের যুদ্ধ ।

ক্রমশঃ অহরহঃ রাজ্যমধ্যে একজন প্রধান লোক হইয়া উঠিলেন । তাঁহার সুখ্যাতি চতুর্দিকে পবিবাপ্ত হইয়া পড়িল । রাজ্যশাসনসম্বন্ধে তিনি এরূপ সুব্যবস্থা কবিলেন যে রাজা কালিদাসেব রাজ্য অচিবে সুখসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিল । অতাব রাজ্যসীমা অতিক্রম কবিয়া দুবে পলায়ন কবিল ।

বাজ্যেব উপকণ্ঠে পর্বতাকীর্ণ বনপ্রদেশে এক অসভ্য পার্বত্য জাতি বাস কবিত । ঐ অসভ্য বর্ববগণ মধ্যে মধ্যে রাজা কালিদাসেব বাজ্যে প্রবেশ কবিয়া প্রজাগণেব গৃহদাহ, ধন-বস্ত্রলুণ্ঠন প্রভৃতি অত্যাচাব কবিত । রাজা অনেকাব তাহাদিগকে এরূপ কুকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবাব জন্ত সাবধান কবিয়া দিয়াছিলেন এবং দুই এক জন দলপতিকে বন্দী কবিয়াও বাধিয়াছিলেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্যগণ কিছুতেই লুণ্ঠন কার্য্য হইতে বিবত হয় নাই । সুবিধা পাইলেই তাহারা হঠাৎ রাজ্যমধ্যে পতিত হইয়া ৷ প্রজাগণের যাহা কিছু পাইত লইয়া প্রস্থান কবিত ।

তাহাদের এইরূপ অভ্যুত্থানে রাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বন-  
প্রদেশ করায়ত্ত করিতে মনস্থ করিলেন । রাজা বৃদ্ধ সেনাপতির  
নিকট স্বীয় মন্তব্য জ্ঞাপন করিলে, সেনাপতি বলিলেন,  
“রাজন্ ! এই অসভ্যগণ দুর্গমঅরণ্যপূর্ণ পর্বতগুহায় বাস  
করে, ঐ স্থানের পথ ঘাট আমাদের সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত । অতএব  
যুদ্ধ করিয়া ইহাদিগকে অবশেষে আনয়ন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব ।  
তবে ইহাদের অভ্যুত্থাননিবারণার্থ রাজ্যসীমান্তে দুর্গাদি নিষ্কাণ  
করিয়া আমাদের বিশেষ সতর্ক থাকিতে হইবে, তদ্বিত্ত অল্প  
কোন প্রশস্ত উপায় আমি দেখিতে পাই না । রাজা সেনাপতিব  
বাক্যে সন্তুষ্ট না হইয়া বীরবর অহর্কালকে আহ্বান করিলেন ।  
অহর্কাল রাজসকাশে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন, “অহর্কাল অধুনা বঙ্গদেশে তুমি একজন  
অদ্বিতীয় বীর পুরুষ । তোমার সমরকৌশল অতীব প্রশংসনীয় ।  
আমার ইচ্ছা তোমায় প্রধান সেনাপতির পদে অভিষিক্ত  
করি ।”

অহর্কাল বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আমি  
জানি আমার উপর আপনার বখেষ্ঠ দয়া আছে । ইহাই আমার  
অত্যন্ত গৌরবের বিষয় । প্রধান সেনাপতি মহাশয় সর্ববিষয়ে  
আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অধিকন্তু তিনি আমার পূজনীয় শিক্ষক ।  
তিনি বর্তমানে আপনি যদি আমাকে প্রধানসেনাপতিপদে  
প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা হইলে তিনি অতিশয় মন্থাহত হইবেন  
এবং আমারও প্রাণে অত্যন্ত কষ্ট হইবে । আমি ত আপনাব

চিরানুগত ভৃত্য । যখন যাহা আজ্ঞা করিবেন, তখনই সানন্দে নিজ প্রাণ পর্যন্ত তুচ্ছ করিয়া তাহা প্রতিপালন করিতে পারিলে আপনাকে যন্ত্র জ্ঞান করিব।”

অহর্কালের বিনয় পূর্ণ বাক্যে, রাজা অতিশয় আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “বীরবর ! তুমি আমার রাজ্যের অলঙ্কার । তুমি আমার দক্ষিণ হস্ত । তুমি অসামান্য পরাক্রমশালী হইয়াও নিরতিশয় বিনীত । যাহা হউক তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ।

একণে কিজন্তু তোমাকে আহ্বান করিয়াছি শ্রবণ কর । আমার রাজ্যের পশ্চিম সীমান্তে যে সকল দুর্কৃত্ত, অসভ্য, বহুজাতি বাস করে তাহারা প্রায়ই আমার রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া অত্যন্ত অত্যাচার করে, তাহা তুমি সর্বিশেষ অবগত আছ ।

অতএব ঐ বনপ্রদেশ করায়ত্ত করিবার জন্ত প্রধান-সেনাপতিকে বহুজাতিগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে অনুমতি করি । পার্শ্বত্যাগকে দমন করিয়া তাহাদের বাসভূমি অধিকার করা প্রধান সেনাপতির ক্ষমতার অতীত । তিনি বলেন পরিতাপীর্ণ অপরিজ্ঞাত অরণ্যময় স্থান দুর্কৃত্তগণেব হস্তচ্যুত করা সম্পূর্ণ অসম্ভব । কিন্তু ঐ স্থান রাজ্যভূক্ত কবিত্তে আমার একান্ত বাসনা হইয়াছে । সেই জন্ত অনুমতি করিতেছি তুমি সসৈন্তে পার্শ্বত্যাগ ভূমিতে গমন করিয়া অচিরে অসভ্যগণকে দমন করিয়া আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর ।”



বাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া অহর্কাল নম্রভাবে বলিলেন,  
 “বাজন! আমি শীঘ্রই পার্শ্বত্যাগকে দমন করিয়া  
 তাহাদেব বাসভূমি আপনাব রাজ্যান্তর্গত করিয়া দিব। ইহাব  
 জন্ত আপনি চিন্তিত হইবেন না। অসত্যগণ বণকৌশলে সম্পূর্ণ  
 অনভিজ্ঞ। তাহারা আমার সুশিক্ষিত সেনাব সহিত যুদ্ধ করিতে  
 কিছুতেই সমর্থ হইবে না। আমার অধীনে যে সকল সৈন্য আছে,  
 আমি তাহাদিগকে লইয়া কল্য প্রাতঃকালে যুদ্ধযাত্রা করিব।”  
 এই বলিয়া অহর্কাল রাজপদে প্রণত হইলেন। রাজা অহর্কালকে  
 আশীর্বাদ করিয়া বিদায় দিলেন।



## অহর্বলের যুদ্ধজয় ।

অহর্বল সুশিক্ষিত সহস্র সৈন্য লইয়া পার্বত্য প্রদেশাভিমুখে  
প্রস্থান করিলেন । রাজ্যসীমান্তে উপস্থিত হইয়া তিনি সৈন্যগণকে  
তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন । এক ভাগ সম্মুখে অগ্রসর হইতে  
লাগিল । এই সৈন্যদল তিনি স্বয়ং পরিচালন করিতে লাগিলেন ।  
এক ভাগ উত্তর দিক বেষ্টন করিয়া ও অগ্র ভাগ দক্ষিণ দিক  
দিয়া প্রচুর ভাবে সমস্ত বনপ্রদেশ অবরুদ্ধ করিয়া কেলিল ।  
উত্তর ও দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সৈন্যগণ অগ্রবর্তী হইয়া অসভ্যগণের  
বাসভূমি আক্রমণ করিল । বহুগণ কিছুক্ষণ বুদ্ধ করিয়া রণে  
তঙ্গ দিল । সম্মুখ ভাগ আক্রান্ত দেখিয়া তাহারা সেই দিকেই  
পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । রাজসৈন্যগণ তাহাদের পশ্চাৎ  
ও পার্শ্বদেশ বেষ্টন করিয়া ধাবিত হইল । অসভ্যগণ সম্মুখে  
কিয়দূর অগ্রসর হইলে অহর্বলের সৈন্যগণ তাহাদিগকে বাধা  
দিল । এইরূপে বন্যদস্যগণ চতুর্দিকে সশস্ত্র সুশিক্ষিত সৈন্য  
গণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল ।  
পরে উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহারা পুনরায় মহোৎসাহে বুদ্ধ  
করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু অহর্বলের শিক্ষিত সৈন্যগণ চম্প-  
সাহায্যে তাহাদের ভীরুনিষ্কেপ ব্যর্থ করিয়া তরবারির দ্বারা

তাহাদিগকে শমনসদনে প্রেরণ করিতে লাগিল । এইরূপে  
বহুসংখ্যক অসত্য নিহত হইলে, তাহারা ভীত হইয়া ধনুর্ধ্বাণ  
পরিত্যাগ করিল । অহর্কাল দলপতিগণকে বন্দী করিলেন এবং  
বিজিত স্থান সুরাশনে রাখিবার জন্য পঞ্চ শত সৈন্য ও একজন  
সেনাপতিকে সেই স্থানে রাখিয়া দিলেন এবং দলপতিগণকে  
সঙ্গে করিয়া রাজসকাশে উপনীত হইলেন । রাজা বিজয়-  
সংবাদে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া অহর্কালকে বহুমূল্য  
উপহার প্রদান করিলেন । রাজ্যমধ্যে মহোৎসব হইতে লাগিল ।  
আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অহর্কালের গুণকীর্তন করিতে  
লাগিল ।

## অহর্কল কালিদাসের রাজ্য ত্যাগ করিলেন ।

রাজা কালিদাসের এক সুন্দরী অবিবাহিতা কন্যা ছিল । অহর্কলের রূপগুণে মুগ্ধ হইয়া কিশোরী রাজকন্যা তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিতে অভিলাষিনী হন । রাণী ক্রমশঃ কন্যার অভিপ্রায় জানিতে পারেন । কিন্তু অহর্কল পিতৃমাতৃহীন, গৃহশূন্য যুবক । তাঁহার সহিত রাজকন্যার বিবাহ দিতে রাজা স্বীকৃত হইবেন কিনা এই সন্দেহে তিনি রাজ্যের নিকট এই বিবাহপ্রস্তাব উত্থাপন করিতে সাহস করেন নাই । সর্বগুণসম্পন্ন অহর্কলের হস্তে রূপবতী কন্যা অর্পণ কবিত্তে রাণীরও অত্যধিক বাসনা ছিল । বাজার নিকট স্বীয় বাসনা জ্ঞাপন করিতে তিনি অবসর প্রতীক্ষা কবিত্তেছিলেন । এক্ষণে সেই সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল । অহর্কল পার্বত্যদেশ্যাগণের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ কবিলে রাজা তাঁহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । তিনি অহর্কলের বিবাহ দিয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যে বাস করাইতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন ।

রাণী বাজার এই বাসনা অবগত হইয়া তাঁহাকে একদিন বলিলেন, “স্বামিন্ ! আপনি অহর্কলের বিবাহের জন্য উপযুক্ত কন্যা অনুসন্ধান করিতেছেন । অহর্কল সর্বগুণের আধার এবং বীজ্যের পরম হিতৈষী । এইরূপ সুপাত্রের আমাদের কন্যা অর্পণ কবিলে কি কিছু দোষ হইতে পারে ? আমার ইচ্ছা অহর্কলের সহিত রাজকন্যার বিবাহ হয় ।

এই কথা বলিয়া রানী তুফীজাব অবলম্বন করিলে রাজা গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন, “রাজি, অহর্কালের গায় সুপাঞে কন্যাদান করিতে কাহাব না অভিলাষ হয় ? আমিও এ বিষয় বহুদিন হইতে চিন্তা করিতেছি । কিন্তু অজ্ঞাতকুলশীল যুবক অহর্কালের হস্তে কন্যাদান করা আমার পক্ষে অত্যন্ত অপমানজনক । রাজকন্যার বিবাহ রাজপুত্রেরই সহিত হওয়া উচিত ।”

বাজার বাক্যে রানী অত্যন্ত বিষণ্ণ হইয়া বলিলেন, “গুরুদেবের মুখে শুনিয়াছি অহর্কাল রাজপুত্র ; অতি শৈশবে কোন অভাবনীয় দুর্ঘটনাবশে শিশু গুরুদেবের আশ্রয়ে আনীত হয় । এতদ্বিন্ন তাহার নিকট আরও শুনিয়াছি যে বালক স্বীয় ভুজবলে সুবিস্তৃত রাজ্যের অধীশ্বর হইবে । তবে অহর্কালকে কন্যাদান করিতে দোষ কি ?

রাজা বলিলেন, “সবই সত্য । কিন্তু অল্প কেহই অহর্কালকে রাজপুত্র বলিয়া বিশ্বাস করিবেন না । অতএব ইচ্ছা সত্ত্বেও আমাকে এই কার্য্য হইতে বিরত হইতে হইতেছে । আব এক বিপদের কথা—অহর্কালের বিবাহ অভিপ্রায় জানিবার জন্য মন্ত্রীকে তাহার নিকট পাঠাইলে যুবক বলিয়াছে যে সে রাজকন্যা ভিন্ন অন্য কোন কন্যা বিবাহ করিতে স্বীকৃত নহে : এবং ক্রমশঃ অমুসন্মানে জানিতে পারিতেছি, কন্যাও নাকি যুবক অহর্কালের প্রতি অতিশয় অহুরক্ত হইয়া পড়িয়াছে । এক্ষণে আমি উভয় সূত্রে পড়িয়াছি । স্বীয় কন্যার সহিত তাহার বিবাহ দিতেও পারিতেছি না এবং তাহাকে কন্যাদান করিব না, এ কথাও তাহাকে বলিতে

পারিতেছি না। ভগবানের যাহা ইচ্ছা তাহাই পূর্ণ হইবে।  
এই কথা বলিয়া রাজা বহির্বাটীতে গমন করিলেন।

রাজকন্যা অহর্কালের উপর এতদূর আসক্ত হইয়া পড়িয়া-  
ছিলেন যে তিনি দূতী দ্বারা স্বীয় অভিলাষ যুবককে জ্ঞাপন করিয়া  
ছিলেন। যুবকও রাজকন্যাকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে যদি এই  
বিবাহে রাজার অসম্মতি না থাকে তবে তিনি রাজকন্যাকে বিবাহ  
করিতে সম্মত আছেন কিন্তু রাজার অসম্মতি থাকিলে প্রাণান্তেও  
বিবাহকার্যে স্বীকৃত নহেন। কারণ রাজা তাঁহার আশ্রয়দাতা ও  
প্রতিপালক পিতা। রাজার আশীর্ব্বাদেই তিনি আজ ভারতে  
একজন বীৰপুরুষরূপে গণ্য। কিছুতেই তিনি এই মহোপকাৰী  
জনের অসন্তোষ উৎপন্ন করিয়া নিরয়গামী হইতে পারিবেন না।”

অহর্কাল রাজার অসম্মতিক্রমে রাজকন্যাকে বিবাহ করিবেন  
না—মনে মনে এরূপ স্থির করিলেও তাঁহার প্রাণ রাজার সম্মতি  
গ্রহণের অপেক্ষা না করিয়া অজ্ঞাতসারে রাজকন্যার প্রাণে  
বাইয়া মিশিয়াছিল। তিনি আশা করিয়াছিলেন রাজা যখন  
তাঁহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করেন, তখন বিবাহ সম্বন্ধে তাঁহাব  
অভিপ্রায় অবগত হইলেই তিনি তাঁহাকে কন্যাদান করিতে  
ইতস্ততঃ করিবেন না। কিন্তু অহর্কাল যখন শুনিলেন যে ইচ্ছা-  
সম্বন্ধে রাজা তাঁহাকে কন্যাদান করিতে পারেন না, তখনই  
তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া অত্যন্ত দ্রুত ও ক্রোভের সহিত  
রাজা কালিদাসের রাজ্য ত্যাগ করিলেন।

## অহর্বলের বায়ড়া গমন ।

একদিন নিশীথকালে অহর্বল অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া বেগবান্ তুরঙ্গমে আরোহণ করতঃ রাজা কালিদাসের রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন । তাঁহার প্রাণ ঔদাসীন্যপূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি কখনও সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া ভগবান-লাভের আশায় সাধন-মার্গের পথিক হইতে প্রয়াগী হইলেন, কখনও বা রাজকন্ডাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া সংসারী হইতে ইচ্ছুক হইয়া উঠিলেন । তাঁহার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়া পড়িল । অবশেষে তিনি কালিদাসের উপকার স্মরণ করিয়া তাঁহার কন্ডার আশা একেবারে ত্যাগ করিলেন ।

তিনি শূন্যপ্রাণে, শূন্যমনে কিয়দূর পূর্বাভিমুখে চলিলেন । পরে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিবার উদ্দেশে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । প্রতিদিন পথমধ্যস্থ পাহানিবাসে প্রাণধারণোপযোগী যৎকিঞ্চিৎ খাদ্যগ্রহণ ও দুই তিন ঘণ্টা মাত্র বিশ্রাম করিয়া অস্বারোহণে দিব্যরাত্র চলিতে লাগিলেন ।

চতুর্থ দিবস মধ্যাহ্নকালে তাঁহার ঘোটক অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া ভূপতিত হইল । অহর্বল অশ্বকে বাঁচাইবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । অশ্ববর আর ভূমি-

শয্যা ত্যাগ করিল না । অনন্তর অহর্কাল ক্লান্তদেহে ও বিষন্ন মনে পদব্রজেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন । যাইতে যাইতে দেখিলেন সম্মুখে এক সুবিস্তীর্ণ অরণ্য । তিনি বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন এক কুমুদকল্লারসুশোভিত সরোবর । অহর্কাল সরোবর-তীরে উপবেশন করিলেন । সেদিন তখনও তিনি জলগ্রহণ করেন নাই । ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় শরীর অবসন্ন ; এবং একমাত্র দোসর অশ্বের মৃত্যুতে প্রাণ অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত । অহর্কালের প্রাণ নানা চিন্তাতরঙ্গের ঘাতপ্রতি-ঘাতে নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িল । একবার তিনি মনে করিলেন, “রাজা কালিদাসের নিকট ফিরিয়া যাই । সেখানে ত বেশ ছিলাম । রাজ্যের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই আমার ভাল-বাসিত । সেখানে আমার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল । রাজ্যমধ্যে আমি একজন প্রধান লোক ছিলাম ।” আবার ভাবিলেন, “না, সেখানে আর ফিবিব না । সেখানে যাইলেই রাজকন্টার জন্ত মন আবার ব্যাকুল হইবে । অজ্ঞাতকুলশীল পিতৃমাতৃহীন হতভাগ্য আমি । আমি বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে আর যত্ন করিব না ।”

এইবার তাঁহার পালনকর্ত্রী স্নেহময়ী মাতার কথা মনে পড়িল । আকর্ণবিশ্রান্ত আরক্তিম চক্ষুর্ভর অশ্রুজলে ভরিয়া গেল । অহর্কাল শোকাবেগে সহ্য করিতে না পারিয়া হতাশপ্রাণে রৌদ্রন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “আমি এতদূর ছুরদৃষ্ট যে জনক-জননী, কেমন তাহা জীবনে কখনও দেখি নাই । জনক-জননীর স্নেহ পাওয়া দূরে থাক্, কোন দৈবদুর্ঘটনায়, ভূমিষ্ঠ



হইবার কিছুক্ষণ পবেই, তাঁহাদের স্নেহময় ড্রেড হইতে ১৮৮৭-কালের জন্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছি। যে দেবী এই অসহায় অবস্থায় আমাকে রক্ষা করিয়া অতিশয় যত্ন ও আদরের সহিত লালন-পালন করিয়াছিলেন এবং যে দেবসদৃশ মহাপুরুষ বিভাব আলোকে আমার হৃদয়াকার দূরীভূত করিয়া যুদ্ধবিজ্ঞাশিক্ষাব জন্ত রাজা কালিদাসের নিকটে রাখিয়া আসিয়াছিলেন—সেই দেব, দেবী—সেই পিতা, মাতা—আমার দম্ভজীবনের একমাত্র শাস্তির উৎস—হায় ! এখন তাঁহারা কোথায় ? যে দেব-দেবী পদ্ধ্যতটনিকটবর্তী পবিত্র আশ্রমে এই হতভাগ্যকে কতই যত্নে লালন-পালন করিয়াছিলেন—তাঁহারা আজ কোথায় ? প্রাণ আমার, সেই স্বর্গাপেক্ষা সুখকর পবিত্র আশ্রমে ছুটিয়া যাইতে চাহিতেছে—সেই স্বর্গের দেবদেবীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাদেব সুধাময় স্নেহবাণী শ্রবণ করিতে প্রাণ অতিশয় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু হায় ! এই দুর্ভাগ্যের কপালদোষে তাঁহারাও আজ নিরুদ্দেশ। আমি তাঁহাদের সংসারের বন্ধনস্বরূপ ছিলাম। তাই তাঁহারা আমাকে স্থানান্তরিত করিয়া চিরকালের জন্ত “আমার নয়নের অন্তরালে চলিয়া গিয়াছেন।”

এখন পৃথিবীতে আমার বলিতে আর কেহ নাই। বেদিকে চাহিয়া দেখি, সেই দিকই ঘোরঅন্ধকারাচ্ছন্ন। হায় ! যে হতভাগ্য এই পৃথিবীতে কাহারও নিকট একবিন্দু ভালবাসা পাইবার পাত্র নহে, এই সুবিস্তীর্ণ ধরাধামে যে দুঃখদুঃখের আপনার বলিতে কেহ নাই, মহাছঃখানলে দগ্ধ হইলেও একবিন্দু শাস্তি-

পারি যাহাব পক্ষে হুলভ—সেই নরাধমের ঘৃণিতজীবনধারণের  
আবশ্যকতা কি ?”

অহর্কাল আবার তাবিতে লাগিলেন, “ব্রহ্মচারী পিতা বলিয়া-  
ছেন—এই পৃথিবী পরীক্ষাস্থল । কাঞ্চন যেমন অগ্নিতে দগ্ধ  
হইয়া বিশুদ্ধ হয়, তদ্রূপ মানব নানা দুঃখকষ্টে পতিত হইয়া সেই  
অনাধৰ্মবর্ণ, ভূতভাবন ভগবানের রূপালাভ করিবাব উপযুক্ত হয়।  
মানবজীবন হুলভ । এই হুলভ মানবজীবন লাভ করিয়া ভগবান-  
লাভই মানুষের মুখ্য উদ্দেশ্য ।



## এক শক্তি-সাধকের সহিত অহর্ব্বলের সাক্ষাৎ ।

মধ্যাহ্ন অতীত হইয়া গিয়াছে। অহর্ব্বল তখনও একবিম্ব জল যুখে দেন নাই। তিনি অতিশয় ক্লুখার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্নাতরাং সরোবরের পবিত্রনীরে অবগাহন করিয়া দেহের সন্তাপ দূর করিলেন। তদনন্তর ক্ষুধিবারণার্থ কলমূল অশেষণের জন্য গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন।

বনবৃক্ষজাত কয়েকটা সুপক্ব ফল ভক্ষণ করিয়া তিনি বনমধ্যে শূন্যমনে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে কিয়দূর হইতে দেখিতে পাইলেন, এক পর্ণকুটীর দ্বারে পরিহিতরক্তবস্ত্র, জটাজুটধারী, রুদ্রাক্ষশোভিতকণ্ঠ একজন শক্তি-সাধক ব্যাঘ্রচন্দ্রোপরি উপবিষ্ট।

অহর্ব্বল কোড়ুহলনিবারণার্থ সেই দিকে গমন করিলেন এবং মহাপুরুষের নিকটবর্তী হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন।

সাধক তাঁহাকে গুরুগভীরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কে? কি জন্য এই বিজন অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছ? অহর্ব্বল উত্তর করিলেন, “মহাত্মন! আমি কে তা জানি না—জনক-জননীকেও আমি অবগত নহি। কোন দৈবচিহ্নিপাকে সন্তঃ-প্রসূত শিশু পিতামাতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক ব্রহ্মচারীর আশ্রমে পালিত হই। ইহা ব্যতীত আমি আর আত্ম-

পবিচয় জানি না । আমি উদ্বেগবিহীনভাবে পথে পথে ভ্রমণ  
কবিত্তে কবিত্তে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া ফলাঘেষণে এই বনমধ্যে  
প্রবেশ করিয়াছি ।”

সাধক সন্মুখে অহর্কালকে বসিতে বলিলেন এবং কুটীর  
হইতে কিছু খাদ্য আনিয়া তাঁহাকে ভক্ষণ কবিত্তে দিলেন ।  
অহর্কাল সাধকের আদেশক্রমে উপবেশন কবিলেন এবং তদন্ত  
আহার্য্য উদরসাৎ করিয়া যেন দেহে নূতন শক্তি পাইলেন ।  
অনন্তর অহর্কাল তাঁহার নিকট থাকিয়া তাঁহার উপদেশ অনুসারে  
শক্তি-সাধনা করিবেন এই অভিপ্রায় প্রকাশ করায়, সাধক  
অতিশয় আশ্চর্য্যের সহিত তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ কবিলেন ।



## অহর্বলের শবদেহলাভ ।

অহর্বল মহোৎসাহে তত্ত্বোক্ত সাধনকার্যে ত্রতী হইলেন ।  
অতি অল্পদিনের মধ্যেই নানা সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া তিনি  
একজন মহাশক্তিশালী পুরুষ হইয়া উঠিলেন । সুবর্ণসুন্দরতনু  
অহর্বল ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করতঃ কেশপাশ উন্মুক্ত কবিয়া,  
সিন্ধুবান্ধিতভালে, মহাশূলহস্তে যখন বনপ্রদেশে বিচরণ করিতেন,  
তখন বোধ হইত যেন কৈলাসপতি পৃথিবীর পাপ-তাপ দূর  
করিয়া, আহার-নিদ্রা মৈথুনাসক্ত বদ্ধজীবের ধায়াপাশ ছিন্ন  
করিবার অভিপ্রায়ে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

একদিন ত্রিশূলপাণি অহর্বল বনमध्ये ভ্রমণ করিতে কবিতে  
দোঁখতে পাইলেন এক ভীষণ শার্দূল একটি মনুষ্যকে সুভীক  
কবাল-দস্তের দ্বারা ধারণ করিয়া অতি বেগে ধাবমান হইতেছে ।  
অহর্বল এই দৃশ্য দেখিবামাত্র হতভাগ্য মনুষ্যটাকে ব্যাঘ্রকবল  
হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বিছাৎবেগে সেই নরশোণিতলোলুপ  
ভীষণ পশুর পশ্চাদ্ভ্রমরণ করিলেন ।

কিছুক্ষণ পরে অহর্বল ব্যাঘ্রের নিকটস্থ হইয়া হস্তস্থিত  
মহাশূল তাহার উপর নিক্ষেপ করিলেন । শূল মহাবেগে নিক্ষিপ্ত  
হইয়া ব্যাঘ্রের কুক্ষি বিদারণ করিল । বিকট চীৎকার করিয়া  
দগপশু পঞ্চপ্রাপ্ত হইল ।

অহর্বল ব্যাঘ্রাহত মনুষ্যটাকে রক্ষা করিবার জন্ত অতি দ্রুত

পদনিষ্ক্ষেপে শার্দূলসমীপে উপস্থিত হইলেন । অতি যত্নের সহিত রক্তাক্তকলেবর ভূপতিত মক্কুটটিকে উত্তোলন করিয়া দেখিলেন যে বহুকণ তাহার প্রাণপাখী দেহপিঞ্জর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে । এই শোচনীয় ব্যাপারে অহর্কাল অতিমাত্র ব্যথিত হইলেন এবং মৃতদেহ স্বন্ধে করিয়া সাধকবরের কুটাবে উপস্থিত হইলেন ।

শক্তিসাধক মহাপুরুষ অহর্কালের স্বন্ধদেশে এক রুধিরাক্ত মৃত-দেহ দর্শন করিয়া অতিমাত্র বিম্বিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, ব্যাপার কি ? এই শবদেহ তুমি কোথায় কিরূপে প্রাপ্ত হইলে ? দেখিয়া বোধ হইতেছে ইহা সত্ত্বমৃত কোন হতভাগ্যের দেহ ।” সাধকের বাক্য শেষ হইলে, অহর্কাল বলিলেন, “প্রভো ! একটা প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র এই হতভাগ্যকে লইয়া পলায়ন করিতেছিল । আমি কিয়দূর হইতে এই ব্যাপার দর্শন করিয়া লোকটিকে শার্দূল-কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্তুতীকুশলহস্তে সবেগে উহার পশ্চাদ্ভাবমান হইলাম । কিছুক্ষণ পরেই নরকধিরপিপাসু ভয়ঙ্কর-পশুর নিকটবর্তী হইয়া হস্তস্থিত মহাশূল নিষ্ক্ষেপে উহার কুক্ষি বিদীর্ণ করিলাম । ভীষণ চীৎকার করিয়া ব্যাঘ্র ভূতলশায়ী হইল । তৎপরে ব্যস্তভাবে আহত ব্যক্তির নিকট গমন করিয়া দেখিলাম যে হতভাগ্য ইহলীলা সংবরণ করিয়াছে । আর ক্ষণ-কাল বিলম্ব না করিয়া শোণিতসিক্তশরীর স্বন্ধে স্থাপন করতঃ আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । এক্ষণে যাহা আত্মা কবিবেন তাহাই সম্পাদন করিব ।

সাধক বলিলেন, “অপঘাতে মৃত এই ব্যক্তির দেহ সযত্নে বক্ষা কর । এরূপ শব অনায়াসলভ্য নহে । বোধ হয়, মহামায়া আমাদের উপর স্নেহপ্রসন্ন । তাঁহা না হইলে, এই অচিন্তিতপূর্ব ঘটনা ঘটিবে কেন ? বৎস ! তোমার এই কার্যে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি ।”

সাধকের বাক্য শ্রবণ করিয়া অহর্কাল অতিশয় আশ্চর্য্যেব লিপ্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব ! আপনার কথার তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিলাম না । একজন লোক ব্যাত্র কর্তৃক নিহত হইল ; তাহার ক্ষত চুঃখপ্রকাশ না করিয়া আপনি তাহার মৃতদেহ দর্শনে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন—আপনার এইরূপ মমতাসূচ ব্যবহারে আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছি ।”

সাধক সহাস্তবদনে বলিলেন, “বৎস ! তুমি কি শব-সাধনার কথা কখনও শ্রবণ কর নাই ? শব-সাধনায় সিদ্ধিলাভ কবিতে পারিলে মনুষ্য দেবত্ব প্রাপ্ত হয় । মহাশক্তিরূপিণী জগজ্জননী করালিনী কালী সিদ্ধব্যক্তিকে বরাভয়দানে কৃতার্থ কবেন । তখন আর কোন কার্য্যই সেই সিদ্ধপুরুষের অসাধ্য থাকে না । তখন মানব ত তুচ্ছ, দেব, দানব, যক্ষ রক্ষঃ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর প্রভৃতি সকলেই তাঁহার অমিতশক্তির সন্মুখে মস্তক অবনত কবে । সেই জগজ্জন্মা পুরুষ এই ধরাধামে শিবভূল্য শক্তিমান হইয়া জগতের মহোপকার সাধন করতঃ দেহান্তে মহাশক্তিতে লীন হন । এই মৃতদেহ শবসাধনার সর্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় অঙ্গ বলিয়া আমি আনন্দ প্রকাশ করিতেছি । আজ আমাদের বড়ই শুভদিন ।

জাহা না হইলে এত সহজে এই দুর্লভ বস্তু সংযোগ হইবে কেন । এক্ষণে সাধনার সর্বপ্রধান উপকরণ এই শব, অতি সাবধানে রক্ষা কর ।”

শবসাধনায় সিদ্ধ হইলে মানব শিবত্ব লাভ করে শ্রবণ করিয়া অহর্কাল নিরাপদ স্থানে মৃতদেহ অতি সযত্নে রক্ষা করিলেন এবং স্বয়ং ঐ সাধনায় ত্রুতী হইতে অতিশয় আগ্রহাধিত হইলেন । অনন্তর গুরুদেবের নিকট অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব ! মৃতদেহ ত রক্ষিত হইল । কোন্ সময়ে ও কি প্রকারে শবসাধনায় প্রবৃত্ত হইতে হয় বলিয়া এ দাসের উৎকর্ষা দূর করুন ।”

অহর্কালের আগ্রহাতিশয় দেখিয়া গুরুদেব বলিতে লাগিলেন, “আগামী অমাবস্তার দিন মহানিশায় নির্জন মহাশ্মশানে অপঘাতে মৃত এই শবদেহের হস্ত, পদ মুক্তিকা-প্রোথিত বিষদণ্ডে আবদ্ধ করিয়া উহার পৃষ্ঠদেশে পদ্মাসনে উপবেশন করতঃ মহাশক্তি ব আরাধনা করিতে হয় । সাধককে সাধনভ্রষ্ট করিবার জন্য দেব-গণ নানাপ্রকার বিভীষিকা ও প্রলোভন প্রদর্শন করেন । তাহাতেও অটলভাবে যে মহাপুরুষ মহাশক্তির উপাসনায় তন্ময়-চিত্তে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া নিযুক্ত থাকিতে পারে, তাঁহাকেই ত্রিলোকজননী বরদানে পূর্ণমনোরথ করেন । অস্ত হইতে তুমি আমার নিকট শবসাধনার প্রক্রিয়া ও নিয়মাবলী শিক্ষা কর ।”

গুরুর এই সদুপ-বাক্য শ্রবণ করিয়া অহর্কাল অতি যত্নে লহিত সাধনার নিয়মাবলী শিক্ষা করিতে লাগিলেন ।



## অহর্বলের শব-সাধনা ।

আজ অমাবস্তার রজনী । ঘোর অন্ধকারে চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন ।  
নিবিড় মেঘমালা অশ্বব আরত করিয়া ফেলিয়াছে । সেই কবাল  
ছায়া পৃথিবীতে পতিত হইয়া অন্ধকারকে ভীষণতর কবিতা  
তুলিয়াছে । মধ্যে মধ্যে কড়-কড়-নাদে কুলিশধ্বনি মহাবীবেল  
হৃদয়েও আতঙ্ক সঞ্চার করিতেছে । চঞ্চলা চপলা কণ্ঠকের জন্ত  
মানবের চক্ষু বলসিত করিয়া অন্ধকাবের ভীষণত্ব বিগুণ বর্দ্ধিত  
কবিতেছে । প্রকৃতির এই ভয়ঙ্কর ভাব দেখিয়া মনে হইতেছে  
যেন করালবদনা কালী উন্মুক্তকৃষ্ণকেশপাশে নতোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন  
করিয়া অটু অটু হস্ত করিতে করিতে দানবহৃদয়ে ত্রাসোৎপত্তিব  
জন্ত ভয়ঙ্কর গর্জনে দিগ্ভাঙল নিনাদিত কবিতেছেন । মহাকালী  
যেন কালের বন্ধে পদাঘাত করিয়া ব্যোমপথে ধরাধামে অবতীর্ণ  
হইতেছেন ।

জগৎ নিস্তব্ধ । যেন মহামায়ার মায়া-বোবে অচৈতন্য ।  
কেবল শিবাগণ মহাশিবের আগমন জ্ঞাপন করিবার জন্তই যেন  
মহোন্মাদে চীৎকার করিয়া উঠিতেছে । মায়াপাশবদ্ধ মানব  
আজ মহাভয়ে ভীত হইয়া শয্যার মধ্যে লুকাইয়া । মায়ের  
এই ভয়ঙ্করী মনোহারিণী মূর্তি দেখিবার শক্তি তাহাদের নাই ।

কে বীর ভক্ত আছে, একবার গৃহের বাহির হইয়া উন্মুক্ত  
প্রান্তরে আসিয়া মায়ের মায়ামোহধ্বংসকারী অপক্লপ রূপ দেখিয়া

জীবন সার্থক কব । এস, এস—মাতাব প্রিয় পুত্রগণ,—মা আসিতেছেন—দেখিবে এস । এমন রূপ কখনও দেখ নাই—এমন ভীষণদেব সহিত সৌন্দর্য্যের সংমিশ্রণ কখনও দেখ নাই, এমন গাভীর্য্যের সহিত মাধুর্য্যের মিলন কখনও নয়নগোচর কব নাই—এমন দুঃস্থৈর্য্যপ্রমথনকাবী ভয়ঙ্করী রূপমাধুরী কখনও ভোগ কর নাই । এস, মায়ের বীব, সাহসী, শুচি পুত্রগণ ! এস, নয়ন ভরিয়া একবার মায়ের কালভয়বাবণ কালরূপ দেখিয়া লও । তোমাদের প্রাণ, মন বিতোর হইয়া যাইবে ! তোমাদের রুদয় আকাশের জায় উদ্ভুক্ত হইয়া যাইবে ! তোমাদের দেহে মহাশক্তির সঞ্চার হইবে । তোমাদের মানবজন্ম সার্থক হইবে ।

মাঘেব ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দেখিয়া ভীত হইও না । ভাল করিয়া মনোযোগের সহিত দেখ দেখি, ভয়ঙ্করী মূর্ত্তিব অন্তবালে মাঘেব করুণাময়ী মূর্ত্তি বিবাজমানা ! দেখ, দেখ, মায়ের খড়্গেব রুধির ধাবাব দিকে চাহিয়া দেখ—দেখ, ভাল কবিয়া দেখ—অসিখ পশ্চাৎ দিক দিয়া প্রেমের অনন্ত ধারা প্রবাহিতা ! দেখ, দেখ, মাঘেব লোল রসনার দিকে একবার চাহিয়া দেখ—এখনই তোমাব হৃদয়কন্দরের লুকায়িত সকল বাসনা ভয়ে দূরে পলায়ন করিবে । চল ! চল ! মায়ের সঙ্গে সঙ্গে যাইয়া দেখ—মা বোব আশানে অবতীর্ণ হইতেছেন ! দেখ ! তোমার হৃদয়ের দিকে অন্তর্দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ—তোমার হৃদয়ও যে আশান হইয়া গিয়াছে ! দেখ ! দেখ ! তুমি এখন মায়াপাশমুক্ত । জীবন্ত ছাড়িয়া শিবস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছ । দেখ ! দেখ ! ঈশানবাসিনী যুক্ত-

কেশী কেশপাশ মুক্ত কবিয়া তোমার হৃদয়আশানে নিরবধি নৃত্য করিতেছেন ! তুমি শোক, তাপ ভুলিয়া গিয়াছ ! তুমি জগৎ সংসার ভুলিয়া গিয়াছ ! তুমি আত্ম-পর বিশ্বত হইয়াছ ! তুমি মহাপ্রেমে বিভোর হইয়া করালবদনার সুন্দর মুখের দিকে নির্নিমেষনয়নে চাহিয়া রহিয়াছ । এস, এস—আর বিলম্ব করিও না ।

মায়ের বীর সন্তান অহর্কল, তাঁহার গুরুদেবের সহিত মায়েব অপরূপ রূপ দেখিতে দেখিতে মহাআশানের দিকে অগ্রসব হইতেছেন । অহর্কলের বদনমণ্ডলে দিব্য-জ্যোতির তবন্ধ খেলিতেছে । মহা উৎসাহের সহিত, কি যেন এক দিব্য বস্ত্র-প্রাপ্তির আশায় উন্নত হইয়া অহর্কল মৃতদেহ স্বন্ধে করিয়া আশানের দিকে চলিয়াছে । অহর্কল জগৎ ভুলিয়া গিয়াছে । কি যেন এক মহাপ্রেমের বৈদ্যুতিক শক্তি তাঁহার শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইতেছে ।

অহর্কল গুরুদেবের সহিত আশানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং চারিটি বিষদণ্ড মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া শবের হস্ত-পদ দৃঢ়রূপে তাহার সহিত আবদ্ধ করিলেন । তৎপরে সাধনাব সমস্ত আয়োজন করিয়া দিয়া তন্ময়চিত্তে অশ্রুশক্তির ধ্যানে নিযুক্ত হইলেন ।

গুরুদেব অহর্কলকে কিছু দূরে অবস্থান করিতে বলিয়া নিশে শবেব পৃষ্ঠদেশে পদ্মাসনে উপবেশন করিলেন । তিনি নিয়ম-মত পূজাদি সমাপন করিয়া জপে নিযুক্ত হইলেন । জপ করিতে

করিতে তিনি ভাবিতেছিলেন শীঘ্রই সিদ্ধি তাঁহার করতলগত হইবে। এই চিন্তায় তাঁহার তন্ময়তা নষ্ট করিল। অহঙ্কার আসিয়া ধীরে ধীরে তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া লইল। সেই ঘোর আশানে তিনি নানাপ্রকার বিভীষিকা দেখিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে ভূতপ্রেতের ভীষণ হুম্‌হাম্ শব্দ যেন তাঁহার শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিতে লাগিল, যেন কালাস্তক ভৈরবগণ মহাশূল উত্তোলন করিয়া তাঁহার মস্তক দেহবিচ্ছিন্ন করিতে আসিতেছে বলিয়া তাঁহার বোধ হইতে লাগিল ! তিনি যেন দেখিতে লাগিলেন, সহস্র সহস্র বিষধর সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে দংশন করিতে উদ্বৃত হইয়াছে। তিনি মহাভয়ে ভীত হইয়া শ্বাসন পরিত্যাগ করিলেন এবং উন্মত্তের ছায়া বিকট চীৎকার করিয়া সেই স্থান হইতে পলায়ন করিলেন।

অহর্কাল এতক্ষণ তদগতপ্রাণে মহাশক্তির ধ্যান করিতে-ছিলেন। তাঁহার বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি জগজ্জননী ব্রহ্ম অত্যুচরণমূল মানসনয়নে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। অহর্কাল মহাভাবে বিভোর হইয়া ভূমানন্দে মগ্ন হইয়াছিলেন। এমন সময় হঠাৎ এক বিকট চীৎকার তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। তাঁহার ধ্যানভঙ্গ হইল। তিনি চক্ষুধ্বংস উদ্দীলিত করিলেন। কিন্তু ঘোর অন্ধকারে কিছুই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল না। তখন মহাসুহাসী অহর্কাল গাত্রোপান করিয়া শবের দিকে অগ্রসর হইলেন। শবের শব্দ নিকটবর্তী হইয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি দেখিলেন গুরুদেব শ্বাসনে

উপবিষ্ট নাই। শিবাগণ শবের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান  
বহিয়াছে; শব বিকট মুখব্যাধান করিয়া মস্তক উত্তোলিত  
কবিতেছে।

অহর্কাল গুরুদেবের ক্ষত্ব অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। তিনি  
ভাবিতে লাগিলেন, “গুরুদেবের সাধনা কি পণ্ড হইল! তিনি  
কি ভয়প্রযুক্ত শ্বাসন পবিত্যাগ করিয়া এ স্থান ত্যাগ করিলেন!  
অথবা অত্র কোন কারণে তিনি স্থানান্তরে গমন করিলেন।  
যাহা হউক কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া দেখা যাউক

এই ভাবিয়া অহর্কাল কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলেন। যাহাশূল  
আশ্ফালন করিয়া তিনি শিবাগণকে বিভাড়িত করিলেন। এই-  
রূপে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া নিজে শ্বাসনে উপবিষ্ট  
হইয়া সাধনা করিতে প্রয়াসী হইলেন। অনন্তর কালভয়বাবিধির  
অভয়চরণ স্বরণ করিয়া শ্ববোপরি আরুঢ় হইলেন। তাঁহাব  
বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইল। তাঁহার প্রাণমন পরমাত্মায় লীন হইল।  
তাঁহার তপঃপ্রভাবে দেবগণ ভীত হইয়া তাঁহার সাধনা নষ্ট  
করিবাব অভিপ্রায়ে নানা বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু মহাবীরশাধক অহর্কাল এখন তন্ময়। বিভীষিকায় আব  
তাঁহার কি করিবে? তিনি যোগানন্দে মগ্ন হইয়া বিবেচনারী  
অপরূপ রূপ দর্শন করিতেছেন। অহর্কালকে সাধনভ্রষ্ট করিতে  
দেবগণের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে অষ্টনায়িকা একে একে  
তাঁহাব সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা অহর্কালকে  
নানাপ্রকার প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন—অপরূপ রূপালাবণ্যে

দশদিক আলো করিয়া তাহারা অহর্কালকে বলিতে লাগিলেন,  
“হে বীর সাধক, তোমার সাধনা পূর্ণ হইয়াছে । চল, এখন  
আমাদের সহিত স্বর্গরাজ্যে গমন করিয়া চিরানন্দে কালাতিপাত  
কর । আমাদের সঙ্গলাভে তুমি ধন্য হইবে ।

কিন্তু অহর্কাল উত্তর করিলেন, “না, আমি আপনাদিগকে চাই  
না । আপনারা এস্থান হইতে প্রস্থান করুন । করুণাময়ী মা  
আমার, যতক্ষণ না এই অধম পুত্রের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন,  
যতক্ষণ না মায়ের অভয়বাণী শ্রবণ করিয়া জীবন সার্থক কবি,  
ততক্ষণ আমি তাঁহার অমরবাঞ্ছিত চরণযুগল নিয়ত স্মরণ করিব ।”  
এই বলিয়া অহর্কাল পুনরায় ধ্যানস্থ হইলেন । এবার পুত্র-  
বৎসলা মাতা আর থাকিতে পারিলেন না । মহাশক্তির্দীপিতা  
কালী তখন বরাভয়করে অহর্কালকে সোধোদন করিয়া বলিলেন,  
“বৎস ! বর গ্রহণ কর । তোমার সাধনা পূর্ণ হইয়াছে ।”

তখন অহর্কাল কুতাজ্জলিপুটে মহোন্মাদে বলিতে লাগিলেন,  
“মাগো ! যদি অকৃতী সন্তানের উপর দয়া হইয়া থাকে, তবে  
এই আশীর্বাদ কর, যেন মা ! তোমার পাদপদ্ম কখনও ভুলিয়া  
না যাই । হৃকল পুত্রকে এই সংসার-করাগার হইতে চিরতরে  
মুক্ত করিয়া দাও । আর যেন মায়াপাশে কখনও আবদ্ধ হইতে  
না হয় ।

মহাভক্ত সাধক অহর্কাল এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তাঁহার বোধ  
হইল যেন করুণাময়ী জগজ্জননী কালী স্নেহ-বচনে বলিতেছেন,  
“বৎস ! সম্পূর্ণরূপে, মায়া-পাশ ছিন্ন হইলে তোমা দ্বারা কোনও

সাংসানিক কার্য সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন হইবে না ; এমন কি তুমি জড়-  
দেহ ধারণেই অসমর্থ হইবে; তোমার আত্মা পরব্রহ্মে লীন হইবে।  
ভগবদ্ভিচ্ছায় তুমি এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছ। ইহজীবনে  
তোমাকে অনেক মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে হইবে। সেই  
সকল মহা-দুরূহ-কার্যকরযোগ্যোপায়ী মহাশক্তি স্বীয় সাধনা-বলে  
আজ তুমি লাভ করিয়াছ। এক্ষণে তোমার শ্রায় শক্তিমান পুরুষ  
বঙ্গদেশে আর স্থিতীয় নাই। তুমি এই স্থানে রাজ্য স্থাপন কর  
এবং দ্বারপরিগ্রহ করিয়া গাইন্ত্য-ধর্ম অবলম্বন কর। অনন্তর  
পার্শ্ব-লীলা শেষ করিয়া দেহান্তে মুক্তিলাভ করিবে।”

অহর্বল মহাভাববিমুগ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মা গো!  
তোমার অভয় চরণযুগলই আমার অমূল্যধন। অতি যত্নে ঐ  
দেবভুলভ রত্ন হৃদয়ের নিভৃত কন্দরে রক্ষা করিয়াছি। কি  
অপরাধে, মা! হরি-হর-বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত, ত্রিতাপ-ধ্বংসকারী  
সেই ধন কাড়িয়া লইয়া তৎপরিবর্তে অসার রাজ্যধন  
দান করিতেছ! মা! আমি রাজ্য চাইনা, স্ত্রী-পুত্র কিছুই  
চাইনা—চাই কেবল তোমার কালভয়বারণ চরণযুগল। মা গো!  
বহু সাধনায় এই অমূল্যধন লাভ করিয়াছি। চিরবাঞ্ছিত বহু-  
আয়াসলব্ধ এই ধন হইতে কাঙালকে বঞ্চিত করিস্ না।  
আনন্দময়ী মা আমার! তোমার পাদাঙ্গুল্যমকরন্দপান করিয়া  
আমি ভূমানন্দে আত্মহারা হইয়া থাকিব—ইহাই আমার  
জীবনের একমাত্র বাসনা। মহাদুঃখজনক পার্শ্ব-ধন দান  
করিয়া, মা গো! আর আমার বিড়ম্বিত করিস্ না। যদি

এই অকৃত্তী পুত্রের উপর প্রসন্ন হইয়া থাকিস্, তাহা হইলে আমাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কব্, নচেৎ এখনই তোবই সম্মুখে, তোব অভয়চরণগুলি দেখিতে দেখিতে এই মহাশূলের দ্বারা বন্ধঃ বিদীর্ণ কবিয়া জীবন পবিত্যাগ করিব ।”

এই বলিয়া অহর্কল শূল গ্রহণ কবিয়া যেমন হৃদয়ে বিদ্ধ কবিত্তে উদ্ভত হইলেন, অমনি তাঁহার মনে হইল যেন অপাবককণাসাগরী মহাকালী তাঁহাকে নিষেধ কবিয়া সঙ্গ্রেহে বলিতেছেন, “বৎস অহর্কল । অত অস্থি হইতেছ কেন ? তুমি রাজ্যলাভ কবিলেই কি আমি তোমায পবিত্যাগ কবিব । তুমি আমাব অতি প্রিয় ভক্ত । তোমায ছাড়িয়া আমি তিলার্দ্ধও থাকিতে পাবিব না । আমার শক্তি তোমাব দেহে নিষত বর্ত্তমান থাকিয়া তোমাকে সকল কার্য্যে পবিচালিত কবিবে । ইহাতে তুমি সংসাবেব পরমমঙ্গল সাধন কবিবাব অবসর পাইবে । তুমি দুষ্টেব দমন, শিষ্টেব পালন ও ধর্ম্মবক্ষা কবিত্তে সমর্থ হইবে । এইরূপে জগতেব মহোপকাব সাধন কবিয়া দেহাত্যায়ে পবম-পদ লাভ কবিবে । ইহা অপেক্ষা অধিকতব বাঞ্ছনীয় আব কি হইতে পারে, অহর্কল ? কেবল মাত্র স্বীয় আনন্দলাভেব আশা কি স্বার্থপবতা নহে ?”

ভক্তবাঞ্ছাকল্পিতা মাতাব অপাবস্নেহযুক্ত কথা বুঝিতে পাবিয়া অহর্কলেব নয়নদ্বয় হইতে অনর্গল প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তাঁহার দেহ মহাপ্রেমে বিহবল হইয়া মায়ের চরণ-তলে লুপ্তিত হইতে লাগিল । অহর্কল ভক্তিবিজড়িতস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“না । তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ।”



অনন্তব ব্রহ্মরূপিণী অহর্কালকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি এক্ষণে রাজ্যস্থাপনে যত্নপর হও। তোমাব সাধনাবলে তোমার বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত আমি যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলাম—তাহা এক্ষণে সংবরণ করি। কিন্তু তোমার হৃদয়মধ্যে আমি সর্বদাই বিরাজমানা থাকিব।”

অহর্কাল বলিলেন, “মাগো! একটী বিষয় জানিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে। আমার গুরুদেব প্রথমেহ শবাসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আমি কিয়দূরে বসিয়া একান্তমনে তোমার চিন্তায় বাহুজ্ঞানশূন্য ছিলাম। হঠাৎ এক বিকটচীৎকারে আমার ধ্যান তক্ত হইল। আমার বাহুজ্ঞান আবার ফিরিয়া আসিলে, আমি ব্যস্তভাবে শবের নিকট বাইয়া দেখিলাম, গুরুদেব সেখানে নাই। শিবাগণ শবকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং শবও ভয়ঙ্কর মুখভঙ্গী করিতেছে। মা! গুরুদেব সিদ্ধিলাভ করিয়া কোথায় গমন করিলেন জানিতে আমার বড়ই কৌতূহল হইতেছে।”

অহর্কালের বাক্য শ্রবণ করিয়া জগন্মাতা সহাস্তবদনে কহিলেন, “বৎস! তোমার গুরুদেব সিদ্ধিলাভে অক্লতকাষ্য হইয়া উন্নত অবস্থায় এ স্থান হইতে প্রস্থান করিয়াছে। এ জীবনে আর সে কিছুই করিতে পারিবে না। পরজীবনে সে সিদ্ধিলাভ করিবে।

গুরুদেবের এই দুরবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া অহর্কাল অতি বিষণ্ণভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মাগো! সাধনভজনহীন অজ্ঞান

আমি, তোমার কুপালাভ করিলাম ; আর সাধকশ্রেষ্ঠ মহাতত্ত্ব-  
ধান পুরুষ তোমার করুণালাভে সমর্থ হইল না—এ প্রহেলিকা  
আমি ত কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না ।”

অনন্তর জগদীশ্বরী অহর্কালের কোতূহল নিবারণার্থ বলিলেন,  
“বৎস ! তোমার গুরুদেবের মনে অত্যন্ত অহঙ্কার ছিল। তিনি  
এতই বাসনাপরবশ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে আমাব ধ্যান করিবার  
সময়ে একাগ্রচিত্ত না হইয়া ফললাভের চিন্তা তাহার মনে প্রবল  
হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার মন চঞ্চল হইয়া পড়িলে, চতুর্দিকে  
নানাপ্রকার বিভীষিকা তাহার নয়নগোচর হইতে লাগিল।  
অত্যধিক ভয়ে তাহাব মস্তিষ্কের সমতা বিনষ্ট হইল এবং সে  
শবাসন পবিত্যাগ করিয়া পলায়ন কবিল। বৎস ! শবসাধন।  
অতিশয় কঠিন ব্যাপার, তদগতচিত্তে ধ্যান কবিতে পারিলেই  
মহাসিদ্ধি কবতলগত হয়, নচেৎ মহা অনর্থপাতে সর্বনাশ  
সমুপস্থিত হয় ।” এই বলিয়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন ।

অহর্কাল যে স্থানে সিদ্ধিলাভ কবেন সেই স্থান বিক্রমপুর  
নামে পবিচিত ।



## অহর্বলের রাজ্যস্থাপন ।

অহর্বল মহাসিদ্ধিলাভ কবিতা দৈববলে বলীয়ান হইয়া উঠিলেন । তাঁহার আশ্রয়দাতা সাধক অমাবস্তার রজনী হইতেই নিরুদ্ধিষ্ট হইয়াছিলেন । অহর্বল সেই সাধকের কুটীরেই বাস করিতে লাগিলেন । সেই স্থানে সাধকের অনেক শিষ্য ও ভক্ত ছিল । তাহারা অহর্বলকেও গুরুর ন্যায় ভক্তি কবিতা লাগিল এবং তাঁহার একান্ত বাধ্য হইয়া পড়িল । তাহারা অহর্বলের বাক্য বেদবাক্যের ত্রায় মাত্র কবিতা লাগিল ।

একদিন অহর্বল ভক্তগণকে সাধকের নিরুদ্ধেশের কারণ বলিতে বলিতে কথাপ্রসঙ্গে শবসাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়া কিরূপে জগন্মাতা বরলাভ করিয়াছিলেন, এবং মহেশ্বরী হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্ত তাঁহাকে সেই স্থানে রাজ্যস্থাপন করিতে কিরূপ আদেশ করিয়াছিলেন সেই সকল তাহাদিগের নিকট বর্ণন করিলেন ।

ভক্তগণ অহর্বলের সিদ্ধিলাভ ও বরপ্রাপ্তির কথা শ্রবণ করিয়া মহানন্দে সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “দেব ! আপনি কালীর বরপুত্র । মহাশক্তি আপনার করতলগত । এই পৃথিবীতে আপনার অসাধ্য কিছুই নাই । আপনি কাল বিলম্ব না কবিয়া রাজ্যস্থাপনে সচেষ্ট হউন । জীমরা যথাসাধ্য আপনার আদেশ পালন করিব ।”

অহর্কাল তত্রত্য অধিবাসীরূন্দের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাদিগকে বলিলেন, “রাজ্যস্থাপন করিতে হইলে অর্থবল ও সৈন্তবল বিশেষ প্রয়োজনীয়। কিন্তু সৈন্তসংগ্রহ কবিতে পারিলে, অল্পায়াসেই অর্থলাভ হইতে পারে। যে সকল অসভ্য লোক বনপ্রদেশে বাস করিয়া শিকারাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে, তাহাদিগকে সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিলে সহজেই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে।”

অহর্কালের বাক্যে সকলেই স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ করিয়া বলিল, “আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা কার্য্যে পরিণত কবিতে পারিলে অতি সহজেই বহু সৈন্ত সংগ্রহ করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু কে তাহাদিগকে রণকৌশল শিক্ষা দিবে? আমাদের মধ্যে কেহই যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শী নহে। আপনি মহাজ্ঞানী ও অদ্ভুত-শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ। আপনিই ইহার কোন সচুপায় স্থিতি করুন।”

তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া অহর্কাল বলিলেন, “যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্ত কোন চিন্তা করিতে হইবে না। আমি স্বয়ং যুদ্ধবিদ্যায় সুদক্ষ। রণকৌশল শিক্ষা দিবার ভাব আমিই স্বহস্তে গ্রহণ করিব। তবে এই অসভ্যগণ অতি দুর্দমনীয়। প্রথমতঃ ইহাদিগকে বাধ্য ও বশীভূত করিতে হইবে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের দলপতিগণ প্রায় প্রত্যেক হাটেই মধু, মৃগচর্শ্ব, হবিগশূক প্রভৃতি দ্রব্য বিক্রয় করিতে গ্রামমধ্যে আগমন করে। একদিন তোমরা সকলে তাহাদেব সমস্ত দ্রব্য ক্রয় কর এবং

আমার আশ্রমে তাহাদের ভোজের আয়োজন কবিয়া তাহাদিগকে আমার নিকট আনয়ন কর । তদনন্তর আমি তাহাদিগকে অতি সহজেই বশীভূত করিতে পারিব ।

অহর্কালের বাক্যে সম্মত হইয়া স্থানীয় ব্যক্তিগণ একদিন হাটে বহুসর্দারগণের সমস্ত দ্রব্য ক্রয় করিবার অভিলাষে তাহাদিগকে লইয়া অহর্কালের আশ্রমে উপস্থিত হইল এবং তাহাদের দ্রব্যের বিনিময়ে যথোপযুক্ত অর্থ দিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিল । অনন্তর নানাবিধ সুখাত্ত ভোজন করিয়া বহুগণ পরম পরিতৃপ্ত হইল ।

তাহারা উদরপূর্ণ কবিয়া ভোজন করিলে পর অহর্কালের ভক্তগণ তাহাদিগকে বুঝাইল যে এই মহাপুরুষ ঈশ্বরতুল্য শক্তিমান্ । ইহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে কাহারও কিছুই অভাব থাকে না ।

এই কথা শুনিয়া অসভ্যগণ অহর্কালকে বেষ্টন করিয়া মহোন্মাদে নৃত্য করিতে লাগিল এবং বলিল, আমরা যদি দিন 'এইরূপে খাইতে পাই তাহা হইলে তুই বাহা বলিবি আমরা তাহাই করিব । অহর্কাল অতি গম্ভীরভাবে তাহাদিগকে বলিলেন, “তোরা জঙ্গল কাটিয়া চাষ করিতে আরম্ভ কর । কিরূপে চাষ করিতে হয়, আমি তোদের শিখাইয়া দিব । তাহা হইলে তোরা প্রতিদিনই এইরূপ খাইতে পাইবি । আর, তোরা আমার নিকট তলোয়ার, বর্ষা ও তীর চালাইতে শিখা কর । তাহা হইলে তোদের আর কোন অভাব থাকিবে না । তোরা বেশ ভাল করিয়া খাইতে পরিতে পাইবি ।”

অহর্কালের কথায় বিশ্বাস করিয়া অসত্যগণ বন পরিক্ষাব করিয়া কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিল এবং অহর্কালের নিকট রণকৌশল শিক্ষা করিতে লাগিল । অতি অল্প দিনেই তাহারা যুদ্ধনিপুণ ও কৃষিকার্যে দক্ষ হইয়া উঠিল । তাহাদের খাতিব অভাব দূর হইল, তাহারা কুটার নির্মাণ করিয়া বর্ষা ও শীতের কষ্ট হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইল ।

এইরূপে বহুলব্রত অসত্য অহর্কালের শিক্ষার গুণে অনেকটা সভ্য হইয়া উঠিল । তাহারা ক্রমশঃ বহুদূরবিস্তৃত অরণ্যপ্রদেশ পরিষ্কার করিয়া নানাপ্রকার শস্ত উৎপন্ন করিতে আরম্ভ করিল । সমস্ত জনপদ শস্তসম্পদে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল ।

অনন্তর অহর্কাল বহু শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়া স্বীয় রাজ্যে বাস করাইলেন এবং তাহাদের ভরণপোষণের জন্ত নিষ্কর ভূমিদান করিলেন । পণ্ডিতব্রাহ্মণগণ রাজ্যের নানা স্থানে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হইলেন । বন্ধের বিস্তৃত স্থান হইতে বিদ্যার্থী ছাত্রগণ অধ্যয়নার্থ অহর্কালের রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল ।

চতুর্দিকবর্তী জনপদ সমূহ হইতে কর্মকার, কুস্তকার, তন্ত-বাস প্রভৃতি শিল্পীগণ 'বায়ড়া' রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিল । কৃষকগণ অল্পকরে ভূমিলাভের আশায় দলে দলে আসিতে লাগিল । এইরূপে অতি অল্পকালের মধ্যেই অহর্কালের রাজ্য ধনে, জনে পূর্ণ হইল ।

এক্কেণে অহর্কাল কৃষিকার্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগী

হইলেন। কথিত আছে, তিনি স্বয়ং অশ্বাবোহণে রাজ্যমধ্যে পবিভ্রমণ কবিয়া কৃষকগণের কার্য পরিদর্শন কবিতেন এবং যে কৃষক কোন নূতন শস্ত উৎপন্ন করিতে পারিত, তান তাহাকে নানা প্রকারে সম্মানিত ও পুরস্কৃত করিতেন। এইরূপে বায়ড়া জনপদের তাবৎ ভূমিই মনুস্কের বিশেষতঃ বঙ্গবাসী প্রয়োজনীয় যাবতীয় শস্ত উৎপাদনের উপযোগী হইয়া অচিবে অপূর্ণ ভ্রী ধারণ কবিল।

রাজ্যমধ্যে এমন কোন লোকই রহিল না, যাহার ধাত্তের গোলা, দুগ্ধবতী গাভী, কর্ষণোপযোগী বৃষ, মৎসপূর্ণ পুষ্করিণী, আত্র, কাঁটাল প্রভৃতি ফলবান বৃক্ষের অভাব ছিল। সকলেই দুগ্ধ, ঘৃত, ক্ষীর, সর, মৎস্ত ও অন্নব্যঞ্জনাদি পর্যাপ্ত পরিমাণে আহাৰ করিতে পাইয়া সুস্থ ও সবল দেহে প্রসুন্নমনে বাস করিতে লাগিল। দুঃখদৈত্য় দেশ হইতে একেবারেই প্রস্থান করিয়াছিল। অনশনক্লিষ্ট ব্যক্তির বিষন্ন বদন স্বপ্নাতীত ব্যবয় হইয়া পড়িয়াছিল। আনন্দমুত্তিরনারীগণ বায়ড়া জনপদকে আনন্দ-রাজ্যে পরিণত করিয়াছিল।

রাজা অহৰ্কেল রাজ্যমধ্যস্থ প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবসেবার ভার এক একজন ধার্মিক, আচারবান ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের হস্তে ত্তস্ত করিলেন। গ্রামবাসীজনগণ দিবসের কার্য শেষ করিয়া সন্ধ্যার সময় দেবালয়ে গমনপূর্বক আরতি দর্শন ও ব্রাহ্মণের মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া অতি পবিত্র হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত। ইহাতে সাধারণ প্রজাগণের

ধর্ম ও নীতিজ্ঞান যথেষ্ট হইত এবং তাহাবা ঈশ্ববে পবমভক্তি-  
মান্ হইয়া দিনাতিপাত করিত । তাহাদের গৃহ নিত্য নবোৎসবে  
আনন্দপূর্ণ থাকিত ।

হায় ! আমাদের সেদিন কোথায় লুকাইল ? আর বঙ্গ-  
বাসীর গৃহে গৃহে উৎসবের সে প্রাণতরা আনন্দ নাই । সে উৎসব  
এখন আমরা প্রায় একপ্রকার বন্ধ করিয়া দিয়াছি । এখন  
আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত বঙ্গবাসীর গৃহে প্রতি সপ্তাহে, এমন  
কি প্রায় প্রতিদিনে পূর্বের ছায় নানা পূজা পার্বন একপ্রকার  
উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । আমাদের শিক্ষাভি-  
মানিনী রমণীগণও পূর্বের কুসংস্কারাচ্ছন্ন নারীগণের ছায় আর  
বড় একটা বাব-ব্রতাদি করেন না ।

তখন আমাদের আহাৰ-বিহাব পর্য্যন্তও উৎসবানন্দ পূর্ণ  
ছিল । তখন আমাদের দেশের অন্তর্পূর্ণাঙ্গীণী ভক্তিমতী বমণীগণ  
অতি প্রত্যায়ে শয্যাভ্যাগ করিয়া প্রাতঃস্নান কবিতেন । স্নান না  
কবিয়া রন্ধনশালায় প্রবেশ করিতে পাবিতেন না । তদনন্তর  
অতি পবিত্রভাবে রন্ধনাদি সমাপন করিয়া মহানন্দে বাটীর  
সকলকে আহাৰ করাইয়া বেলা তৃতীয় প্রহরে আহাৰ কবিতেন ।  
এইরূপ দৈনন্দিন কার্য অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত সম্পন্ন  
করিতে তাহাদের কখনও বিরক্তির ভাব প্রকাশ পাইত না ।  
দেব, দ্বিজ ভক্তিমতী হইয়া, নিত্যবারত অতি সরলবিশ্বাসে,  
পবিত্রতার সহিত সম্পন্ন ক্রিয়া—পতি, পুত্র প্রভৃতি সংসাবস্থ  
সকলের পরিচর্যা করিয়া সুস্থশরীরে ও প্রবুদ্ধমনে তাহারা  
সুদীর্ঘ জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন ।



কিন্তু হয়! অধুনা শিক্ষিতা, কুসংস্কারহীন। রমণীগণের অবস্থা, কিরূপ হইয়াছে তাহা সকলেই জানেন। আমরা তাঁহাদের অন্নপূর্ণার সাজ খুলিয়া লইয়া তাঁহাদিগকে বিলাসিনীব শাজে সাজাইয়াছি। তাঁহাদের বারব্রতপূজাপার্কিন বন্ধ করিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে অনেকটা ভক্তিশ্রদ্ধাহীন করিয়া তুলিয়াছি। দুই তিনটীমাত্র সন্তান প্রসব করিয়াই তাঁহারা অকর্মণ্য হইয়া পড়িতেছেন। আমাদের গৃহস্থলী উৎসব ও আনন্দহীন হইয়া বোগ, শোক ও দুঃখের লীলাভূমি হইয়া পড়িয়াছে। আমরা যতই বাটার জীলোকগণের পবিত্রহস্তে প্রস্তুত খাদ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের প্রস্তুত খাদ্য ভক্ষণে প্রয়াসী হইতেছি, ততই অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবার পথ প্রশস্ত করিয়া তুলিতেছি। আর কিছুকাল পরেই বোধ হয় আমাদের শিক্ষিতা রমণীগণ একেবারেই রন্ধন কার্যে অপটু হইয়া পড়িবেন। তখন আমাদিগকে হোটেলে খাইয়া জীবন ধারণ করিতে বাধ্য হইতে হইবে।

আমাদের জাতীয় অবনতির একটা প্রধান কারণ আমাদের আচার-ব্যবহারের এই অযথা পরিবর্তন। একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে আমরা আমাদের নিজস্ব ত্যাগ করিয়াই নিস্তেজ, অল্লায়ু ও নিরানন্দ হইয়া পড়িয়াছি। যাহাদের দেহ এত দুর্বল, যাহাদের পরমায়ু এত অল্প, যাহাদের প্রাণ এত আনন্দশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা কিছুতেই আর উন্নতিশীল-জাতিমধ্যে পরিণত হইতে পারে না।

## নবাবীসৈন্যের সহিত ভীষণ সংগ্রাম।

এক্ষণে অহরকল প্রাণপণচেষ্টা কবিয়া প্রায় পঞ্চ সহস্র  
দূতকায, বলবান ব্যক্তিকে যুদ্ধবিজায সুশিক্ষিত কবিলেন।  
এই সকল ব্যক্তি সৈন্যশ্রেণীভুক্ত হইলেও কৃষিকার্য্য কবিয়া  
জীবিকা নির্বাহ কবিতে লাগিল।

এই নবপ্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্র রাজ্যে প্রজাগণেব ভবণ-পোষণেব কিছু  
অভাব ছিল না বটে কিন্তু তাহাদেব তখনও একপ সামর্থ্য হয়  
নাই যে তাহারা রাজাকে অর্থ সাহায্য কবিয়া অস্ত্রাস্ত্র রাজগণেব  
জায তাঁহাকে বলবান্ কবিতে পারে। দুর্গনির্মাণ, পবিখা  
খনন ও অন্তঃশুদ্ধসংগ্রহ প্রভৃতি নানবিধ অবশ্য প্রয়োজনীয়  
কতকগুলি কার্য্যেব জন্ত অহরকলের অর্থেব অভ্যস্ত আবশ্যক  
হইয়া পড়িল।

অর্থবলে বলীযান্ না হইলে তাঁহার নবপ্রতিষ্ঠিত সুল্ভব রাজ্য  
যে অচিরে শত্রুেব দ্বায আক্রান্ত হইবে এবং সেই আক্রমণ-বেগ  
সহ্য কবিতে না পাবিয়া তিনি যে শীঘ্রই রাজ্যভ্রষ্ট হইবেন এই  
চিন্তায তিনি অতিশয উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন।

কথিত আছে অহরকল চিন্তাকুলচিত্তে একদিন অপরাহ্নকালে  
রূপনারায়ণ নদের সৈকতভূমিতে পাদচারণা করিতেছিলেন।

কিছুক্ষণ পরেই সূর্য্যদেব পশ্চিম গগণে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন ।  
বিহঙ্গকুল যেন কাতর ভাবে চীৎকার করিয়া উঠিল । পবন  
অহর্কালের ক্লান্তি দূর করিবাব জন্তই যেন মৃদুমন প্রবাহিত হইতে  
লাগিল । অন্ধকার ধীরে ধীরে দিম্বগুল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ।

সন্ধ্যাসমাগমে অহর্কাল তটদেশে ইষ্টদেবতার উপাসনা  
করিবার জন্ত উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর তিনি তন্ময়চিত্ত  
হইয়া বাহুজ্ঞানশূন্য হইলে—তাঁহার যেন মনে হইল যে দশভূজা  
দশহস্তে দশপ্রহরণ ধারণ করিয়া তাহাকে আশ্রয় করিয়া  
বলিতেছেন, “বৎস ! অর্ধেব জন্ত অত উদ্বিগ্ন হইয়াছ কেন ?  
কল্য অপরাহ্নকালে নবাবের সৈন্তগণ রাজস্ব লইয়া তোমার  
রাজ্যের নিকট দিয়া গমন করিবে । তুমি প্রহরীগণকে যুদ্ধে  
পবাস্ত করিয়া অর্থ গ্রহণ কর । তাহা হইলেই তোমার সমস্ত  
অভাব দূরীভূত হইবে । তুমি কিছুমাত্র ভীত হইও না ! তোমার  
শক্তি যখন প্রবৃদ্ধ, তখন সমরে তোমাকে নিরস্ত্র করে এমন সাধ্য  
কাহারও নাই । রণস্থলে একটা শ্বেত অশ্ব সর্বদা তোমার পার্শ্বে  
পার্শ্বে বাধিবে, আমি অদৃশ্যভাবে সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া  
অরাতিনিধন করিব । তোমার শক্তিদর্শনে ভীত হইয়া নবাবই  
তোমার সহিত সখ্যতা স্থাপনে ইচ্ছুক হইবেন ।

অনন্তর অহর্কাল ‘জয় মা’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন ।  
এই ভীষণ মনোমদ ধ্বনি নৈশগগনের স্তরে স্তরে প্রতিধ্বনিত  
হইতে লাগিল । অহর্কাল উঠিয়া দাঁড়াইলেন । কি যেন এক  
বৈদ্যাতিকশক্তি তাঁহার দেহমধ্যে সঞ্চারিত হইতে লাগিল,

তঁাহার চক্ষুস্থল বলসিতে লাগিল । মহাশক্তির আবেশে তঁাহার  
প্রাণে দুর্দ্দম্য তেজেব আবির্ভাব হইল । আশায় তঁাহার বক্ষঃ  
ক্ষীত হইয়া উঠিল । ধীবপদবিক্ষেপে তিনি প্রাসাদভিমুখে  
অগ্রসব হইতে লাগিলেন ।

গুণে উপস্থিত হইয়া অহরহল মণ্ডল ও প্রধান ব্যক্তিদর্শকে  
আহ্বান কবিয়া সন্ধ্যাব সমস্ত ব্যাপার তাহাদিগকে যথাযথ বর্ণনা  
করিলেন । তঁাহাবাও রাজ্যাব কথায় অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া  
যুদ্ধার্থ সমস্ত আয়োজন করিতে প্রস্তুত হইল ।



## রণজয় ।

প্রাতঃকাল হইতে রাজ্যের চতুর্দিকে রণসজ্জার সাড়া পড়িয়া গেল। ভেরী, তুরী, দামামা ও চক্কার গুরুগম্ভীর নিনাদে বাড়া বাজা মুখরিত হইয়া উঠিল। সমর্থব্যক্তিগণ পিতা-মাতা, স্ত্রী-পুত্রাদি আত্মীয়-স্বজনের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ স্ব স্ব অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিয়া মহোল্লাসে রাজধানী অভিমুখে ধাবিত হইল। তুরঙ্গের হেবারবে ও মাতঙ্গের রুংহিত ধ্বনিতে রাজপুরী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। মল্লগণ তান্মাচ্ছাদিত সপ্তহস্তপরিমিত, বায়বাশ লইয়া উপস্থিত হইল।

ভৎকালে বঙ্গবীরগণ এই রায়বাশ এরূপ দক্ষতার সহিত ঘুরাইতে পারিত যে লোষ্ট্রনিষ্ক্ষেপ করিলে, এমন কি তীর ছুড়িলেও তাহা, ভীমবেগে ঘূর্ণিত, তান্মপত্রারত বংশদণ্ডে আহত হইয়া ভূপতিত হইত। মল্লগণ এই ভীষণ বংশদণ্ড প্রবলবেগে ঘুরাইতে ঘুরাইতে শত্রুবৃহৎ ভেদ করিত। তরবারি, দশা, তাঁর, পরশু প্রভৃতি কোন প্রকার গ্রহণ দ্বারা 'রায়বাশ' ধারী যোদ্ধাকে নিরস্ত করা যাইত না।

যে কখনও বঙ্গীয় বীরগণের 'রায়বাশ' চালনা চক্ষে দেখিয়াছে, যে কখনও এই ভীষণ বংশদণ্ডের সাহায্যে তাহাদের লক্ষ্যে ও উল্লক্ষ্যে নয়নগোচর করিয়াছে, যে কখনও এই 'রায়বাশ'ধারী বীরগণের তাণ্ডব-সমর-নৃত্য ও রোমহর্ষণকারী বিভীষণ রণ-হুঙ্কার

শ্রবণ কবিয়াছে, সেই বলিতে বাধ্য হইয়াছে যে ইহাদের এই সমস্ত বীরকার্য পৃথিবীতে অতুলনীয় । একজন বীর হুঙ্কার ছাড়িলে বোধ হইত বেন শত শত ভীমপরাক্রমশালী ব্যক্তি যুগপৎ এই ভয়ঙ্কর নিনাদ করিতেছে । সেই মহাত্মাসকারী নাদ শ্রবণ কবিলে গর্ভিনীব গর্ভপাত হইত । অস্ত্র-শস্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া মহাবলশালী ব্যক্তিও প্রাণহীন পুত্তলিকার স্থায় নিশ্চল, নির্ঝাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিত, শিশুগণ প্রাণভয়ে মাতৃকোড়ে লুকায়িত হইত । এই হুঙ্কার-সাহায্যেই বঙ্গীয় দস্যুগণ গৃহস্থগণকে জয় করিয়া অবলীলাক্রমে দস্যুত্ব লাভ করিত ।

কিন্তু হায়! অধুনা ইহা উপকথায় পরিণত হইয়াছে ।

কি ঐন্দ্রজালিক শক্তিবলে বঙ্গের এই অতুলকীর্তি, এই অলৌকিক কার্যকুশলতা পৃথিবী-পৃষ্ঠ হইতে চিরতরে বিলুপ্ত হইয়াছে ! কি অভিশাপে সেই বীরবংশধরগণ কঙ্কালসার হইয়া প্রেতভূতির স্থায় এই বঙ্গশ্মশানে বিচরণ করিতেছে ! কি পাপে আজ তাহাদের দেহে শক্তি নাই, মনে উৎসাহ নাই, হৃদয়ে ভেজ নাই—কি কুকর্মফলে এই লুপ্তা, স্তম্ভনা, শস্ত্রশ্রামলা বঙ্গভূমিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াও তাহারা আজ ভিখারীর ভিখারী, একমুষ্টি অন্নের কাণ্ডাল । যাহারা একদিন সমস্ত সভ্য-জগৎকে বিলাসীর বেশে সজ্জিত করিতে সক্ষম হইত, কি হ্রস্বভবে আজ তাহারা লজ্জা-নিবারণের বস্ত্রের জন্ত পরপদলেহী কুহুরাধম ভিক্ষকের স্থায় পরমুখাপেক্ষী ।

কে বঙ্গবাসীগণকে ভুল বুঝাইল যে তাহারা চির-ভীক,

কাপুরুষ। কে তাহাদিগকে এই শিক্ষায় শিক্ষিত করিল সে তাহাদের আচার, ব্যবহার, সমাজনীতি, ধর্মনীতি কুসংস্কারাচ্ছন্ন। কে তাহাদিগকে শিখাইল যে এই কুসংস্কারবশতঃই তাহাবা অন্নাগ্নি হইয়া জীর্ণ, শীর্ণদেহে দুর্বল জীবন-ভার বহন করিতেছে।

হে বঙ্গবাসীগণ! একবার চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখ—  
দেখিতে পাইবে, দুই তিন শত বৎসর পূর্বে তোমাদের সবই ছিল। তোমাদের বুদ্ধি ছিল, বিদ্যা ছিল, ধন ছিল, জন ছিল—  
তোমরা মহাবীৰ্য্যবান্ ও দীৰ্ঘায়ু ছিলে। যে মোহবশে জ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্বংসের মুখে ধাবিত হইতেছ, সেই মোহাবরণ অপসারিত কর—দেখিবে তোমরা পৃথিবীর কোনও জাতি অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহ, বরং অনেক বিষয়ে তাহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

দেখ, বায়ড়াবাসীগণ আশ্চর্য্যতির জন্ত কি অদম্য উৎসাহে আজ রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে। রাজা ও রাজ্যেব জন্ত তাহারা অকাতরে প্রাণ দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের বংশধর তোমরা, কয়েক দিন পূর্বে ভীষণ ইউরোপীয় সমবে রাজা ও রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত জনকয়েক মুষ্টিমেয় যুবক ভিন্ন কয়জন নিজ প্রাণ বলি দিতে অগ্রসর হইতে পারিয়াছিলে!

দেখ, বায়ড়াবাসিনী রমণীগণ স্বীয় হস্তে স্বামী, পুত্র ও সহোদর-গণকে বীরবেশে সজ্জিত করিয়া তাহাদের হৃদয়ে অদম্য উৎসাহের বীজ বপন করিতেছে। আজ গৃহে গৃহে, আনন্দ উৎসব হইতেছে। আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই প্রাণে মহাশুভি বিরাজ

করিতেছে। রাজধানী আজ আনন্দোৎসাহপূর্ণ জনসংঘ হৃদয়ে ধারণ করিয়া এক অপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে।

আজ বৈশাখের শুক্লা অষ্টমী। বেলা দ্বিতীয় প্রহর। প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড অগ্নিস্ফুলিঙ্গবৎ কিরণমালা বর্ষণ করিতেছে। দামোদরের অবিভীর্ণ সৈকতভূমি ধু ধু করিতেছে। উত্তপ্ত বালুকারাশির মধ্য দিয়া ক্রীণ জলস্রোত রজতদণ্ডের আয় শোভা পাইতেছে। তাপদগ্ধ জীবের জীবনরক্ষার জন্তই বিধাতা অমৃতধারা প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড 'তরুণজ' দামোদরের উর্বরা ভটভূমি অশোভিত করিয়া পিপাসার্ত্ত পথিকের প্রাণে আনন্দ সঞ্চার করিতেছে। স্থানে স্থানে দুই একজন কৃষক ক্ষেত্রকর্মে সমাপ্ত করিয়া নদীজলে অবগাহন করতঃ দেহ স্নিগ্ধ করিতেছে। ভীষণ রৌদ্রের উত্তাপে জনপ্রাণী গৃহমধ্যে আশ্রয় লইয়াছে।

কেবল শ্রীরামপুর গ্রামের নিকটবর্ত্তী নদীতটে প্রায় দুইশত ছুটকায় বলবান্ ব্যক্তি এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষতলে রন্ধন করিতেছে। তাহাদের মধ্যে মুসলমানই অধিক ; কয়েকজন মাত্র হিন্দুও আছে। তাহাদের আকার, ইঙ্গিত ও বেশ ভূষা দেখিলে তাহাদিগকে সৈনিকপুরুষ বলিয়াই অনুমান হয়। পঞ্চাশৎ পর্বতপ্রমাণ হস্তী নদীজলে নামিয়া সুবলিত গুণ্ডসাহায্যে স্ব স্ব শরীরে বারি বর্ষণ করিতেছে।

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই বিদেশীয় বীরগণ ডাল রুটী প্রস্তুত করিয়া আহারে বসিল। 'ভোজনান্তে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া বীরসজ্জায় সজ্জিত হইল। হস্তিগণকে নদীজল হইতে তুলিয়া



আনিয়া তাহাদের পৃষ্ঠে ‘হাওদা’ বাধিয়া দিল। তৎপরে প্রান্তি কুঞ্জরে চারিজন পুরুষ আরোহণ করিয়া নদীকূল ধরিয়া উত্তরাতি-  
মুখে গমন করিতে লাগিল।

হঠাৎ শতাধিক হস্তী সম্মুখে আসিয়া ইহাদের গতিরোধ করিল, এবং সৰ্বাগ্রগামী মাতঙ্গের পৃষ্ঠদেশ হইতে এক বর্ষাবৃত-  
দেহ বীর উচ্চ চীৎকার করিয়া বলিল, “বায়ড়ার রাজা মহাবীর অহর্কালের আদেশক্রমে আমরা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া তোমাদেব সম্মুখীন হইয়াছি। যদি জীবনের আশা থাকে, পদমাত্রও অগ্রসর হইও না এবং তোমাদের নিকট যাহা কিছু অর্থ আছে তৎসমুদায় বিনা বাক্যব্যয়ে রাজা অহর্কালকে অর্পণ কর। এই রাজাজ্ঞার অস্ত্রথাচরণ করিলে, এখনই সকলকে শমনসদনে গমন করিতে হইবে।” এই গর্বোক্তি শ্রবণ করিয়া দীর্ঘায়তবপু উষ্ণীবধারী প্রতাপকরী এক বীর কটিবদ্ধ কোষ হইতে অসি সবলে বহিষ্কৃত করিল। তাঁহার স্মৃঢ় হস্তে উলঙ্গ কৃপাণ সূর্য্যকরে বলসিতে লাগিল।

বীরপুঙ্খব ক্রোধারুণলোচনে ভৎসনাস্বরে বলিতে লাগিলেন, “বঙ্গদেশে এমন বীর কোথায় আছে যে গোড়েশ্বর মহাবীব হোলেনসার শত্রুতাচরণ করিতে সাহসী হয়। সে কি জানে না, গোড়েশ্বরের সামাত্র ইজিতমাত্রে কত শত রাজার উত্থান পতন প্রতিনিয়ত সংসাধিত হইতেছে। কে সে অহর্কাল যে গোড়া-  
ধিপের রাজত্ববাহী করীষুধের গতিরোধ করিতে সাহসী হয় ? সে কি বুঝে না যে সাক্ষাৎ শমনের সহিত শত্রুতা করিতে

প্রয়াসী হইয়াছে ! তীব্রবিষমর কবীর মুখগহ্বরে হস্তক্ষেপ করিলে বরং জীবনের আশা থাকিতে পারে কিন্তু মহাশক্তিধর হোসেন-সার কোপবল্লিতে পড়িলে একেবারেই যে ভস্মীভূত হইতে হইবে, এ কথা কি অর্কাটীন একবারও ভাবিয়া দেখে নাই। বাহা হউক বঙ্গেশ্বর হোসেনসার মহাগৌরবাধিত নাম গ্রহণ করিয়া আজ্ঞা করিতেছি, “তিলেক বিলম্ব না করিয়া আমাদের সম্মুখ, হইতে অপসারিত হও, নচেৎ এই মুহূর্ত্তেই দুইশত অশিক্ষিত বীরের অস্ত্রমুখে জীবন বিসর্জন করিতে হইবে।”

এই কথা শুনিবামাত্র অহর্কলের পক্ষাবলম্বীগণ অরতিশরীরে তীর ও বর্ষা শিক্কেপ করিতে আরম্ভ করিল। ঘোরতর লমরানল জলিয়া উঠিল। নবাবের অশিক্ষিত সৈন্তগণ ভীমপরাক্রমে রাজার সৈন্তদল আক্রমণ করিল। এই ভীষণআক্রমণবেগ সহ করিতে না পারিয়া অনেক বীর ধরাশায়ী হইল। বহু কুঞ্জর ছিন্নশুণ্ড ও ভিন্নদেহ হইয়া রণস্থল হইতে প্রস্থান করিতে লাগিল। নবাবসৈন্তগণ জয়োল্লাসে ঘন ঘন হুকার করিতে লাগিল। এমন সময় হঠাৎ প্রায় একশত অধারোহী বীর হোসেনসার বিজয়িনী সেনার পশ্চাদ্দেশ আক্রমণ করিল। বীরবর অহর্কল অতি ক্ষিপ্রগামী এক বেত অর্ধে আরোহণ করিয়া একহস্তে ভীষণ শূল ও অগ্ৰহস্তে আয়েয়াত্র লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিল। তাঁহারই পার্শ্বে পার্শ্বে আরোহীবাহীন আর একটা অসজ্জিত বেতঅর্ধ গমন করিতে লাগিল। বীরবর অহর্কল ও তাঁহার অনুচরগণ এরূপ বীরত্বের সহিত অকৌশলে

যুদ্ধ করিতে লাগিল যে সুদক্ষ মুসল্‌মান সৈন্তগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। বহু মুসল্‌মান ঘোড়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া অবশেষে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইল। অনন্তর বীরকুলকেশরী অহর্কালের বীর্য্যবেগে সহ্য করিতে না পারিয়া নবাবের সৈন্তগণ বস্ত্রতাব নিদর্শন স্বরূপ অস্ত্রত্যাগ করিল। তখন রাজা অহর্কাল বিপক্ষ-হস্তিপৃষ্ঠ হইতে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া হিন্দু-বীরগণের গৃষ্ঠে স্থাপন করতঃ স্বীয় রাজধানী অভিমুখে সদলবলে প্রস্থান করিল। নবাবের হতাবশিষ্ট সৈন্তগণও গোড় অভিমুখে গমন করিতে লাগিল।

কথিত আছে, অহর্কাল এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নবলক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হন। এই যুদ্ধের পর হইতেই তিনি ‘রণজিৎ’ নাম ধারণ করেন এবং স্বীয় রাজ্য যথাসাধ্য সুদৃঢ় করিতে বস্ত্রবান্ হন। রাজা রণজিৎ স্বীয় পুরীর চতুর্দিকে সুগভীর পরিখা খনন করাইয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে যে সুবিস্তৃত পাল্লীসদৃশ হ্রদ প্রাচীর নির্মাণ করান, তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট নিদর্শন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও হৃৎকোপ্রোদিত প্রাচীন ইটকরাশি দর্শন করিলে বঙ্গীয় বীর ‘রণজিৎ’ের অসামান্য বীরত্ব-কাহিনী মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া যুগপৎ হর্ষ ও বিধাদে প্রাণকে উৎসৃষ্ট ও অবসন্ন করে।

## রণজিৎকে দমন করিবার জন্য হোসেন- সার সৈন্য প্রেরণ, পরাজয় ও সন্ধিস্থাপন ।

বাজবলুঠানের ব্যাপার অবগত হইয়া হোসেনসাহা আতিশয়  
ক্রুদ্ধ হইলেন। যদিও তিনি শান্তিপ্ৰিয় ছিলেন বটে তথাপি  
রণজিৎকে এই দুর্বিনীত ব্যবহার অগ্রাহ্য করা রাজধর্মবিগর্হিত  
বিশেষণ, করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য সৈন্যসংগ্রহ  
করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সহস্র সহস্র পদাতিক ৩০  
অশ্বরোহী সৈন্য যুদ্ধার্থে সুলভিত হইয়া ‘বায়ড়া’ রাজ্যান্তিমুখে  
অগ্রসর হইতে লাগিল।

আষাঢ়ের প্রথমে নবাবের সৈন্যগণ মহাগুরুতবে দায়োদব-  
তটে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিল। সৈন্যগণ দেশমধ্যে  
অভ্যুত্থান, উৎপীড়ন আরম্ভ করিল। গৃহস্থগণের ধন, ধাতু ও  
গো, ছাগাদি পশু বলপূর্বক আত্মসাৎ করিতে লাগিল। রমনীগণ  
সতীত্ব রক্ষার জন্য ব্রত হইয়া উঠিল। দেশ বিভীষিকাপূর্ণ  
হইয়া পড়িল।

মহাবীর রণজিৎ বিপুল নবাববাহিনীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান  
হইবার জন্য প্রাণপণে সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তিনি  
বিধর্মী, মহা অত্যাচারী মুসলমানগণের বিরুদ্ধে অজ্ঞধারণ করিবার  
জন্য প্রজাগণকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ

অনেকেই দুর্ধর্ষ ও অশিক্ষিত অগণিত নবাবী-সেনার সহিত যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করিয়াছিল। কিন্তু অহঙ্কারবিমুক্তবুদ্ধি, বিচ্ছিন্ন মহম্মদীয় সৈন্তগণের অত্যাচার যখন উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল, যখন গৃহস্থগণের ধনরত্ন লুণ্ঠিত হইতে লাগিল, যখন রমণীগণের সতীত্ব রক্ষা করা ভার হইয়া উঠিল, তখন আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মুসলমান সৈন্তগণকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইল। সমস্ত সমর্থ ব্যক্তি রাজা রণজিৎ‌র সাহায্যার্থ তাঁহার কেতনতলে সমবেত হইতে লাগিল। অশুভদেশ যেন জাগিয়া উঠিল—মহা উদ্বেজনায় সমস্ত দেশ পরিপূর্ণ হইল। সকলেই স্ব স্ব স্ত্রী, ভগ্নী ও কন্যার সন্ধান রক্ষার জন্য নিজ প্রাণ তুচ্ছ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে দৃঢ়সঙ্কল্প করিল। সকলেরই অন্তর্নিহিত শক্তি যুগপৎ প্রেচ্ছলিত হইয়া সমস্ত দেশকে মহাশক্তির এক অপূর্ব ভয়ঙ্করী জ্বালাময়ী দীপ্তিতে উদ্ভাসিত করিল।

দ্বামোদরভীরবর্জী ঐরামপুর নামক গ্রামে কতকগুলি ধনশালী সুবর্ণবর্ণিক বাস করিত। তাহারা এপর্যন্ত, নিরপেক্ষ ভাবে অবস্থান করিতেছিল। এক দিন ইয়াকুব খাঁ নামক এক মুসলমান সেনানায়ক, অশ্বপৃষ্ঠে গ্রামমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, নিকটবর্তী এক অট্টালিকার ছাদে নবযোবন-সম্পন্ন এক সুন্দরী ললনা আলিসার উপর দেহভার রক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। সুন্দরীর আলুলারিত ভ্রমরকৃষ্ণকৃষ্ণিতকেশ-পাশ আলিসা পার হইয়া মুদুপবনহিল্লোল জীবৎ সঞ্চালিত

হইতেছে। সুবর্ণালঙ্কারভূষিত, নবনীতকোমল, যুগলগঞ্জিত, কবিতকাঞ্চনকান্তি বামবাহু যুবতীর বামগণ্ডে বিন্যস্ত রহিয়াছে। কমলীয়প্রফুল্লবদনমণ্ডলে চঞ্চলখঞ্জনগঞ্জন নয়নযুগল মহানন্দভরে ইতস্ততঃ নৃত্য করিতেছে।

যুবতীর মুনিষনোমোহন নয়নদ্বয় সেনাপতির সতৃষ্ণলোচনে হঠাৎ সংলগ্ন হইবামাত্র দামিনীকুপিনী কামিনী নীলবস্ত্রাঞ্চলে সুবিমল চন্দ্রামন আবৃত করিয়া চঞ্চলা চপলাবেগে তৎক্ষণাৎ সেই স্থান পরিত্যাগ করিল।

সেনাপতি অচল, অটল। তাঁহার পলকহীন দৃষ্টি ছাদের দিকে আবদ্ধ। কিছুক্ষণ এইরূপ তন্ময়ভাবে অবস্থান করিয়া মুসলমান-যুবক চিন্তাতারাক্রান্তহৃদয়ে শিবিরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর সেনাপতি রমণীরস্বল্যভেচ্ছায় তাহার পিতা শোভাচাঁদ সেনের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। দূত শোভাচাঁদের নিকট এই ঘৃণিত প্রস্তাব উত্থাপন করিলে তিনি তাঁহাকে তীব্র তিরস্কার করিয়া স্বীয় ভবন হইতে দূর করিয়া দিলেন।

শোভাচাঁদের এইরূপ ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া জয়াকুব তাঁহার মনোমুগ্ধকারিণী সুন্দরী রমণীকে বলপূর্বক হস্তগত করিবার আশায় পনদিন মধ্যাহ্ন-কালে শোভাচাঁদের প্রাসাদভূত্য সুবহৎ গৃহ সদলবলে আক্রমণ করিলেন।

দূতকে দুরীভূত করিয়াই শোভাচাঁদ প্রাণভয়ে এবং অন্তঃপুর-বাসিনী কামিনীগুণের সত্যীত রক্ষার জন্ত বায়ড়ার রাজা রণজিতের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। রণজিৎও মুসলমানের অত্যাচার হইতে

শোভাচাঁদকে রক্ষা করিবার জন্য শতাবধিক রণকুশল, সাহসী যোদ্ধা রজনীযোগে তাঁহার ভবনে প্রেরণ করেন। হিন্দু সৈন্যগণ এতাবৎকাল শোভাচাঁদের গৃহমধ্যে লুকায়িতভাবে অবস্থান করিতেছিল। কিন্তু যখন ঈয়াকুবপ্রমুখ মুসলমানযোদ্ধাগণ শোভাচাঁদের বাটীর চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া ফেলিল, তখন তাহার সিংহবিক্রমে শক্রগণের উপর নিপতিত হইল। উভয়পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহু হিন্দুবীর অদ্বুত বীরবের সহিত যুদ্ধ করিয়া অরাতিনিপাত করিতে করিতে সমরক্ষেত্রে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইল। অসংখ্য মুসলমানসৈন্য মুষ্টিমেয় হিন্দুবীরগণকে যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। প্রায় সমস্ত হিন্দু-যোদ্ধা নিহত হইল। মুসলমানসেনা বিজয়েন্দ্ৰাসে ভৈরব গর্জনে করিয়া দিগ্বাণুল নিনাদিত করিল। এইবার বৃষ্টি শোভাচাঁদেব ধন, প্রাণ, জাতি, কুল, মান সব যায়। শোভাচাঁদ সপরিবারে এক প্রাণে এক মনে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন।

হঠাৎ অনতিদূরে বহুসহস্রবীরের রণছন্ডার ঞ্চতিগোচর হইল। মুসলমান সৈন্যগণ শোভাচাঁদের গৃহপ্রবেশ হইতে নিরুদ্ধ হইয়া শক্রগণের দিকে ধাবিত হইল। এবার ভীষণ সমরানল জ্বলিয়া উঠিল। রাজা বণজিতের সৈন্যগণ চতুর্দিক হইতে মুসলমানসেনা আক্রমণ করিল। এই মহারণে উভয় পক্ষেই বহু যোদ্ধা হতাহত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পূর্ণ করিল। বিজয়লক্ষী কখনও মুসলমানগণের প্রতি কখনও বা হিন্দুগণের উপর কৃপাকটাকপাত করিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যা হইল, তখনও যুদ্ধের বিরাম নাই । রজনীর অন্ধকারে দেশীয় হিন্দুসৈন্যগণ, মহোৎসাহে ও ভীমবিক্রমে মবাবেব সৈন্যগণকে নিহত করিতে লাগিল । মুসলমান বীবগণ মহা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল । তাহারা যুদ্ধবিরামেব জন্য বাবঘার প্রার্থনা কবিলেও রাজা রণজিৎ তাহাদের কথায় কর্ণপাত না কবিয়া দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন ।

মুসলমানগণের বিপদের উপব আবার এক মহা বিপদ অসিয়া উপস্থিত হইল । দেখিতে দেখিতে আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । ভীম প্রভঞ্জন অবলবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল । মূলধাবে রুষ্টিপাত হইতে লাগিল । রণজিতেব রণহস্তিগণ এই সময়ে ছত্রভঙ্গক্রসৈন্ত বিমর্দিত করিতে লাগিল ।

আবাব কি সর্বনাশ ! দামোদর কি রমণীব অবমাননাকারী-গণকে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্যই উত্তালতবঙ্গবাহ বিস্তার করিয়া কবাল গর্জ্জন করিতে করিতে তটদেশ প্লাবিত কবিয়া মহাবেগে ছুটিল ? হায় ! হায় ! নিমেষমধ্যে দামোদরের জল বাশি সমস্ত দেশ ডুবাইয়া দিল ! বহু মুসলমান-সৈন্য ও অশ্ব বস্ত্রাব বেগে ভাসিয়া যাইতে লাগিল । খাদ্যাদি ও সমস্ত যুদ্ধোপকরণ কোথায় যে ভাসিয়া গেল তাহার কিছুই স্থিরতা রহিল না । এই দৈবদুর্কিপাকে অধিকাংশ মুসলমান-সৈন্য নিহত হইল এবং অবশিষ্ট অতি কষ্টে পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইল । এই যুদ্ধে রণজিৎ সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিয়া বঙ্গদেশে একজন বিখ্যাতবীর বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন ।



ধীরমতি নবাব হোসেন ষাঁ এই পরাজয়বার্তা শ্রবণ করিয়া বিচলিত হইলেন না । তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন রণজিৎ মহাসাহসী ও বীরপুরুষ এবং তাঁহার রাজ্যের সমস্ত সমর্থব্যক্তিকে রণকুশল এবং দেশরক্ষার্থ অকাতরে জীবন বিসর্জন করিতে প্রস্তুত । এল্প অবস্থায় যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করা নির্বোধের কার্য্য । কারণ আমার বিপুলবাহিনীর সহিত যুদ্ধে যদিই রণজিৎ কখনও কোন প্রকারে পরাস্ত হয়, সমরাসনে সে আবার স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিবে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । সুতরাং এই বায়ড়া-রাজ্য করায়ত্ত-করিতে আমাকে দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী যুদ্ধে নিযুক্ত থাকিতে হইবে—একটীমাত্রও অল্পধারণ-ক্ষম ব্যক্তি জীবিত থাকিতে এই রাজ্য কখনও বশীভূত হইবে না । আর রণজিৎ যদি আমার সৈন্যগণকে পুনরায় পরাজিত করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহার উৎসাহ ও বিক্রম শতগুণ বর্দ্ধিত হইবে—সে বিক্রমবল্লিমুখে আমার বঙ্গরাজ্যও পুড়িয়া ছারখার হইয়া যাইতে পারে । অতএব তাহাকে যুদ্ধ দ্বারা বশীভূত করিতে চেষ্টা করা অপেক্ষা কোশলে আয়ত্তাধীন করা সর্ব্বাংশে শ্রেয়স্কর ।

এইরূপ স্থির করিয়া বহুদর্শী, বিচক্ষণ নবাব হোসেনসাহ বায়ড়ার রাজ্য রণজিতের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন । রণজিৎও সর্ব্ববিষয়ে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া বার্ষিক নামযাত্র কর দিতে অঙ্গীকার করিলেন! রাজ্য রণজিৎ হোসেন ষাঁর দরবারে অতি উচ্চপদ ও সম্মান লাভ করিয়া নিরুদ্বেগে রাজ্যের উন্নতিবিধানে ব্ৰতবান হইলেন ।

## বিক্রমপুরে বিশালাক্ষ্মী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা ।

শক্তিসাধক মহাভক্ত রূপজিৎ যেখানে শবসাধনায় সিদ্ধ হইয়াছিলেন সেই স্থানে এক সুন্দর দেউল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেবী-মূৰ্ত্তি স্থাপন করিতে তাঁহার প্রাণে একান্ত বাসনা ছিল। এতদিন রাজ্যস্থাপন ও রাজ্যের সুশৃঙ্খলা বিধান করিতে ব্যতিব্যস্ত থাকায়, তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। এক্ষণে তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া উপযুক্ত শিল্পীর সাহায্যে দেউল নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। এই মন্দিরमध्ये ধাতুময়ী, মৃণ্ময়ী কিম্বা দারুময়ী মূৰ্ত্তি স্থাপিত করিবেন এই চিন্তা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। বহু চিন্তা করিয়াও কি পদার্থে মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অনন্তর একদিন নিশাকালে শয্যায়া শায়িত হইয়া এই বিষয় ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাবিষ্ট হইলেন।

দ্রুপযোগে তিনি যেন দেখিতে পাইলেন “শিবমনোমোহিনী, কৈলাসবাসিনী উমা মহিষাসুরনাশিনী দশভূজা মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে বিরাজিতা। দেবী বরান্তর-করামুজ রাজার সম্মুখে উভোলন করিয়া সহস্রবদনে মুহু-মধুর-স্নেহপূর্ণ-বচনে যেন বলিতেছেন,—বৎস! আমার মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণের জন্য তোমার বিশেষ চিন্তিত হইবার আবশ্যকতা নাই। বায়ড়ায় প্রথম আসিয়া তুমি

যে পুষ্করিণীতীরে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, সেই পুষ্করিণীর জলমধ্যে একটি অতি প্রাচীন প্রস্তরখণ্ড নিমজ্জিত আছে। সেই প্রস্তরখণ্ড পুষ্করিণীজল হইতে উদ্ধার করিয়া মন্দিরমধ্যে স্থাপন কর। আমি ঐ প্রস্তরখণ্ডেই আবিষ্কৃত হইব।”

এই কথা বলিয়া দেবী অস্তহিতা হইলেন। রাজার নিদ্রাতঙ্গ হইল। তিনি শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন এবং সানন্দমনে স্বপ্নের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে রজনীর অবশিষ্টাংশ যাপন করিলেন। অনন্তর প্রত্যুষে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক মন্ত্রণাভবনে উপস্থিত হইলেন। মন্ত্রীগণ ও রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-বর্গ সহিত পরামর্শ করিয়া সুদক্ষ ধীবরগণকে আহ্বান করিলেন। বাদ্যজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র বহুসংখ্যক ধীবর আসিয়া নুপতিচরণে প্রণত হইল এবং সোৎসাহে পুষ্করিণীমধ্যে অবতরণ করিয়া প্রস্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিল। বহুক্ষণ অবেষণের পর একজন ধীবর গভীর জল হইতে প্রস্তরখনি উদ্ধার করিয়া তীরদেশে উপস্থিত হইল।

দেবীকথিত প্রস্তরখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া রাজা রণজিৎ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং ইহা শাস্ত্রানুযায়ী প্রতিষ্ঠা করিবার মানসে বিশিষ্ট পণ্ডিত ও ধার্মিক ব্রাহ্মণগণকে সাদরে ও সসম্মানে নিমন্ত্রণ করিলেন। নানা দিগদেশ হইতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ বারড়া-রাজপ্রাসাদে উপনীত হইলেন।

রাজা ব্রাহ্মণগণকে সসজ্জমে সন্মিলন করিয়া পাণ্ডার্ঘ্য দ্বারা অর্চনা করিলেন এবং তাঁহাদের নিকট স্বপ্নবিবরণ নিবেদন করিলেন। ব্রাহ্মণগণ স্বপ্ন সত্যে পরিণত হইয়াছে দেখিয়া

পবন ধার্মিক, দেবীর প্রিয়পাত্র রাজা রণজিৎ‌এব উপর অত্যন্ত  
শ্রদ্ধাবান্ হইয়া তাঁহাব রাজ্যে সানন্দে কয়েক দিবস বাস করিতে  
লাগিলেন । অনন্তর এক শুভদিনে রাজা উপযুক্ত ব্রাহ্মণগণেব  
দ্বারা দেবী-কথিত প্রস্তরখণ্ড মন্দিরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত কবাইলেন ।

বাজ্যমধ্যে মহা মহোৎসব হইতে লাগিল । তিন দিন ধরিয়।  
ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কাকালী-ভোজন চলিতে লাগিল । রাজা  
অকাতবে প্রার্থীগণকে অন্ন, বস্ত্র ও অর্থদান করিতে লাগিলেন ।  
এইরূপে প্রতিষ্ঠাকার্য্য সুসম্পন্ন হইল । দেবী বিশালাক্ষ্মী নামে  
অতিহিতা হইলেন । এখনও বিশালাক্ষ্মী দেবীর মন্দির প্রাচীন  
স্মৃতি বন্ধে ধাবণ, কবিতা অতীতেব সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ।

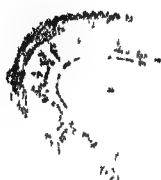
## দক্ষিণ ও পশ্চিম-বঙ্গের নরপতিগণের 'বায়ড়া' গমন ।

এই মহোৎসব সময়ে বায়ড়াধিপ রণজিৎ চতুর্দিক্‌বর্তী তিস্তু-ভূশালগণের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া একতান্ত্র্যে আবদ্ধ হইবার আশায় অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করেন । নিমন্ত্রিত রাজগণও যবনগর্কধর্ককারী, মহাপরাক্রমশালী রণজিতের সহিত সখ্যতা স্থাপনে আগ্রহান্বিত হইয়া নবপ্রতিষ্ঠিত 'বায়ড়া'-রাজ্যে আগমন করিতে লাগিলেন ।

কর্ণগড়েব রাজা সুরূপচন্দ্র, ঢেংকুরের রাজা ইছাই ঘোষ, নারায়ণগড়াধিপতি নীলাধর, মজলকোটের রাজা গজপতি, গড়-ভবানীপুরের রাজা সত্যনারায়ণ সদলবলে বায়ড়ারাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজা রণজিৎ সমাগত নরপতিগণের যথোচিত সমাদর করিয়া তাঁহাদের বাসের জঙ্গ উপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । ক্রমে ক্রমে ভাল্কীর রাজা মহেন্দ্রলাল, তন্মুকাদিধিপতি নিত্যানন্দ ও সিউরের রাজা যশোবন্ত বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে মহাবীর রণজিতেব রাজ্যে আগমন করিলেন । রাজগণেব আগমনে বায়ড়ারাজ্য এক অপূর্ব শ্রীধারণ করিল । অশ্বের হেয়ারবে, মাতঙ্গের যুংহিত ধ্বনিতে, ভেরী, তুরি, দামায়া ও চক্কাব তুমুল শব্দে এবং লোকজনের কল কল্ল রবে নগরী মহা কেলাহলে পূর্ণ হইয়া উঠিল । শান্তিপ্রদাকারী রাজপুরুষগণ

শুসজ্জিত তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া রাজপথে বিচরণ কবিত্তে লাগিল । সমস্ত নগরী মহানন্দে পরিপূর্ণ হইল । দুঃখ, কষ্ট ও নিরানন্দ সত্যে রাজপুরীর সীমা অতিক্রম করিয়া দূরে পলায়ন করিল ।

সমাগত নুপতিগণ রাজা রণজিতের শুক্লিন্দ্র আচরণে অত্যন্ত প্রীত হইয়া, তাঁহার সহিত বন্ধুত্বপূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং বায়ড়ারাজ্যে কয়েক দিবস মহানন্দে বাপন করিয়া স্ব স্ব রাজ্যাভি-  
মুখে প্রস্থান করিলেন ।



## রগজিৎ ভাল্‌কীর রাজা মহেন্দ্রলালের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তদীয় রাজ্যে গমন করিলেন ।

ভাল্‌কীগড়ের রাজা মহেন্দ্রলাল রায় বায়ড়া হইতে স্বীয় রাজ্যে  
প্রত্যাগমন করিলেন । তিনি রগজিৎ‌এর সৌজন্তে এতই মুগ্ধ  
হইয়াছিলেন যে ভাল্‌কীতে কিরিয়া আসিয়াই তাঁহাকে নিমন্ত্রণ  
করিলেন । রগজিৎ‌ও দুই চারিজন মাত্র অনুচর সঙ্গে লইয়া  
মহেন্দ্রলালের রাজ্যে গমন করিলেন । মহেন্দ্রলাল বায়ড়ার  
রাজ্য রগজিৎ‌এর বখাযোগ্য সর্ঘর্জন করিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রাসাদে  
লইয়া গেলেন । ভাল্‌কীগড়ে মহামহোৎসব হইতে লাগিল ।  
রগজিৎ‌এর আনন্দবর্জনের জন্ত প্রতিদিন নৃত্যগীত হইতে লাগিল ।  
রগজিৎ‌ মহানন্দে ভাল্‌কীর গড়ে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদিন মধ্যাহ্নকালে রাজা মহেন্দ্রলাল রগজিৎ‌এর সহিত  
অন্তঃপুরস্থ ভোজনাগারে আহার করিতে বসিয়াছেন । এমন  
সময়ে এক পরিচারিকা “রাজকন্যা খিড়কীর পুকুরে স্নান করিতে  
গিয়া ডুবিয়া গিয়াছে” বলিয়া বিকট আর্জনাঘ করিয়া উঠিল ।  
রাজপরিবারস্থ মহিলাবৃন্দ ও দাসীগণ সকলেই মহা ব্যস্ততার  
সহিত অন্তঃপুরস্থ সরোবরের দিকে ছুটিল । রাজপরিবারে  
মহা ছল্‌ছল পড়িয়া গেল ।

রাজা মহেন্দ্রলাল ও রণজিৎ উভয়েই অতি ব্যস্ত ও ত্রস্তভাবে আহারভ্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং ক্রতগতিতে সরোবর-তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজপরিবারভূক্ত আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই তীরদেশে দণ্ডায়মান হইয়া চীৎকার করিতেছে ; কেহই জলমগ্না কন্যাকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রকৃত চেষ্টা করিতেছে না । ইহা দেখিয়া মহাসাহসী রণজিৎ অতি ক্ষিপ্ততার সহিত এক লম্ফে সরোবরজলে পতিত হইলেন এবং বারিমধ্যে নিমজ্জিত হইয়া ক্ষণপরেই রাজকন্যার হস্তধারণ করিয়া তীব্র উপস্থিত হইলেন ।

তৎপরে পরিচারিকাগণ অচৈতন্ত্য রাজকন্যাকে ধরাধরি করিয়া গৃহমধ্যে লইয়া গেল এবং সিক্তবস্ত্র ত্যাগ করাইয়া শুষ্কবস্ত্র পরিধান করাইল । রাজকন্যা শয্যার উপর শায়িত হইলে রাজা মহেন্দ্রলাল, রণজিৎকে সঙ্গে করিয়া কন্যাকে দেখিতে গেলেন । 'তৎক্ষণাৎ রাজবৈদ্য আসিয়া উপস্থিত হইল । বৈদ্যবর উপযুক্ত চিকিৎসায় নিযুক্ত হইলেন । কিছুক্ষণ পরেই রাজকন্যার চৈতন্ত্য হইল । তখন সকলেই অতিশয় আনন্দিত হইয়া রণজিৎকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল । রাজা মহেন্দ্রলাল কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ্যে দুই হস্তে রণজিতের হস্ত ধারণ করিলেন ; কিন্তু তাঁহার প্রাণ ভাবোচ্ছ্বাসে এতই পরিপূর্ণ হইয়াছিল যে তাঁহার মুখ হইতে একটা বাক্যও নিঃসৃত হইল না । কেবল নয়নধর হইতে দ্রববিগলিতধারে অশ্রুপাত হইতে লাগিল । রণজিৎ যতই তাঁহাকে বুঝাইতে লাগিলেন, ততই চক্ষুর জল



প্রবলবেগে বহির্গত হইতে লাগিল, অধরৌষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি আর দাঁড়াইতে না পারিয়া বলিয়া পড়িলেন।

রঞ্জিত তালুকীরাঙ্কের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজন! আমি কর্তব্যকর্ম মাত্র করিয়াছি, তুমি আপনি এতদূর ক্লান্ততার ভাব প্রকাশ করিতেছেন কেন? সাধাসম্মে যে ব্যক্তি আত্মের আর্জিনাশ করিতে, হৃৎখীর হৃৎখ দুব করিতে, অভাবগ্রস্তের অভাব মোচন করিতে চেষ্টা না কবে সে কখনও মনুষ্যপদবাচ্য হইতে পারে না। আর সামান্য চেষ্টা দ্বারা যদি কাহারও জীবনরক্ষা করিতে পারা যায়—এরূপ চেষ্টা যে ব্যক্তি যথাসাধ্য না করে সে কি নরসমাজের কলঙ্ক নহে? অতএব আপনার কল্যাকে জল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য দীর্ঘশ্বাসপ্রেরিত হইয়া আমি যে কার্যটুকু করিয়াছি তাহা না করিওন আমি ত মনুষ্যমধ্যে গণ্যই হইতাম না, পরন্তু পশুরও অধম বলিয়া বিবেচিত হইতাম। সুতরাং ক্লান্ততা প্রকাশেব জন্য আপনার এতাদৃশ কাতরতা দেখাইবার কিছুমাত্র আবশ্যক নাই।

রঞ্জিতের বাক্য শেষ হইলে রাজা মহেন্দ্রলাল মনের আবেগ কথঞ্চিৎ প্রশমিত করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, “বীরবর! আপনার গুণের সীমা নাই। আপনি নিজভূজবলে সুবিস্তৃত রাজ্যের অধীশ্বর, আপনার বীরত্বে পাঠানরাজ পর্যন্ত স্তম্ভিত। আপনি বঙ্গের বীরকুলচূড়ামণি। আপনি বীরত্বে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছেন, দয়া, ধর্ম, বিনয়, পরোপ-

কাব, নিঃস্বার্থপরতা প্রভৃতি সদগুণের সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়াও তদ্রূপ মানবসমাজের আদর্শস্থানীয় হইয়াছেন । আপনার মহত্বের তুলনা নাই ।

রাজা মহেন্দ্র এই কথা বলিয়া তুফীস্তাব অবলম্বন করিলে, রাজকন্ঠা বুঝিতে পারিলেন যে এই উন্নতবপুঃ, বিশালবক্ষ, আজামুলম্বিতবাহু, সূন্দর যুবকই তাঁহার রক্ষাকর্তা । প্রাণপ্রাণ-কারী যুবকের অপরূপ রূপমাধুরী নয়নগোচর করিয়া এবং পিতার মুখে তাঁহার অলৌকিক গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া যুবতী স্বীয় প্রাণ, রক্ষাকর্তার চরণতলে উৎসর্গ করিলেন ।

মহাবীর রণজিৎও পবনরূপলাবণ্যবতী রাজকন্ঠার অলোক-সামান্য সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া একেবারেই তদগতচিত্ত হইয়া পড়িলেন । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যদি রাজা মহেন্দ্রলাল তাঁহার উপকারের প্রত্যুপকার করিবার আশা করেন তাহা হইলে এই রমণীর হৃদয় দান করিলেই যথেষ্ট হইবে । রণজিৎ স্বীয় মনোভাব রাজা মহেন্দ্রলালকে বলিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু হ্রস্ব অভিমান আসিয়া তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরিল । তিনি মনে করিলেন যে কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করা অপেক্ষা স্বর্গজনক হেয় কার্য্য আর নাই । আব প্রার্থনা সত্ত্বেও যদি রাজা তাঁহার কন্ঠা সমর্পণ করিতে অনভিমত প্রকাশ করেন তাহা হইলে তদপেক্ষা অপমান ও লজ্জাজনক ব্যাপার আর কিছুই হইতে পারে না ।

এইরূপ নানা চিন্তায় রণজিৎ অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন ।

কিন্তু শীঘ্রই মনের দুর্বলতার অভিশয লঙ্ঘিত হইয়া দৃঢ়তা অবলম্বন করিলেন এবং বহির্কাটাতে আসিবার জন্ত উদ্যত হইলেন।

রণজিৎ অর্দ্ধাশন করিয়া উঠিয়া পড়িয়াছিলেন, সেইজন্য রাণী স্বয়ং তাঁহার আহারের আয়োজন করিয়া পরিচারিকা দ্বারা রাজাকে সংবাদ দিলেন। রাজা মহেন্দ্র রণজিতের নিকট রাণীর অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া, নির্বন্ধাতিশয় প্রকাশ করিলে, বণজিৎ পুনরায় ভোজনে ইচ্ছুক না হইলেও তাঁহাদের সম্মান-রক্ষার জন্ত আহারগ্রহণে সন্মত হইলেন।

রণজিৎ আহারাভ্যে বহির্কাটাতে আসিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। তাঁহার মানসপটে রাজকন্ডার যোহিনী মুক্তি অঙ্কিত ছিল। তিনি ভ্রম্যচিহ্নে হরিণনয়না, ক্রোধদরী স্তম্ভরীর কথা ভাবিতে লাগিলেন। কি উপায়ে তিনি এই রমণীর স্ব লাভ করিতে পারিবেন—এই চিন্তা তাঁহার মনোমধ্যে প্রতিনিয়ত সমুদিত হইতে লাগিল। রণজিৎ একবার মনে করিলেন রাজা মহেন্দ্রকে এই সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলেন, আবার ভাবিলেন—“না, নিজের মুখে একথা বলা বড় লজ্জার বিষয়। রাজা যদি এই প্রস্তাবে অসম্মত হন তাহা হইলে আর অপমানের সীমা থাকিবে না। গৃহে গমন কবিয়া কোন উপযুক্ত ব্যক্তিব দ্বারা রাজা মহেন্দ্রলালের নিকট এই প্রস্তাব করিয়া পাঠানই যুক্তিসিদ্ধ

## রণজিতের 'বায়ড়ার' প্রত্যাগমন ও বিবাহপ্রস্তাব করিবার জন্য ভাল্কী- গড়ে দূতপ্রেরণ।

এইরূপ স্থির করিয়া রণজিৎ রাজা মহেন্দ্রলালের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বীয়রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহাব আগমনে প্রজাগণ অত্যন্ত প্রীত হইয়া আনন্দোৎসব করিতে লাগিল। সজ্জাতব্যক্তিবর্গ রাজসন্দর্শনের জন্য রাজবাটীতে আগমন করিলেন। রাজা রণজিৎ তাঁহাদিগকে পরম সমাদরে আপ্যায়িত করিলেন। অনন্তর রাজা রণজিৎ অমাত্যগণপরিবেষ্টিত হইয়া সজ্জাত ব্যক্তিবর্গকে রাজসভায় আহ্বান করিলেন। তাঁহারা সভায় সমাগত হইলে রাজা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “তো মহাত্মত্ববর্ণ, আপনারা সকলেই জানেন আমি রাজা মহেন্দ্রলালের দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া ভাল্কীর গড়ে গমন করিয়াছিলাম। সম্প্রতি সে স্থান হইতে বায়ড়ার প্রত্যাগত হইয়াছি। রাজা মহেন্দ্রলালের একটি সুন্দরী কন্যা আছে। আমি সেই কন্যাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি। এই বিষয়ে আমি আপনাদের অভিমত জিজ্ঞাসা করি।”

রাজা রণজিতের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই একাক্যে বলিলেন, “রাজন্! ভাল্কীগড়াধিপতি বাঃ। মহেন্দ্রলাল

সদোপবংশীয় । এই বিখ্যাত বংশসম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য প্রবাদ প্রচলিত আছে । তজ্জন্য এই বংশীয় নরপতিগণ সদোপ হইলেও আচণ্ডালব্রাহ্মণ সকলেই ইহাদের যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকে । সংক্ষেপে ইহাদের বংশপরিচয় বলিতেছি শ্রবণ করুন ।”

“একদা ভালুকীরাড্যে একটি মনোহর পুষ্পোদ্যান ছিল । ঐ উদ্যানে পুষ্পচয়নার্থ বিদ্যাধরীগণ রজনীশেষে বিমান-পথে আগমন করিত এবং প্রাতঃকাল হইবার পূর্বেই কুসুম আহরণ করিয়া প্রস্থান করিত । উদ্যানস্বামীর যুবকপুত্র প্রাতঃকালে আসিয়া উদ্যানমধ্যে একটি পুষ্পও দেখিতে পাইত না ।

কয়েকদিন উপস্থাপরি এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইলে পর, যুবক একদিন সমস্ত রজনী জাগরিত থাকিয়া উদ্যানের এক নিভৃত অংশে লুকায়িত রহিল । বামিনীর শেষ যামে বিদ্যাধরীগণ কুসুমচয়নের জন্য উদ্যানমধ্যে অবতীর্ণ হইল । তাহাদের রূপে দময়ন্তুল আলোকিত হইল । যুবক, এই দিব্যাক্রমাগণের অলৌকিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল । বিদ্যাধরীগণ উদ্যানের সমস্ত পুষ্প সংগ্রহ করিয়া আকাশপথে উড্ডীয়মান হইলে, যুবক দ্রুতপদে গোপনীয় স্থান হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চাৎদিকী বিদ্যাধরীকে ধরিয়া ফেলিল । বিদ্যাধরী যুবকের আলিঙ্গন পাশ হইতে মুক্ত হইবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিল কিন্তু কিছুতেই সফলকাম হইতে পারিল না । যুবক তাহাকে ভূজপাশে আবদ্ধ করিয়া উদ্যানস্থ কুটীরমধ্যে আনয়ন করিল । বিদ্যাধরী যুবকের পদ-প্রান্তে পতিত হইয়া অনেক অমূল্য-বিনয়

করিতে লাগিল, কিন্তু যুবক তাহাকে ছাড়িয়া দিতে কিছুতেই স্বীকার করিল না। কাষে কাষেই বিদ্যাধরী উদ্যানে বাস করিতে বাধ্য হইল।

যুবক প্রতিদিন রজনীযোগে উদ্যানে আসিয়া বিদ্যাধরীর সহবাসে পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিল। এইরূপে কিছু-কাল অতীত হইলে, বিদ্যাধরী অন্তঃস্বভা হইল এবং দশম মাসে এক পরমরমণীয় স্নকুমার পুত্র-প্রসব করিয়া তাহাকে লালন-পালন করিতে লাগিল। পুত্র জন্মাইবার একমাস পরে যুবক এক রজনীতে সর্পাঘাতে ইহলীলা সম্বরণ করিল। অনন্তর বিদ্যাধরী শোকসন্তপ্তা-হইয়া আর পৃথিবীতে একাকিনী অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিল না। কিন্তু মনুষ্যের ঔরসজাত পুত্রকে লইয়া স্বগণের সহিত মিলিত হইতে অত্যন্ত লজ্জাবোধ হওয়ায়, শিশুপুত্রকে সেই স্থানে পরিত্যাগ করতঃ বিদ্যাধরী স্বস্থানে প্রস্থান করিল। এক ভল্লুকী এই নিরাশ্রয় শিশুকে স্বীয় গুহার লইয়া গিয়া স্তন্যদানে পালন করিতে লাগিল।

একদিন ভল্লুকী শিশুকে গুহার রাখিয়া আহারাধেষণে গমন করিয়াছে। শিশু ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া চীৎকার করিতেছে। এমন সময়ে এক দরিদ্রা সন্দেগাপকতা কাষ্ঠাহরণের জন্য ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে বনমধ্যে মনুষ্যশিশুর রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং ঐ ক্রন্দনশব্দ লক্ষ্য করিয়া ভল্লুকীর গুহার নিকট উপস্থিত হইলে, দেখিতে পাইল—এক পূর্ণপ্রসন্ন শোভাম্বাদ স্নকুমার শিশু মৃত্তিকার উপর পড়িয়া

চীৎকার করিতেছে। রমণী শিশুকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে অগ্রসর হইল, আবার কি জানি কি ভয়ে পশ্চাৎপদ হইল। তখন রমণী যেন স্তনিতে পাইল আকাশ হইতে কে বলিতেছে “কল্যাণি ! ভীত হইও না। দেবশিশুকে গ্রহণ করিয়া মাতৃবৎ পালন কর। অত্যাধি তুমি ইহার মাতা হইলে। শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া একজন মহাপরাক্রমশালী নরপতি হইবে।”

এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সেই দরিদ্র সন্দেশপকামিনী শিশুকে নিজ গৃহে আনয়ন করিয়া যথাসাধ্য লালন-পালন কবিত্তে লাগিল। শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাবীর হইয়া উঠিলেন এবং স্বীয় ভূজবলে সুবিস্তৃত রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। ইনিই পবে রাজা ভল্লুপদ নামে অভিহিত হন। এবং ইহার রাজ্য ভালুকী রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে।

রাজা মহেন্দ্রলাল এই ভল্লুপদ রাজার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস, রাজা মহেন্দ্রলালের কত্কা সর্বাংশে আপনার অমুরূপ হইবে।

অনন্তর বর্ণজিৎ তাঁহার কুলপুরোহিতকে রাজা মহেন্দ্রলাল সম্বন্ধীয় সমস্ত কথা বলিলেন এবং রাজকন্তার বিবাহপ্রস্তাব করিবার জন্য তাঁহাকে ভালুকীর গড়ে প্রেরণ করিলেন।



## বিবাহ প্রস্তাব করিবার জন্য পুরোহিতের ভালুকীগড়ে গমন ।

রণজিৎ, রাজা মহেন্দ্রলালের পরমলাবণ্যবতী যুবতী কস্তুর দৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বীয়পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি বেক্সপ সাহসী, বীর, রণকুশল ও অস্বাভাবিক রাজশুণে বিভূষিত ছিলেন, তাহাতে তাঁহার বিবাহপ্রস্তাব যে রাজা মহেন্দ্রলাল অমান্য করিবেন না, ভবিষ্যে তিনি স্থিরনিশ্চয় ছিলেন। সেই জন্য স্বীয় কুল-পুরোহিত দুর্গাদাস বাচস্পতিকে বথায়থ শিক্ষা দিয়া ভালুকীর গড়ে পাঠাইয়া দিলেন ।

পুরোহিত ভালুকীর গড়ে উপস্থিত হইলে, রাজা মহেন্দ্রলাল পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

বায়ড়ারাজপুরোহিত পণ্ডিতশ্রবর দুর্গাদাস বাচস্পতি রাজা মহেন্দ্রলালকে আশীর্বাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজন্, আমি রাজা রণজিতের কুলপুরোহিত । তাঁহার কুলের হিত-সাধন আমার সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । রণজিৎ তাঁহার অনুরূপ কন্যার অভাবে ঐ পর্য্যন্ত অকৃতদার । সম্প্রতি তিনি আপনার রাজ্যে আগমন করিয়াছিলেন । তিনি আপনার সর্ব্বাঙ্গালঙ্কৃত, অপূর্ণপূর্ণপবর্তী কন্যাকে দর্শন করিয়া, তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ



কবিত্তে সম্পূর্ণ অভিলাষী হইয়াছেন । এই সংবাদ আপনাকে জানাইবার জন্য আমি ভালুকীর গড়ে আগমন করিয়াছি । আশা করি, আপনি এই প্রস্তাবে অসম্মত হইবেন না ।”

এই বলিয়া রাজপুৰোহিত ভূষীস্তাব অবলম্বন করিলেন ।

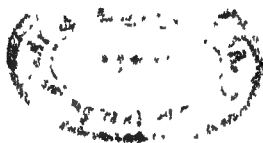
বাজা মহেন্দ্রলাল পুরোহিতের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে কিছুক্ষণ নির্ঝাক হইয়া রহিলেন । তাঁহার বদনমণ্ডল বক্তবর্ণ ধারণ কবিল । চক্ষুদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বাহির হইতে লাগিল । ক্র কুঞ্চিত হইল । কিয়ৎক্ষণ এইভাবে অতিবাহিত হইলে, রাজা মহেন্দ্রলাল অতিকষ্টে আত্মদমন করিয়া ধীৰ-গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিলেন—“আপনি” স্বাক্ষণ ; আপনাব প্রতি কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করা সৰ্ব্বতোভাবে অসুচিত । কিন্তু আপনি যখন রণজিতের দূতরূপে মদীয়-ভবনে পদার্পণ কবিয়া-ছেন, তখন আপনাকেই সমস্ত কথা বলিতে হইবে । আমাব সমস্ত অপবোধ মার্জনা করিবেন ।

সত্য বটে, রাজা রণজিৎ বঙ্গদেশে একজন অদ্বিতীয় বীর-পুরুষ । বীরত্ব ভিন্ন তাঁহার অন্যান্য অনেক সদৃশগুণ আছে । কিন্তু রণজিৎ অজ্ঞাতকুল । তিনি কোন বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন তাহা আমরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ । তিনি বঙ্গদেশে আগমন করিয়া স্বীয় বাহুবলে রাজ্যেশ্বৰ হইয়াছেন । তাঁহাব পবাক্রমে আজ মহাশক্তিশালী মুসলমান নরপতি পর্য্যন্ত সন্ত্রস্ত । তাঁহাব বীরত্বগৌরবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত । এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিলে তাঁহাকে কৃত্যদান করা শ্লাঘার বিষয় বলিয়া

মনে হয় । তাঁহার সহিত আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হইতে কোন বঙ্গবাসী না স্পর্ধা মনে করে ?

কিন্তু দেব ! যুক্তকবে প্রার্থনা করিতেছি—ক্ষমা করুন । আমি অজ্ঞাতবংশ যুবকের হস্তে কন্যা সমর্পণ করিতে পারিব না । আমি সঙ্গোপকুলোদ্ভব । সঙ্গোপবংশীয় কোন সম্ভ্রান্ত যুবকের হস্তে কন্যাদান করাই আমার কর্তব্য । অতএব আপনি বায়ড়ায় প্রত্যাগত হইয়া বীরবর রণজিৎকে বুঝাইয়া বলিবেন যে তাঁহার বংশপরিচয় অজ্ঞাত থাকায় মহেন্দ্র তাঁহাকে কন্যা সমর্পণ করিতে পারিল না ।”

জালুকীরাজের এবংবিধ বাক্যশ্রবণে হুর্গাদাস বাচস্পতি মনঃপতিগণের বিবাহসম্বন্ধীয় অনেক শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া মহেন্দ্রলালকে বুঝাইতে লাগিলেন, এমন কি তাঁহাকে ভয় পর্যন্ত দেখাইলেন, কিন্তু কিছুতেই মহেন্দ্রলাল বিবাহপ্রস্তাবে সন্মত হইলেন না ।



## রণজিৎ কর্তৃক ভাল্‌কীগড় আক্রমণ ও ভাল্‌কীরাজের কন্যাহরণ ।

রাজপুরোহিত চূর্ণাদাস বিকলমনোরথ হইয়া বায়ড়ায় প্রতাগত হইলেন। রণজিৎ পুরোহিতের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অত্যন্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন। ভাল্‌কীরাজকন্য়ার রূপে তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তাহার চিন্তাতেই রণজিৎ সমস্ত সময় মগ্ন থাকিতেন। রাজকার্য্য তিনি কোনও প্রকারে সম্পন্ন করিতেন বটে কিন্তু তাঁহার প্রাণ স্তম্ভরী রাজকন্য়ার দ্বারা অপহৃত হওয়ায় কোন কার্য্যেই তাঁহার আর বিশেষ অনুরাগ ও উৎসাহ ছিল না। এতদিন এই রমণীরঙ্গলাভের আশা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী ছিল ; কিন্তু এক্ষণে তাহাও লুপ্ত হইল।

রণজিৎ পুরোহিতকে সসন্মানে বিদায় দিয়া, কি করিবেন চিন্তা করিতে লাগিলেন। একবার ভাবিলেন—“তিনি কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাহার অনুসন্ধান করিয়া রাজা মহেন্দ্রলালকে সন্তুষ্ট করেন।”

অতি শৈশবাবস্থায় পিতামাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তিনি সন্ন্যাসীর আশ্রমে প্রতিপালিত হয়েন। সন্ন্যাসী ও তাঁহার পরিচারিকাকেই তিনি পিতামাতা জ্ঞান করিতেন। বয়োবৃদ্ধি হইলে নানা বীরকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া রণজিৎ তাঁহার প্রকৃত

বংশপরিচয় অবগত হইতে 'কিছুমাত্র চেষ্টা করেন নাই। পালনকারিণী মাতার মুখে তিনি যতদূর শুনিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ধারণা হইয়াছিল যে তিনি কোন পাণিষ্ঠেব ঔরসে কোন ব্যভিচারিণী গৃহস্থকন্ডার গর্ভে জন্মগ্রহণ করার অতি শৈশবে পিতামাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন। সেই জন্ত এ পর্য্যন্ত তাঁহার বংশপরিচয় জানিবার ইচ্ছাই ছিল না। কিন্তু জারজ-পুত্র বলিয়াও নিজেকে বিবেচনা করিতে তিনি অতিশয় লজ্জিত হইতেন। এক্ষণে প্রকৃত বংশপরিচয় অবগত হইবার জন্ত বিশেষ আগ্রহাধিত হইয়া তিনি চতুর্দিকে বিচরণ ওপ্তচর প্রেরণ করিলেন।

আবার মনে করিলেন—“যদি বংশপরিচয় পাওয়া না যায়, কিম্বা সংবাদ সন্তোষজনক না হয়, তাহা হইলেও আমার জীবনসর্বস্ব রমণীরস্বলাভে বঞ্চিত হইব। আর বংশপরিচয় দিয়া রাজা মহেন্দ্রলালের কুপার ভিখারী হওয়াও বিশেষ অপমানজনক। অতএব যদি বলপূর্বক রাজকন্ডাকে গ্রহণ করি তাহাতে দোষ কি? শ্রেষ্ঠ বীরগণইত আবহমানকাল বন্ধুহারা ও স্তম্ভরী রমণী ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কামিনীকাকুনই এই মেদিনী মণ্ডলে প্রাধান ভোগ। ভিখারী কখনও পার্শ্ববস্তুভোগেব অধিকারী হইতে পারে না।”

এই সকল চিন্তা করিয়া রণজিৎ রাজা মহেন্দ্রলালের কন্যা-লাভার্থ ভালকীগড় আক্রমণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

অধিক লৌকিক্য না করিয়া ভালকীগড় অধিকার করিবার

আশায় বণজিৎ অল্পসংখ্যক অশিক্ষিত রণকুশল অস্বাবোহী সমান্ত-  
ব্যাহারে মহেন্দ্রলালের রাজ্যান্তিমুখে যাত্রা করিলেন । নিশাকালে  
রণজিৎ সসৈন্যে ভালুকীবগড়ে প্রবেশ করিলেন ।

ষোড়শ রজনী । দিঘগুল নিবিড়অন্ধকারাচ্ছন্ন । ভালুকীব  
নবনারী শ্রান্তিহারিণী নিদ্রার স্নাকোমল ক্রোড়ে স্নুথশায়িত ।  
এহেন সময়ে মহাবীর রণজিৎ প্রাসাদের তোরণদ্বারে উপস্থিত  
হইলেন । তাঁহার লৈন্যগণ প্রাসাদ পরিবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান  
হইল । রণজিৎ আবদ্ধতোরণদ্বারে আঘাত করিবামাত্র প্রহরী  
সগর্বে চীৎকার করিয়া বলিল, “কে এত অধিক রাগিতে দ্বাবে  
আঘাত করিতেছ ? নিজেব পরিচয় ও প্রয়োজন প্রকাশ করিয়া  
বল ; নচেৎ এখনই শমনভবনে গমন করিতে হইবে” ।

রণজিৎ প্রহরীর কথায় কোন উত্তর না দিয়া বারংবার দ্বার-  
দেশে আঘাত করিতে লাগিলেন । প্রহরী অত্যন্ত বিরক্ত ও  
ক্রোধাক্ত হইয়া আঘাতকারীকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্য  
নিকোবিতত্তরবারিহস্তে তোরণদ্বার উন্মুক্ত করিল ।

দ্বার উন্মুক্ত হইবামাত্র রণজিৎ অঙ্গুত রণকোশলে যুদ্ধমধ্যে  
প্রহরীকে নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন । তৎক্ষণাৎ কতকগুলি  
বীর প্রাসাদমধ্যে প্রবেশ করিল এবং রণজিতের আজ্ঞানুসাবে  
উল্লঙ্ঘন দ্বারা দ্বিতলে ও ত্রিতলে আরোহণ করিয়া প্রত্যেক  
কক্ষের দ্বারদেশে চারিজন করিয়া সশস্ত্র বীর দণ্ডায়মান হইল ।  
তখন রণজিৎ ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন রাজ-  
পুরীতে শত্রু প্রবেশ করিয়াছে ; সকলে সতর্ক হও ।

এই ভীষণ শব্দ শ্রবণে পুৰীস্থ সকলেই জাগরিত হইয়া দ্বাব উদ্বাটিত করিবামাত্র শত্রুহস্তে বন্দী হইল । রাজা মহেন্দ্রলাল শশব্যস্তে যেমন শয়নকক্ষ হইতে বাহিরে আসিলেন, অর্মান চারিজন ভীমদর্শন বীর তাঁহাকে বন্দী করিল । তিনি ক্রোধে বিকট চিৎকাব করিয়া বলিলেন, পুরীমধ্যে দস্যু প্রবেশ করিয়াছে । রক্ষিণ, শীঘ্র পার্শ্বদিগকে স্মৃত করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ কর । চারিজন দস্যু আমার হস্ত ধারণ করিয়াছে ।”

রাজা মহেন্দ্রলালের মুখ হইতে এই কথা উচ্চারিত হইবামাত্র তাঁহার বীরা কন্যা মায়াবতী স্বীয় শয়নকক্ষদ্বার উদ্বাটন করিয়া উল্লঙ্ঘন-ক্লাপ-করে অস্তুরনাশ করিবার জন্য মহামায়ার ন্যায় দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন ।

রণজিৎ রাজকন্যার শয়নাগার পূর্ক হইতেই জানিতেন । তিনি একাকী দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া ছিলেন । মায়াবতী দ্বাব উদ্বাটিত করিয়াই দণ্ডায়মান শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া অসি প্রহাব করিলেন । রাজকন্যাচালিত অসি রণজিৎের হস্তস্থিত চর্শে বাধাপ্রাপ্ত হইল । নিক্ষিপ্তভববারি পুনরুত্তোলন করিতে না করিতেই মহাবীর রণজিৎ রাজকুমারীর হস্ত ধরিয়া ফেলিলেন ।

রাজকন্যা এতই উৎকর্ষ ও আবেগপূর্ণ ছিলেন যে তিনি তখন রণজিৎকে চিনিতে পারিলেন না ।

হস্তধারণ করিবামাত্র বীরাজনা রণজিৎকে পদাঘাত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কাপুরুষ ! এই বৃহত্তেই আমার হস্ত পরিত্যাগ কর । পঞ্চজীর গাত্রস্পর্শ করা মহাপাপের কার্য ।”

মায়াবতী এই প্রকার ভৎসনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বণজিৎ বিনা বাক্যবশে তাঁহাকে লইয়া রাজপুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। প্রাসাদের বহির্দেশে একজন ঘোড়া একটা বেগবান তুবক্কম লইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। রণজিৎ প্রাণপ্রিয়া সুন্দরী বাজকজা মায়াবতীকে লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। অশ্ব তীব্রবেগে ‘বায়ড়া’ অভিযুখে ছুটিল। তখনও মায়াবতী আত-তায়ীকে নিদারুণ ভৎসনা করিতেছিলেন। রণজিৎ নির্বাক-ভাবে তিন চার ক্রোশ অতিক্রম করিলেন। তদনন্তর তিনি অতি ধীর ও কোমলস্বরে মায়াবতীকে আশ্বপরিচয় দান করিলেন।

মায়াবতী আততায়ীর পরিচয় পাইয়া লজ্জায়, হুঃখে ও অভিমানে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর তিনি কথঞ্চিৎ আশ্বদমন কবিয়া ক্রমশঃ বলিতে লাগিলেন, “আমি ক্রোধে এতক্ষণ এতই অন্ধ হইয়াছিলাম যে আপনাকে চিনিতে পারি নাই। যদিও এক্ষণে অন্ধকার, তথাপি আপনার কণ্ঠস্বর শুনিয়া আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি। মহাবীর বলিয়া আপনার উপর আমার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। যে দিন আপনি আমাকে জল হইতে উদ্ধার করেন, সেই দিন হইতেই আমি আপনার চরণে বিক্রীত হই-  
য়াছি। সেইদিন হইতেই মনোমন্দিরে আপনার দিব্যমूर्তি স্থাপন করিয়া দিব্যমিশি পূজা করিতেছি। আশা ছিল, একদিন না একদিন আপনাকে লাভ করিয়া সুখী হইব। কিন্তু আপনি অন্ত যে কাপুরুষোচিত কার্য করিলেন—তাঁহাতে আমার জীবনে

এতই ঘুণার উদয় হইতেছে যে আমার আর জীবনধারণ করিবার ইচ্ছা নাই। যদিই আমার পিতা আমাকে আপনার হস্তে অর্পণ করিতে অসম্মত হইয়াছিলেন, আপনি নীচ তত্ত্বের কার্য না করিয়া প্রকাশ্যভাবে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিলেন না কেন? তাহা হইলে স্পর্দ্ধায় আমার বক্ষঃ ক্ষীত হইত—আমি মহানন্দে আপনার গলদেশে বরমাল্য দ্বান করিয়া ধন্ত হইতাম। হায়! আপনি মোহে মুগ্ধ হইয়া আজ কি করিলেন! আমার জীবনের আশালতা সমূলে উচ্ছিন্ন হইল! আপনি এই স্থানে আমাকে পবিত্যাগ করুন। হতভাগিনী আমি! স্বহস্তে স্বীয় ঘৃণিতজীবন নষ্ট করিয়া শাস্তিলাভ করি।”

বাজকন্টার তিরস্কারে রণজিৎ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া কাতবভাবে বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়তমে! তুমি আমাব জীবনের আরাধ্য দেবতা। যে দিন হইতে তোমার মোহিনীমূর্তি অবলোকন করিয়াছি সেই দিন হইতেই তোমাকে লাভ করিবার জন্য নানা চেষ্টা করিতেছি। বিবাহপ্রস্তাব করিয়া আমার পুরোহিতকে তোমার পিতার নিকট পাঠাইলাম, তিনি ঘুণাব সহিত তাহা অগ্রাহ করিলেন। কিন্তু তুমি আমার প্রাণের প্রাণ স্বরূপ হৃদয়েব অন্তঃস্থলে সর্বদা বিরাজ করিতেছ। তোমাব অভাবে বাঁচিতে পাবির না দেখিয়া তোমার পিতার সহিত প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ করিতেই বনস্থ করিয়াছিলাম। অনন্তব তাবিয়া দেখিলাম তোমাকে লভ্য করিতে বাইয়া অনেক নির-পবাধ ব্যক্তিব, এমন কি তোমার পিতারও প্রাণনাশ হইতে



পারে। সেইজন্য প্রকাশ্যযুদ্ধের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কৌশলে তোমায় লাভ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলাম ! প্রাণেশ্বর ! যদি কোন সুকার্য্য করিয়া থাকি, আমার ক্ষমা কর। তুমি যখন আমাব প্রাণ অতি সজ্ঞাপনে চুরি করিতে পারিয়াছ তখন আমি যদি তোমায় চুরি করিয়া লইয়া যাই তাহাতে কি দোষ হইতে পাবে ? আমিও কাহারও উপর কোন অত্যাচার করি নাই ! এই বঙ্গদেশে আমার বীরস্বপ্নেরব এত স্মৃতিপ্ৰতিষ্ঠিত যে অত্যাচার এই কার্য্যেব জন্ত আমাকে কেহই কাপুরুষ বলিতে সাহসী হইবে না। জীবনসর্ব্ব্ব তুমি আমার—তোমার নিকট আমার আবার দোষ শুণ কি ! তুমি ঘৃণা ও অভিমান ভাগ করিয়া আমার জীবন ধন্ত কর।”

রণজিৎের বাক্যে মায়াবতী কিকিৎ শাস্ত হইলেন। অল্প ক্রতপদে বায়ড়ারাজ্যে প্রবেশ করিল। রণজিৎ মায়াবতীকে লইয়া প্রাসাদমধ্যে গমন করিলেন। এদিকে রণজিৎের সৈন্যগণ রাজা মহেন্দ্রলালের পুরীর সমর্থ ব্যক্তিবর্গকে বন্দীঅবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব অশ্বে আরোহণ পূর্ব্বক দ্রুতগতিতে বায়ড়া অতিবৃথ্বে প্রস্থান করিল।

## চর কর্তৃক রণজিতের পিতামাতার অনুসন্ধান ।

নদীতটে নিকিণ্তু শিশু কোন জলচর কিম্বা স্থলচর হিংস্র  
জন্তু দ্বারা ভক্ষিত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া শ্রীমান্ ও সুরূপা  
নৌকাযোগে পাটনায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; তদনন্তর গৃহে  
গমন করিয়া সমস্ত ঘটনা বৃদ্ধ রাজ্য নৈশ্বেতকে জানাইলেন ।  
নৈশ্বেত বহুকাল পরে পুত্রকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় আনন্দিত  
হইলেন এবং পুত্র ও পুত্রবধূর শোক দূর করিবার জন্য তাহা-  
দিগকে অনেক প্রবোধবাক্যে সাব্বনা করিতে লাগিলেন । পিতাব-  
স্নেহে শ্রীমানের মানসিক কষ্ট অনেকটা নিব্বারিত হইল বটে  
কিন্তু সুরূপা কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না । শিশুপুত্রের জন্ত  
সুরূপা দিবানিশি অশ্রুবিসর্জন করিতেন । প্রহুন্নতা চিরকালে  
জন্তু তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছিল । বিষমমনে  
খণ্ডর, স্বামী ও দেবু দ্বিজের সেবা করিয়া ব্রহ্মচারিণীর ন্যায়  
দৈন্যভোগ করিতে লাগিলেন । কঠোর ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন  
করার তাঁহার আর সম্ভাবন জন্মিল না ।

কালক্রমে বৃদ্ধ রাজ্য নৈশ্বেত লোকান্তরিত হইলেন । পিতার  
মৃত্যুতে শ্রীমান্ পুনরায় বিষমভাব দ্বারা ক্লান্ত হইলেন । রাজ্যকার্য্য  
পর্যালোচনা করা তাঁহার পক্ষে অতি কষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল ।  
শতএব রাজ্যভার এক দূরসম্পর্কীয় জাতি-ভ্রাতার হস্তে অর্পণ  
করিয়া তিনি সজীব কানীশাস করিলেন । কানীশামে তাঁহার

বিশেষবের পূজা ও ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া দিনাতিপাত কবিতে লাগিলেন।

একদিন সুরূপা গঙ্গারান করিবার জন্ত প্রাতঃকালে ত্রিপুরা-ভৈরবীর ঘাটে উপস্থিত হইলেন। গঙ্গাতীরে গমন করিয়া দেখিলেন এক নবগত সন্ন্যাসীকে বেষ্টন করিয়া বহু নরনারী দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া সুরূপাও সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন এবং পার্শ্বস্থিত রমণীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পাবিলেন যে সন্ন্যাসী নষ্টবস্ত্রের সন্ধান বলিয়া দিতে পারেন।

ইহা অবগত হইয়া সুরূপা সেই স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। বেলা প্রায় দ্বিতীয়প্রহর হইল। ক্রমে ক্রমে সকলেই স্নান করিয়া স্ব স্ব গৃহান্তিমুখে প্রস্থান করিল। সুরূপা তখনও একাকিনী দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার বিবাহমেঘাচ্ছন্নবদনমণ্ডলস্থ অশ্রুভারাক্রান্তনয়নদ্বয় হইতে দুই এক বিন্দু জল করিয়া পড়িতেছে। সুরূপা নির্ঝাঁক ও নিশ্চলভাবে সন্ন্যাসীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন, সন্ন্যাসীকে কি যেন জিজ্ঞাসা করিবেন মনে কবিতোছেন কিন্তু মুখ হইতে বাক্যস্ফুর্তি হইতেছে না। সন্ন্যাসী বর্ষায়সী রমণীর এতাদৃশ ভাব নিরীক্ষণ করিয়া অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! আপনি বহুক্ষণ বিষমভাবে এইস্থানে দাঁড়াইয়া আছেন। আপনার আকৃতি দেখিয়া আপনাকে সম্ভ্রান্তবংশীয়া বলিয়া অনুমান হয়! আপনার যাহা জিজ্ঞাস্ত আছে অকৃত্রিমভাবে আমাকে বলুন—আমি যৎসাধ্য আপনার প্রশ্নেব উত্তর দান করিব।”

সুরূপা সন্ন্যাসীর মিষ্টবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া বীর কোমলকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “বাবা! প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে আমি আমার স্বামীর সহিত মঙ্গলকোট হইতে পাটনা অভিমুখে আসিতেছিলাম। তৎকালে আমি পূর্ণগর্ভা ছিলাম। পশ্চিমধ্যে একদিন আমার প্রসববেদনা উপস্থিত হইল। আমরা আব অপ্রসন্ন না হইয়া গঙ্গাতটে বিশ্রামার্থ উপবেশন করিলাম। কিছুক্ষণ পবেই সর্বস্বলক্ষণাক্রান্ত একটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল।”

এই কথা বলিয়াই সুরূপাব কণ্ঠরুদ্ধ হইল। অশ্রুবাবি গণ্ডস্থল প্লাবিত করিল। তাঁহার ওষ্ঠাধর কম্পিত হইতে লাগিল। মুখ হইতে আরু বাক্যস্ফূরণ হইল না।

সন্ন্যাসী রমণীর এতাদৃশ অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“মা! দুঃখ করিবেন না, বলিয়া যান। আপনার পুত্র, বোধ হয়, জীবিত আছেন।

“আপনার পুত্র বোধ হয় জীবিত আছেন” এই কথা সন্ন্যাসীব মুখ হইতে উচ্চারিত হইবামাত্র সুরূপা ছিন্নমূল কদলীব ন্যায় ভুলুঙিত হইলেন। সন্ন্যাসী অতি সন্তপণে তাঁহাকে ধবিত্য বসাইলেন এবং নানা প্রবোধবাক্যে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “মা! অত কাতর হইবেন না। বোধ হয়, আপনার দুঃখের অবসান হইয়াছে। আপনি স্পষ্ট করিয়া সমস্ত ঘটনা বলিলেই আমি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিব এবং আপনার প্রশ্নের স্বার্থ উত্তরদানে সমর্থ হইব।”

রমণী সন্ন্যাসীকে এবস্থিৎ বাক্যশ্রবণে আত্মসিংহাসন কবিবা

ধীবে ধীবে বলিতে লাগিলেন, “সেই নির্জন স্থানে সন্তান  
জন্মিত হইলে আমার স্বামী স্বীয় হস্তে তাহার নাড়ীচ্ছেদন করিয়া  
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন। অগ্নির উত্তাপে আমি একটু  
প্রকৃতিস্থ হইলে, গঙ্গাজলে আমার দেহ ধৌত করিয়া আমাকে  
নববস্ত্র পরিধান করাইলেন। তৎপরে শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া  
আমি উপবিষ্ট রহিলাম। আমার স্বামী শিশুর আহারার্থ দুগ্ধ  
সংগ্রহ করিবার জন্ত, আমাদিগকে অলহায় অবস্থায় বাধিয়া,  
নিকটবর্তী গ্রামের উদ্দেশে গমন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই  
গঙ্গাব উপর একটা নৌকা দৃষ্ট হইল। নৌকাখানি তীব্রসংলগ্ন  
হইলে কয়েকজন বলবান লোক তবী হইতে নামিয়া আসিয়া  
আমাকে ধরিল। আমি প্রাণভয়ে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলাম।  
কতক্ষণ অচেতন্য অবস্থায় ছিলাম জানি না।

যখন জ্ঞান হইল তখন দেখিলাম আমি নৌকার উপর শায়িত  
বহিয়াছি। আমার শিশু পুত্রটী আমার কাছে নাই। শিশুব  
ক্রন্দনে আকৃষ্ট হইয়া পাছে কেহ তাহাদেয় এই কুরুকর্মের বিষয়  
অবগত হয়, বোধ হয় এই ভয়ে পার্শ্বগণ শিশুকে আমার ক্রোড়  
হইতে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া গঙ্গাজলে তীব্র জলমগ্ন  
নিরূপ করিয়া থাকিবে। আমি পুনরায় সংজ্ঞাশূন্য হইলাম।  
কিয়ৎক্ষণ পবে চৈতন্যোদয় হইলে আমি কাদিতে লাগিলাম।

তদনন্তর আমার স্বামীর কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইলাম। তিনি  
নৌকা অবিলম্বে তীব্রসংলগ্ন করিতে বলিলেন। নান্দিকগণ তাঁহার  
কথা অগ্রাহ করিলে তিনি কণ্ঠধ্বনিকে লক্ষ্য করিয়া তীব্র নিরূপ

ক'বলেন। কর্ণধার আহত হইয়া জলে পতিত হইল। অবশিষ্ট নাবিকগণ প্রাণভয়ে গঙ্গায় লাফাইয়া পড়িল।

অনন্তর নৌকাধারী ধনুক হস্তে তরলীকক্ষ হইতে বহির্দেশে গমন করিবামাত্র তীরদেশ হইতে এক তীর আসিয়া তাহাকে আহত করিল।

তখন আমার স্বামী সস্তরণ স্বাৰা নৌকায় আসিয়া উঠিলেন এবং নাবিকগণকে আহ্বান করিয়া নৌকা পাটনা অভিমুখে চালাইতে বলিলেন।

যে স্থানে হুটগণ শিশুকে নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই স্থানে অনেক অশ্রুসন্ধান করা হইল, কিন্তু কিছুতেই আর শিশুকে পাওয়া গেল না। তখন আমরা মনে করিলাম—কোন হিংস্র জন্তু শিশুকে ভক্ষণ করিয়া কেলিয়াছে। এইরূপ স্থির করিয়া কাতরপ্রাণে স্বদেশাভিমুখে চলিলাম। যথাসময়ে নৌকা পাটনায় পৌঁছিল। পাটনা হইতে গৃহে গমন করিলাম।\* আমার স্বস্তর আমাদিগকে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি ইহলোক ত্যাগ করিবার পব আমরা কানীবাসী হইয়াছি। বাবা! তুমি ত নষ্টবস্তুর সন্ধান বলিয়া দিতে পার শুনিলাম। এখন ঐ পুত্র জীবিত আছে কিনা, যদি জীবিত থাকে তবে কোথায় কি অবস্থায় আছে যদি দয়া করিয়া বলিয়া দিতে পার তাহা হইলে আমি যে কত উপকৃত হই তাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারি না।”

বমণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্ন্যাসী সানন্দে উত্তর করিলেন, “মাগো! আপনার পুত্র জীবিত আছেন, তিনি এখন বঙ্গদেশের

অন্তর্গত ‘বায়ড়া’ নামক জনপদের রাজা”। আশ্বিন্ ! আপনার স্বামীব নিকট গমন করি। যদি ইচ্ছা করেন তাহা হইলে আমি আপনাদিগকে আপনার পুত্রের নিকট লইয়া যাইতে পারি।”

তদনন্তর সুরূপা সন্ন্যাসীকে লইয়া মহানন্দে স্বামীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সন্ন্যাসীবর্ণিত সমস্ত কথা তাঁহাকে বলিলেন। শ্রীমান্ অতিশয় আনন্দিত হইয়া সন্ন্যাসীকে স্বীয় আলয়ে স্থান দিলেন এবং ক্রমশঃ জানিতে পারিলেন যে সন্ন্যাসী ‘বায়ড়া’রাজ রণজিৎনিযুক্ত চর, প্রকৃত সন্ন্যাসী নহে।

চর, রণজিতের পিতামাতার সংবাদ লইয়া বায়ড়া গমন করিতে উদ্ভূত হইলে, শ্রীমান্ ও সুরূপাও তাঁহার সহিত গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন। চর শ্রীমান্ ও সুরূপাকে লইয়া ত্রিবেণীর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তথা হইতে উপযুক্ত যানবাহনসাহায্যে রণজিতের পিতামাতাকে লইয়া ‘মহো-  
ল্লাসে বায়ড়ারাজ্যে প্রবেশ করিল। শ্রীমান্ ও সুরূপা বহুকাল পরে হারানিধি প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। রণজিৎ স্বীয় পিতামাতাকে দেখিয়া এবং তিনি যে উন্নত ক্ষত্রিয় বাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ইহা অবগত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। রাজ্যমধ্যে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। জন্মসম্বন্ধে ভ্রমপূর্ণ ধারণাবশতঃ রণজিতের যে মন্তক লজ্জা ও ঘৃণায় অবনত থাকিত সেই মন্তক এক্ষণে স্পর্দ্ধায় ও গৌরবে উন্নত হইয়া উঠিল।



## ভাল্‌কীরাজকন্যা মায়াবতীর সহিত বগজিতের বিবাহ ।

ভাল্‌কীরাজাধিপতি রাজা মহেন্দ্রলাল বগজিতেব এই অভ্যাচাৰ  
ও নাপুৰুষোচিত দুৰ্দ্দ্যাবহাবে অতিমাত্র কষ্ট ও প্রতিহিংসাপনায়ণ  
হইয়া বঙ্গদেশে তাঁহাব আধিপত্যলোপেব বাসনায নিকটবৰ্ত্তী  
নবপতিগণেব সহিত সন্মিলিত হইতে চেষ্টা কৰিতেছিলেন ।  
বীৰবব বগজিতেব সহিত একাকী যুদ্ধ কবিয়া জয়লাভ কৰা  
একপ্ৰকাৰ অসম্ভব বিবেচনা কবিয়া তিনি ভুবৃষ্টেব মহাপবাক্ৰান্ত  
ব্রাহ্মণবাজা সত্যনাৰায়ণেব নিকট বগজিতেব অভ্যাচাৰ ও দুৰ্বিনীত  
বাবতাবেব বিষয় বৰ্ণনা কবিয়া তাঁহাব আশ্রয়প্ৰার্থী হইয়াছিলেন ।

তৎকালে দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গে ভুবৃষ্টবাজ অগ্ৰাণ্ঠ নবপতি  
বৰ্গেব শীৰ্ষস্থানীয় ছিলেন । তিনি ক্ষুদ্ৰবাজ্য্যাধিপ জমীদাৰ  
শ্ৰেণীভুক্ত বগজিতেব এবাৰ্ষিক আচৰণে অতিশয় ক্ৰোধান্বিত হইয়া  
তাঁহাকে সমুচিত শিক্কা দিতে মনস্থ কৰিলেন । বাঘড়া আক্ৰমণেব  
সমস্ত আয়োজন হইতে লাগিল ।

বাজনীতিকুশল মহাবীৰ বগজিৎ এই ব্যাপাব অবগত হইয়া  
ভীত হইলেন, । যাহাৰূত ভুবৃষ্টবাজেৰ ক্ৰোধাপনোদন কবিতৈ  
পাবেন তদ্বিষয়ে তিনি বিশেষ মনোযোগী হইলেন । তদুদ্দেশ্য-  
সাধনার্থ বঙ্গদেশীয, বিশেষতঃ ভূবিশ্ৰেষ্ঠ বাজ্যেব প্ৰধান প্ৰধান



সর্বশাস্ত্রজ্ঞ অধ্যাপক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে সাদরে আহ্বান করিয়া একটা মহতী সভার অধিবেশন করিলেন ।

রণজিৎ সভাস্থ পণ্ডিতগণের সম্মুখে নতজানু হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অতি বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন, “হে ভূস্বরগণ ! দাস, সদৃগোপবংশীয় রাজা মহেন্দ্রলালের কন্যার পানিগ্রহনার্থী হইয়া বিবাহপ্রস্তাব করিয়া তাঁহার নিকট স্বীয় কুলপুরোহিতকে প্রেরণ করে। ভালুকীরাজ মহেন্দ্রলাল আমার বংশপরিচয় শুদ্ধান্ত থাকায় বিবাহপ্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করেন। আমিও রাজকন্যার রূপমোহে এতদূর বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম যে একদা নিশাযোগে ভালুকীগড় আক্রমণ করিয়া কন্যাকে বলপূর্বক হরণ করি। বহু প্রাচীনকাল হইতে এ প্রথা আমাদের দেশে রাজাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। এমন কি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং বীরকেশরী নরনারায়ণ অর্জুন পর্য্যন্ত বলপূর্বক কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। আরও ক্ষত্রিয়রাজগণ ব্রাহ্মণের ত্রিবর্ণে বিবাহ করিতে সমর্থ। আমি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব রাজা শ্রীমানের পুত্র। সম্প্রতি আমার পিতা উত্তরবিহারান্তর্গত স্বীয় রাজ্য হইতে বায়ড়ারাজ্যে আগমন করিয়াছেন। দাসের বিনীত প্রার্থনা এক্ষণে আপনারা ভালুকীরাজতনয়াকে ধর্মপত্নীরূপে গ্রহণ করিতে অনুমতি প্রদান করুন।

ব্রাহ্মণগণ রণজিতের বাক্য শ্রবণান্তর বিবাহে সম্মতি প্রদান করিলে, বিবাহের দিন স্থিরীকৃত হইল। পরিণয়োৎসবে নিকটবর্ত্তী নরপতিবর্গ নিমন্ত্রিত হইলেন। রণজিৎ স্বয়ং সর্ব প্রধান

দুইজন পণ্ডিত সমভিব্যাহারে ভূবিশেষবাজেব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাব ক্রোধ প্রশমিত কবিয়া বিবাহকার্যে তাঁহাব অন্তর্গত গ্রহণ কবিলেন । তদনন্তর বাজা বর্ণজিৎ ভালুকীবাজে আগমন কবতঃ বাজা মহেন্দ্রলালেব নিকট স্বীয় বংশপবিচয় প্রদান কবিয়া পূর্বকৃত দুবিনীত আচরণেব জ্ঞাত কমা প্রাথনা কবিলেন । ভালুকীবাজ মহেন্দ্রলাল বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতগণেব মত অবগত হইয়া এবং বর্ণজিতেব বংশপবিচয় শ্রবণ কবিয়া কথঞ্চিৎ শান্ত হইলেন নটে কিন্তু কল্যাণ ও জামাতাব সহিত কোন সংশ্রব বাধিতে সম্মত হইলেন না ।”

বাজা মহেন্দ্রলাল বলিলেন, “কত্রিয়েব সহিত সদগোপেব কোন সংশ্রব বাধা আমাব রুচিবহিত্ত । আমি জীবন থাকিতে বলিতে পাবিব না যে আমাব জামাতা কত্রিয় । তুমি যদি সদগোপ বলিয়া নিজেব ও পুত্র পৌত্রাদিবে পবিচয় দিতে পাবে, সংক্ষেপতঃ তুমি যদি সদগোপজাতিভুক্ত হও তাহা হইলেই আমি এই বিনাশ সানন্দে অনুমোদন কবিব, নচেৎ তোমাদেব সহিত কোন সম্পর্ক বাধিতে আমি ইচ্ছুক নহি ।”

বর্ণজিৎ প্রিয়তমা মানাবতীব সন্তোষবিধানার্থ বাজা মহেন্দ্রলালেব প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন । অনন্তর শুভদিনে শুভকালে তিনি ভালুকীরাজকুমারী নিরুপমসৌন্দর্য্যবতী মায়াবতীব পাণিগ্রহণ কবিলেন । সপ্তাহকাল বায়ড়ারাজ্যে ও ভালুকীবাজে আনন্দোৎসব চলিতে লাগিল ।

## রাজা রণজিতের দীর্ঘিকাখননের পরামর্শ ।

বাজা রণজিৎ সাধ্বী সতী মায়াবতীর সহবাসে পবনমুখে রাজর কবিতে লাগিলেন । বায়ড়ারাজ্য সুখশান্তিপূর্ণ হইল । কৈস্ত বাজ্যমধ্যে সুগভীর সরোবর না থাকায় গ্রীষ্মকালে কখনও কখনও প্রজাগণের জলকষ্ট হইতে লাগিল । এই জলকষ্টদূর্বা-করণমানসে রাজা রণজিৎ একটা সুপ্রশস্ত ও সুগভীর জলাশয় খনন করাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তদনুসারে তিনি বায়ড়ার দক্ষিণ পূর্বংশে এক সরোবর খনন করাইতে আরম্ভ করেন । কথিত আছে পুষ্করিণী বিশ হস্ত গভীর খনিত হইলে একটা দেউল বহিষ্কৃত হয় । বাজা রণজিৎ দেউলমধ্যে কোন দেবতার আবির্ভাব আছে অনুমান করিয়া মুক্তিকা দ্বারা ঐ পুষ্করিণী পূর্ণ করিয়া দেন । অতাবধি সেই স্থানে পুষ্করিণীর চিহ্ন আছে এবং এখনও উহা দেউলপুষ্করিণী নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

অনন্তর রণজিৎ গড়ের দক্ষিণ এককোশ পরিমিত স্থানে এক প্রকাণ্ড সরোবর খননের মানস করিলেন । পুষ্করিণী খননের সমস্ত আয়োজন হইতেছে এমন সময় নবাবের নিকট হইতে এক দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে—“তেকুর নামক গ্রামে ইছাইঘোষ

অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । সে গ্রামস্থ ও নিকটস্থ জনগণকে বাধা কবিয়া বাজকব বন্ধ কবিয়া দিয়াছে । তুমি কালবিলম্ব না কবিয়া সশেষে এই বিজ্রোহী গোপনন্দনেব বিরুদ্ধে সূদ্ধ যাত্রা কব এবং তাহাকে বন্দী কবিয়া আমাব নিকট প্রেবণ কব ।”

দুঃতবে মুখে এই সংবাদ শ্রবণমাত্র সমরপ্রিয বণজিৎ বুদ্ধসজ্জা কবিতে লাগিলেন । দেওয়ান ও পারিষদ্বর্গেব উপব বাজারক্ষা ও সঙ্কল্পিত সবোববধনেব ভাব অর্পণ কবিয়া অনতিবিলম্বে সদলবলে ঢেকুব অভিযুখে প্রস্থান কবিলেন ।

## ইহাইঘোষের সহিত যুদ্ধ । ইহাইঘোষ পরাজিত ও নিহত ।

বায়ুড়ারাজ বীবপুঙ্কব রণজিৎ সসৈন্তে ঢেকুর আভিযুগে অগ্রসর হইতেছেন অবগত হইয়া মহাতেজস্বী ইছাইঘোষ তাঁহাকে বাধা দিবার জন্য যথাসাধ্য আয়োজন করিতে লাগিলেন । তিনি প্রায় পঞ্চাশত লাঠিয়াল, তিরন্দাজ ও অসিচর্খধারী বীর লইয়া ঢেকুর হইতে দুই তিন ক্রোশ দূরে এক উন্মুক্ত সুবিস্তীর্ণ প্রান্তবে উপস্থিত হইয়া রণজিতের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

রণজিতের গুপ্তচর সন্ধ্যার প্রারম্ভে এই সংবাদ প্রদান করিলে তিনি ব্যক্তিতে আর অগ্রসর হইলেন না । ঢেকুর হইতে প্রায় পাঁচ ছয় ক্রোশ দূরে সসৈন্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

রণজিৎ কিছুদূরে সদলবলে বিশ্রাম করিতেছেন অবগত হইয়া মহাসাহসী ইছাইঘোষ রজনীযোগেই ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া ভীমপরাক্রমে রণজিতের সৈন্তদলেব উপর পতিত হইলেন ।

তখন রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে । রণজিভেব সৈন্তগণ আহারাশ্বে বিশ্রাম করিতেছে । অনেকে নিদ্রাশোবে অচৈতন্ত হইয়া পড়িয়াছে । কয়েকজন প্রহরী তরবারহস্তে অর্দ্ধনিদ্রিতাবস্থায় স্থানে স্থানে দণ্ডায়মান আছে ।

ইছাইঘোষের সৈন্তগণ এই অসতর্ক, নিঃশলস প্রহরীগণেব মস্তক ছেদন করিয়া রণজিতের নিদ্রিত সৈন্তগণকে বধ করিতে

লাগিল। এই আকস্মিক বিপৎপাতে রণজিতের সৈন্তগণ নিদ্রোথিত হইয়া অস্ত্র গ্রহণ করিল। রজনীর অন্ধকারে শত্রু মিত্র ভেদ করিতে না পারায় মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

রণজিৎ তৎক্ষণাৎ চতুর্দিকে বহুসংখ্যক মশাল জ্বালিয়া দিতে অমুমতি করিলেন। মশালের আলোকে রণস্থল আলোকিত হইল। তখন রণকুশল রণজিৎ স্বীয় সৈন্তগণকে সজ্জীভূত করিয়া লইলেন এবং দুর্দ্দম্যাতোজে শত্রুসৈন্ত আক্রমণ করিলেন। তুমুল-যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। রণজিতের অস্বারোহী সৈন্তগণ নিমেষমধ্যে অবাতিগণকে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল।

ইছাইঘোষ\*অসিচর্খ লইয়া ভীমবিক্রমে শত্রুনাশ কবিত্তে লাগিলেন। মত্তকরিবর যেমন নলবন পদদলিত কবে, তদ্রূপ বীবেন্দ্র ইছাই রণজিতের সৈন্তদলন কবিত্তে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রায় অর্দ্ধবটাকাল সমরানল ভীষণভাবে প্রজ্জ্বলিত থাকিয়া উভয়পক্ষীয় বহু সৈন্ত ভস্মীভূত করিল। ইছাইঘোষেব অধিকাংশ সৈন্তই নিহত হইল। অবশিষ্ট যুদ্ধস্থল পবিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। কিন্তু তখনও সিংহবিক্রম ইছাই অলৌকিক রণকৌশলে অরাতিনিধনে নিযুক্ত। তাঁহার সৈন্তগণ কোথায়—তাহারা নিহত কি পলায়িত, সে বিষয়ে তাঁহাব ক্রক্ষেপ নাই। ইছাই বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া শত্রুনাশেচ্ছায় অতি ভয়ঙ্কর-ভাবে অসিচালনায় রত ।’

ইছাইকে বন্দী কবিবার জন্ত রণজিৎ সৈন্তগণকে আদেশ করিলেন। কয়েকজন বীর অসিচর্খ ধারণ করিয়া ইছাইএর সম্মুখীন

হইল। কিন্তু অসিযুদ্ধে ইছাইএর হস্তে সকলেই নিহত হইল। তখন বীরকুলকেশরী ইছাইকে বন্দী করিবার আশা পবিত্র্যাপ কবিয়া রণজিৎ তীব্র ছুড়িলেন। তাঁর আঘাতে ইছাইএব প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। রক্তাক্তদেহ ভুলুপ্তিত হইতে লাগিল। রণজিতের সৈন্যগণ বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। রণজিৎ ইছাইবোম্বের মৃতদেহ লইয়া বিজয়িনী-সেনাসম্মতব্যাহানে নবাবের নিকট উপস্থিত হইলেন। নবাব রণজিতের বীরত্বে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যথোপযুক্ত পুৰস্কার দিলেন।



## বর্ণজিতের দীঘিখনন ।

বর্ণজিৎ নবাবের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বায়ড়ায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজা স্বীয় ভবনে প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিয়া প্রজাগণ গৃহে গৃহে আনন্দোৎসব করিতে লাগিল। রানী ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, অনাথ, আতুৰগণকে অন্ন বস্ত্র দান কবিত্তে লাগিলেন। মহাসমারোহে বিশালাক্ষি-দেবীর পূজা হইল। দেবীর পূজাসমাপনান্তে রাজা বর্ণজিৎ দেওয়ান ও সভাসদগণের সহিত নূতন পুষ্করিণী দর্শন করিতে গমন করিলেন।

গড় পার হইয়াই, তিনি পুষ্করিণী দেখিতে না পাউয়া দেওয়ানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কই, দীঘি কোথায় ?”

দেওয়ান বলিলেন, “বাজন্! গড় পার হইয়াই আপনি দীঘি দেখিতে চাহিতেছেন কেন ? আপনার আদেশানুসারে গড়ের এককোশ দক্ষিণে দীঘি খনিত হইয়াছে।”

রাজা দেওয়ানের বাক্যশ্রবনে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি কি গড়ের এককোশ অন্তবে দীঘিখনন কবিত্তে আজ্ঞা করিয়াছিলাম ? আমার অভিলাষ ছিল—গড়ের দক্ষিণে এককোশ পবিমিত ভূখণ্ডে সরোবর খনন করা হইবে। আমার কথা ভুল বুঝিয়া এককোশ দূরে দীঘি খনিত হইয়াছে। দীঘির



পারসবও অল্প হইয়াছে, আমার ইচ্ছামত হয় নাই । যাহা হউক পুনরায় দীঘি খননের আয়োজন করা হউক ।”

দেওয়ান রাজার কথায় অতিশয় অপ্রতিভ হইয়া এক ক্রোশ পার্বণত ভূমির উপর সরোবর খনন করিতে বহুসংখ্যক লোক নিযুক্ত করিলেন । দীঘিখনন আরম্ভ হইল ।

গড়ের একক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত সরোবর এখনও ‘ক্রোশ-দীঘি’ নামে পরিচিত ।

দীঘি খনন আরম্ভ হইলে কোন বিশেষ বাধাবশতঃ রাজা বণজিৎ জ্যোতিষিগণের পরামর্শানুসারে অর্ধক্রোশপরিমিত স্থানেব উপর সরোবর খনন করিতে বাধ্য হইল । খননকার্য্য পবিসমাপ্ত হইলে দীঘিমধ্যস্থ ভাঙারের চতুর্দিক ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পারিবেষ্টিত করা হয় । এখনও দীঘির মধ্যস্থলে ঐ প্রাচীব সম্ভ্রমিত রহিয়াছে ।

প্রবাদ আছে, প্রতিষ্ঠাকালে পুষ্করিণীতে ‘মালজাট’ প্রোথিত কাববার জন্ত রাজা কর্ম্মকারগণকে জাট্কাঠ নির্মাণ করিতে আদেশ করেন । এইরূপ আজ্ঞা করিবার পর রাজা একদিন নিদ্রাযোগে স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার ইষ্টদেবী তাঁহাকে বালতেছেন “বৎস ! মালজাট আর প্রস্তুত করিতে হইবে না । দ্বাবকেশ্বর নদে শাঁখারীর দহে “ফতে খাঁ” ও “কালে খাঁ” নামক দুই মহাশক্তিমান্ জীবন্ত জাট নিমজ্জিত আছে । তুমি নানা উপচাবে উক্ত দুই ‘জাটের’ পূজা করিয়া মহিষ, মেঘ, ছাগ বলি দিবে । তদনন্তর বলির রক্ত দহে নিক্ষেপ করিলেই “ফতে খাঁ”

ও “কালে খাঁ” মহাসম্ভট্ট হইয়া আপনাআপনি ভাসিয়া উঠিলে । তাহার পব তুমি তাহাদিগকে লইয়া আসিয়া নিজ পুষ্কবিগীতে প্রোথিত করিবে ।”

নিশাবসানে বাজা লোকজনসমভিব্যাহারে শাঁখাবীর দরোহ দিবে চলিলেন । অনন্তর বাজাব আদেশানুযায়ী পুরোহিত ও কথার্থী ও কালার্থী পূজা করিয়া মহিষ, মেঘ ও ছাগ বলি দিলেন, বহিঃদত্তপশুগণের কধিব দহে নিষ্কিপ্ত হইবামাত্র দুই প্রকাণ্ড শক্তিমান্ জাট গর্জন করিতে করিতে ভাসিয়া উঠিল । বাজা অনেক স্তুতি, নতি করিয়া জাট দুইটাকে স্বীয় পুষ্কবিগীর তীরে আনয়ন করিলেন । বাজা তাহাদিগকে সর্বোববেব মধ্যস্থানে প্রোথিত করিবাব জন্ত বহু দোবজালা সাহায্যে যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই রতব যা হইলেন না । স্তববাং তিনি অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ।

সর্বোববে ‘মালজাট’ প্রোথিত করিবাব জন্ত মহাগোবোহ হইতেছে এবং এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপাব দেখিবাব জন্ত সহস্র সহস্র লোক সমুপাস্থত হইয়াছে, এমন সময় বিক্ষুব্ধ অবতাব নীচৈতত্তদেবেব পবমবন্ধু অভিবাম গোবামী সেই স্থানে অসি উপস্থিত হইলেন । ঐশীক্লিসম্পন্ন মহাপুরুষ অশ্বান জ ত ও গোলযোগেব কাবণ অবগত হইয়া বলিলেন যে তিনি অবগাণা-ক্রমে ‘মালজাট’ পুষ্কবিগীমধ্যে প্রোথিত করিতে পাবেন ।

এই সংবাদ বাজসমীপে নীত হইলে বাজা বেতুহল-পদবশ হইয়া অভিবামেব নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং

তাঁহাব প্রতিশ্রুত কার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত তাঁহাকে অসুখবোধ কবিলেন ।

দৈববলে বলীয়ান্ শ্রীচৈতন্যসখা অভিরাম ‘ফতে ধাঁ’ নামক কণ্ঠ উত্তোলন করিতে উদ্যত হইলে ফতে ধাঁ তাঁহাব পাদদেশে এক্রপ আঘাত কবিল যে তাঁহাব পদতল হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল । জীবন্ত জাটকাঠের এইরূপ দুর্ব্যবহারে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া অনন্তশক্তিশালী অভিবাম কাঠের উপর পদাঘাত কবিয়া তাহার সমস্ত শাক্ত অগহবণ কবিলেন ।

“ফতে ধাঁ” তখন নির্জীবাব ন্যায় পড়িয়া বহিল । অভিবাম অনায়াসে “ফতে ধাঁকে” উত্তোলন কবিয়া পুঙ্খবিলীমধ্যে নিক্ষেপ কবিলেন । “ফতে ধাঁ” দীঘির মধ্যস্থলে প্রোথিত হইল ।

উপস্থিত জনগণ ধন্ত ধন্ত কবিতে লাগিল । মহাশক্তির বরপুত্র, নির্ভীক রণজিৎ, গোস্বামীর এই অলৌকিক কার্য দর্শনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহার পৃষ্ঠে ধীবে ধীবে চপেটাঘাত কবিতে কবিতে বলিতে লাগিলেন, “বেশ, বেশ, তুমি মহাশক্তিমন্ ! এত লোকের সম্মিলিত চেষ্টায় যাহা সম্পন্ন হয় নাই একাকী তুমি তাহা সম্পন্ন করিলে ! তোমাব ন্যায় শক্তিশালী পুরুষ আমি দ্বিতীয় দেখি নাই ।”



## অভিরামের ক্রোধ ।

বণজিতের এইরূপ ব্যবহাবে অভিরাম ক্রোধে আত্মহারা হইলেন তাঁহার দেহযষ্টি কম্পিত হইতে লাগিল, তিনি বোষ-কষাণ্ডিত্যে চোচনে বণজিতের দিকে চাহিলেন । তাঁহার চক্ষুদ্বয় হহতে অগ্নিস্ফুল্গল বাহিব হইতে লাগিল । মনে হইল ঐশ্বর্যশক্তিসম্পন্ন অভিবামের কোপানলে বণজিত এখনই ভস্মীভূত হইবে ।

অভিবামের কষ্টভাব দর্শন করিয়াও বণজিতের প্রাণে কিছুমাত্র ভাবের সঞ্চার হইল না । তিনি সহাস্ত্রবদনে অভিবামের দিকে চাহিয়া বহিলেন । উপস্থিতজনগণ মহাদ্রোমে সন্ত্রস্ত হইয়া চিত্রপুস্তলিকাব ন্যায অচল-অটলভাবে দণ্ডায়মান বহিল । সকলেই মনে কবিতা লাগিল আজ মহাপুরুষের অভিসম্পাতে বণজিতের সর্বনাশ হইবে ।

অভিরাম যখন দেখিলেন যে তাঁহার সকোপদৃষ্টিতে বণজিতের কোন অনিষ্ট হইল না, তখন তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “কি আশ্চর্য্য ! আমার দৈবশক্তি সামান্য মানবীয়-শক্তির নিকট আজ পবাতুত হইল । কত দেবযুগ্মি আমার দৃষ্টিতে ভেজ সহ কবিতা না পারিয়া বিদীর্ণ ও বিকৃত হইয়া গিয়াছে । আব' এই সামান্য মনুষ্য সেই ভেজ অবলীলাক্রমে সহ কবিল । ভগবান্ আজ আমার সমস্ত দর্প চূর্ণ করিলেন । যাহা

হটক দেপিতে হইবে, কি শক্তিবলে রণজিৎ আমার দিব্যশক্তিকে অগ্রাহ্য করিতে সমর্থ হইল ।

এই বলিয়া অভিরাম মহাচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । তাঁহার অগুদৃষ্টি লিলাশপ্রাপ্ত হইল । তিনি বুঝিতে পারিলেন—“রণজিৎ সামান্য মানব নহে, মহাশক্তির সাধনায়, সিদ্ধিলাভ কবিয়া ত্রিলোকজয়ী । অভয়ার ভয়হারিণী কুপাদৃষ্টি রণজিতের উপর যতদিন থাকিবে ততদিন তাহার কেশাগ্রস্পর্শ করিতে ত্রিভুবনে কাতারও সামর্থ্য থাকিবে না । এখন বেশ বুঝিতে পারিয়াছি নিস্তারিণীর করুণাবারি আজ গর্বেমুক্ত রণজিৎকে আমার ক্রোধানল হইতে রক্ষা করিয়াছে । কিন্তু এ গর্ব একদিন খর্ব হইবেই হইবে ।”

অনন্তর অভিরাম রণজিৎকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “তুমি জগদম্বার বরপুত্র । তাঁহারই অনন্তশক্তির কণামাত্র লাভ করিয়া তুমি আজ ত্রিলোকজয়ী । এই দৈববলে বলীয়ান হইয়া তুমি আমার কোপফটাক হইতে নিস্তার পাইলে । রণজিৎ তুমি ভাগাবান্ । এক্ষণে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়া মনোরাঞ্জা পূর্ণ কর । কিন্তু সাবধান, তুমি পুনর্ব্বার যেদিন মদগর্বে গর্ভিত হইয়া কোন মহাস্বার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবে, সেই দিনই তোমার দৈবশক্তি লুপ্ত হইবে । সেই দিন হইতেই মহামায়া তোমার উপর বিরূপ হইবেন ।”

রণজিৎ সন্ন্যাসীর বাক্যে ক্ষুব্ধ হইয়া বিতর্কিতভাবে বলিতে লাগিলেন, “মহাত্মন! আপনার গাত্রস্পর্শ কবিয়া আমি যে

হৃদিনীত ব্যবহার করিয়াছি, তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা করুন ।  
আপনার শক্তি যে আমার শক্তি অপেক্ষা অনেক বেশী তাহা  
কিঞ্চিৎ পূর্বে আমি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি । তবে আমাব-  
ইহাই বহুভাগ্য যে অনন্তদয়ার উৎসল্পিণী জগজ্জননী সর্বমঙ্গলা  
মা আমাব,—আপন্যর ধ্বংসকারী ক্রোধবহি হইতে আমাকে  
রক্ষা করিয়াছেন । ভগবন্ ! এক্ষণে অধমের প্রতি প্রসন্ন  
হইয়া আতিথ্য গ্রহণ করুন ।”

অতিবাম কিছুতেই রাজার আতিথ্য গ্রহণ করিলেন না ।  
তিনি দ্রুতপদে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । যাইবার  
সময় সন্ন্যাসী শব্দকে এই উপদেশ দিয়া গেলেন যে ভগবান্‌কে  
রূপায় যে মানব বিভা, বুদ্ধি, ধনে, মানে এই ধরাধামে প্রেষ্ঠস্থান  
অধিকার করে সে যদি অহঙ্কারে উন্মত্ত হইয়া তদপেক্ষা নিকৃষ্ট  
মনুষ্যকে অগ্রাহ্য করে, তবে ভগবান্‌ বিরূপ হইয়া তাহাকে  
শক্তিহীন করিয়া দেন । অতএব বলিতেছি—অহঙ্কার ত্যাগ  
কর, সকল মানবকে প্রেমের চক্ষে দেখিতে শিক্ষা কর,  
মানীর মান রক্ষা কর, দরিদ্রের দারিদ্র্য দূর কর, জগতেব  
সেবায় জীবন উৎসর্গ কর । ভগবান্‌ প্রসন্ন থাকিবেন । মানব-  
জন্ম সার্পক হইবে ।

## রণজিতের ব্রহ্মশাপ ।

রণজিৎ মহাসমারোহে পুষ্কবিণী প্রতিষ্ঠা করিলেন। তিন চারি দিন ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও রাজ্যস্থ অসংখ্য প্রজাগণ পরম পরিতোষের সহিত পানভোজনাদি করিতে লাগিল। ‘ভূজ্যতাম্ দীয়তাম্’ শব্দ অহোরাত্র ঋতিগোচর হইতে লাগিল। নানা দিগ্দেশাগত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ যথাযোগ্য স্বর্ণ, রৌপ্য, শাল, বনাত, কাংস্ত, ওপিস্তল পাত্র উপহার প্রাপ্ত হইয়া মহানন্দে কয়েক দিন বাধড়া রাজ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। লক্ষ লক্ষ দীন, দবিদ্র, অনাথ, আতুৰ রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল।

রাজা একদিন সভাসদগণপরিবেষ্টিত হইয়া কৃতকর্মের বিষয় আলোচনা করিতেছিলেন। অদ্ভুত বীরত্ব, রণদক্ষতা, স্বীয়ভূজবলে রাজ্যলাভ ও দানাদি কার্যের জন্য, তাঁহার মনে গর্বের সঞ্চার হইয়াছিল। তাঁহার মনে এই অহঙ্কার জন্মিয়াছিল যে তাঁহার ন্যায় সর্বগুণালঙ্কৃত ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই।

বহুসাধনার ফলে রণজিৎ যে ভগবৎকৃপা লাভ করিয়াছিলেন, অহঙ্কারে আত্মহারা হইয়া সেই কৃপা হইতে ক্রমশঃ বঞ্চিত হইতে লাগিলেন। যে মহাশক্তি তাঁহার সাধনায় সম্ভূত হইয়া সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সন্নিবিষ্ট থাকিতেন, আজ তিনি রণজিতের গর্বদশনে অসম্ভূত হইয়া তাঁহার সঙ্গত্যাগ করিতে ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন।

ভগবৎকৃপা হইতে যতই বঞ্চিত হইতে লাগিলেন, ততই তিনি অহঙ্কারবিসৃষ্টতা ও উচ্ছতপ্রকৃতি হইতে লাগিলেন। তিনি বাহুবলে নবাবী সৈন্য পরাস্ত করিয়াছেন এবং তাঁহার দৈববলের

সম্মুখে ত্রিচৈতন্যদেবের পার্শ্বচর মহাবিশুভক্ত অভিরামের ঐশী-  
শক্তি পরাভূত হইয়াছে বলিয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া  
উঠিলেন, ধরাকে তৃণজ্ঞান করিতে লাগিলেন । তাঁহার দস্তের  
সীমা বহিল না ।

কিন্তু দর্পচারী কাহারও দর্প অধিকদিন অব্যাহত রাখেন না ।  
রণজিতের দর্প চূর্ণ করিবার জন্য ভগবান্ আজ এক কৌশল-  
জাল বিস্তার কবিলেন । মহাশক্তির বরপুত্র রণজিতের উপর  
মহাদেবী আজ বিরূপ হইলেন ।

উৎসব প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে । অভাগত ও নিমজ্জিত  
বাক্তিবর্গ বায়ড়া-তাগ করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান কবিয়াছে ।  
কেবল নিকটসম্পর্কীয় কতকগুলি আত্মীয় রাজতবনে তখনও  
অবস্থান করিতেছিল । একদিন অপরাহ্নে রাজা রণজিৎ এই  
আত্মীয়গণে পরিবেষ্টিত হইয়া এক সুন্দরী নর্তকীর মধুর হাবভাব-  
পূর্ণ নৃত্য দর্শন করিতেছিলেন ।

রাজা হরিণনয়না, বিলাসিনী রমণীর লোল কটাক্ষে, মনো-  
মুগ্ধকর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চালনায় এত বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন  
যে, তিনি তন্ময়চিত্তে ও একদৃষ্টে নর্তকীর দিকে চাহিয়া ছিলেন  
এবং সুন্দরীর অশেষ প্রশংসা করিতেছিলেন ।

এমন সময় এক অলস্তপাবকতুল্য মহাতেজস্বী ব্রাহ্মণ সভা-  
স্থলে উপস্থিত হইলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে “রাজার জয় হউক”  
বলিয়া রণজিতের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ।

কিন্তু রাজা ব্রাহ্মণের দিকে লুক্কপাতও করিলেন না ।



ব্রাহ্মণ পুনরায় চীৎকার করিয়া বলিলেন, “রাজন্ ! একজন ব্রাহ্মণ আপনাকে আশীর্বাদ করিবার জন্ত আপনার সম্মুখে উপস্থিত ।”

এইবার ব্রাহ্মণের দিকে রাজার ও সভাস্থ বহুব্যক্তির দৃষ্টি পতিত হইল । রাজা অতিশয় বিরক্তির সহিত ব্রাহ্মণের দিকে চাহিয়াই চক্ষুঃ ফিবাইয়া লইলেন ।

বাজার এইভাবে দেখিয়া কেহ কেহ ব্রাহ্মণের প্রতি ব্যঙ্গোক্তি কেহ বা তিরস্কারবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল ।

তখন ব্রাহ্মণ তাহাদেব কথায় কর্ণপাত না করিয়া রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজন্ ! বড়ই দুঃখেব বিষয় যে আপনি দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা হইয়া বেঞ্চার নৃত্যদর্শনে এতদূর তন্ময় হইয়াছেন যে একজন ব্রাহ্মণ আপনার সম্মুখে দণ্ডায়মান, অথচ আপনি তাঁতাকে আসন পবিগ্রহ কবিতে পর্য্যন্ত বলিলেন না, অধিকন্তু বিবর্ত্তিপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিলেন । যাহা হউক, এখনও আপনাকে ক্ষমা করিয়া বলিতেছি রাজ্যের মঙ্গলের জন্য, হিন্দু-ধর্ম্ম ও হিন্দু জাতির উন্নতিকামনায় আপনাকে কিছু উপদেশ দিবার জন্যই এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি । আমি অধিক ক্ষণ অপেক্ষা করিতে পারিব না । এই মুহূর্ত্তেই আপনি সামান্য খয়সেব জন্য স্থানান্তরে চলুন । আমি আপনাকে গুটিকত সংপরাশ্রমদান করিয়া এখনই চলিয়া যাইব । তৎপরে আপনি যথেষ্টা নৃত্যগীতাদি দর্শন ও শ্রবন করুন ।”

ব্রাহ্মণেব এই কথায় বাজা অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বাগবা উঠিলেন, “ব্রাহ্মণ ! তোমার এত বড় স্পর্ধা যে তুমি

আমাকে তিরস্কাব করিতে সাহসী হও । নিবল, ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের উপদেশে রাজ্যের আবার কি মঙ্গল হইতে পারে ? যাও, এস্থান হইতে শীঘ্র প্রস্থান কর ।

ব্রাহ্মণ রাজার কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া কর্কশকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন “মূঢ় ! তুমি পশুবলে বলীয়ান হইয়া পৃথিবীকে তৃণজ্ঞান করিয়াছ ; তুমি কি জান না, যে অতি প্রাচীনকালে যখন ভারত জ্ঞানে, ধৰ্ম্মে ও বলে পৃথিবীর মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিত, যখন ভারতেব মহাপরাক্রান্ত নরপতিগণ বাহুবলে সঙ্গাবা, সঙ্গীপা মেদিনীকে পদানত করিতে সমর্থ হুইত, যখন ভারতের গৌরবরশ্মি নিম্নলি জগৎকে উদ্ভাসিত করিত, তখনও ভারতের নর নারী, ভাবতেব সমাজ, ভারতের নরপতিগণ ব্রাহ্মণের তিরস্কার অবনতমস্তকে স্বীকার করিত । আর তুমি অতি সামান্য রাজ্যের অধিপতি হইয়া ব্রাহ্মণেব পরামর্শগ্রহণে পরাঙ্মুখ ! তোমাদের ন্যায় মূখ ও যথেষ্টাচারী রাজার জন্যই ভারত আজ এত হীন হইয়া পড়িয়াছে ।

বগজিৎ ব্রাহ্মণের বাক্যে অতিমাত্র রুষ্ট হইয়া অতি ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এখনই তুমি আমার সম্মুখ হইতে দূব হও । নচেৎ তুমি বিশেষ রূপে অপমানিত হইয়া বিতাড়িত হইবে ।

ব্রাহ্মণের ক্রোধান্বিত এবার ধু ধু করিয়া জ্বলিয়া উঠিল । বদন-মণ্ডল অরুণবর্ণ ধারণ করিল । চক্ষুদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুল্ক বাহির হইতে লাগিল । ব্রাহ্মণের ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া সভাস্থ সকলেই প্রমাদ গণিল ।

বার্ভিতোত্ররূপী ব্রাহ্মণ বস্ত্রানধোঁষে বলিতে লাগলেন “দ্বৈত !  
যে দৈববলে বলীয়ান হইয়া তুই সিদ্ধপুরুষ অভিরাম গোস্বামীর  
ক্ৰোধানল হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছিস্—যে শক্তির মায়ায় আজ  
তুই অহঙ্কারে দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়াছিস্—মহাশক্তির প্রেরণায়  
আজ তোর সেই শক্তি অপহরণ করিলাম । দেখি—কোন  
শক্তিবলে তুই মহাশক্তির মায়াজাল ছিন্ন করিতে সমর্থ হ’স্ ।”

এই অভিশম্পাত প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণ দ্রুতপদে রাজসভা  
পরিত্যগ করিলেন । সকলেই চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় স্থিরভাবে  
উপবিষ্ট রহিল । নির্ভীক রাজার হৃদয় সভয়ে ঘন ঘন কম্পিত  
হইতে লাগিল । যুগ পরিস্কন্ধ হইল । গাত্রদাহ হইতে লাগিল ।  
রাজা তোজোহীন হইয়া জড়ের ন্যায় বসিয়া রহিলেন । তাঁহার  
কর্ণকুহরে এই বাক্যই প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল  
“মহাশক্তির প্রেরণায়, আজ তোর সেই শক্তি অপহরণ করিলাম”  
এহ বাক্যই তাঁহার হৃদয়ে বিষমলোর ন্যায় বিদ্ধ হইতে লাগিল—  
যন্ত্রনায় তাঁহার প্রাণ ছট্ ফট্ করিতে লাগিল । তিনি সভাভঙ্গ  
করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

রাণী ব্রাহ্মণের অভিশাপের কথা অবগত হইয়া সর্বাস্তঃকরণে  
মহামায়ার করুণাভিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অশান্ত রাজাকে  
নানা প্রবোধবচনে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন ।

রাজা রাণীর প্রবোধবাক্যে বাহ্যিক শাস্ত্যাব অবলম্বন  
করিলেন বটে কিন্তু তিনি যেন এক নূতন মাহুর্ধ্ব হইয়া গেলেন !  
তাঁহার সে প্রাণ, সে মন আর নাই । তাঁহার সে ভেজ, সে বীর্ঘ্য

আব নাই। তাঁহার সে আনন্দ, সে উৎসাহ আব নাই। তিনি যেন এখন জড়ভাবাপন্ন—তাঁহার আনন্দময় উজ্জল হৃদয়ে কি যেন এক ঘোব বিষাদেব ছায়াপাত হইয়াছে। তাঁহার উৎসবপূর্ণ হৃদয় আজ আশানে পবিণত হইয়াছে—মহাশোকসূচক হাহাকাব-ধ্বনি যেন তাঁহার হৃদয়েব অন্তঃস্থল হইতে স্বতঃহ উদ্গিত হইতেছে। কোন এক ভীষণ আসন্ন বিপদেব আশঙ্কায় তিনি এখন সৰ্ব্বদাই কাতব ।

— — —

## মহাশক্তি রণজিৎকে ত্যাগ করিলেন ।

এইরূপ প্রবাদ এখনও বায়ড়া জনপক্ষে প্রচলিত আছে যে একাদন রাজা রণজিৎ কোন গুরুতর রাজকার্য্য পর্যালোচনায় অভিনিবিষ্ট আছেন, সভাসদগণ চিন্তাক্লিষ্টবদনে রাজাকে বেষ্টন কবিয়া বলিয়া আছেন, স্বাবদেশে দৌবারিক নিষ্কোষিত-তববারিহস্তে ইতস্ততঃ পাদচারণা করিতেছে। সভাতল নিস্তব্ধ। কাতারও মুখে একটী মাত্র বাক্যও স্মৃতি হইতেছে না। এমন সময় হঠাৎ কিশোরী বাজকন্যা ‘সুলোচনা’ রান্সভায় উপস্থিত হইল।

ইতিপূর্বে সুলোচনা কখনও রাজসভায় আগমন করে নাই। এক্ষণে নবযৌবনসম্পন্না কল্যাকৈ সভামধ্যে আগত দেখিয়া বণজিৎ মনে মনে বিরক্ত হইলেন ; কিন্তু তিনি কন্যা সুলোচনাকে অত্যধিক স্নেহ করিতেন বলিয়া বিবক্তি প্রকাশ না করিয়া গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি সভামধ্যে আসিলে কেন ? তুমি এখন বড় হইয়াছ, তোমার এখানে আসা ভাল দেখায় না। যাও, এখনই অন্তঃপুরমধ্যে গমন কর।”

সুলোচনা বাজার বাবা প্রবণ করিয়া বলিল, “পিতঃ ! অগ্ৰ আপনার বিলম্ব দেখিয়া আমি সভামধ্যেই আপনার অনুমতি গ্রহণ করিতে উপস্থিত হইয়াছি।”

রাজা এবার কিছু কক্ষস্থরে বলিলেন, “এমন কি বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য উপস্থিত হইয়াছে যে তুমি কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে না পারিয়া অনুমতি লইবার জন্য নিজেই নিলজ্জার ন্যায় সভাগৃহে প্রবেশ করিয়াছ ?”

সুলোচনা পিতার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া অতিনম্রভাবে উত্তর করিল, “পিতঃ ! আমাকে লইয়া যাইবার জন্য স্বশুভ্রালয় হইতে লোক আসিয়াছে। বিশেষ প্রয়োজনীয় কোন গুহ্য কারণে আমাকে এই দণ্ডেই স্বশুভ্রালয়ে গমন করিতে হইবে। আপনার বিলম্ব দেখিয়া আপনার নিকট বিদায় লইবার জন্ত সভা-মধ্যে আগমন করিতে বাধ্য হইয়াছি। পিতঃ ! আমি যুক্তকরে প্রার্থনা করিতেছি, সানন্দমনে আমাকে বিদায় দিন।”

রাজা কন্যার বচনে কিছু উদ্ভিগ্ন হইয়া বলিলেন, “আমি অবিলম্বে অন্তঃপুরমধ্যে গমন করিতেছি। তুমি এক্ষণে তোমার মাতার নিকট গমন কর।”

এই বলিয়া রাজা পুনরায় রাজকার্যে নিযুক্ত হইলেন, সুলোচনাও অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু ক্ষণকাল পরেই আবার সভাগৃহে গমন করিয়া—সুলোচনা পিতার আজ্ঞা-সাভেচ্ছায় দণ্ডায়মান হইল।

রাজা এবার ক্রুদ্ধ হইয়া কক্ষস্থরে বলিয়া উঠিলেন, “যাও নিলজ্জে ! অন্তঃপুরমধ্যে গমন কর। আমি অতিশীঘ্রই যথা-কর্তব্য বিধান করিতেছি এবং তোমাকে নিবেদন করিতেছি তুমি প্রাণান্তেও আর সভাগৃহে প্রবেশ করিও না”

সুলোচনা রাজার সরোধবাক্যে যেন ভীত হইয়া পুনর্ব্বার অন্তঃপূর্ব্বমধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু পবক্ষণেই বাজসমীপে উপস্থিত হইয়া যুক্তকবে শাশ্বনয়নে বলিতে লাগিল, “পিতঃ ! আমি আর এক পলও অপেক্ষা কবিতে পাবিতেছি না। আমার প্রণলভতা মার্জ্জনা কবিয়া আমায় বিদায় দিন।”

রণজিৎ এবার ক্রোধে আত্মহাবা হইয়া পড়িলেন। তিনি বোধকষায়িতলোচনে কণ্ঠাব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিবস্কার-পূর্ণ-বচনে বলিয়া উঠিলেন, “যাও, পাপিষ্ঠে, এখনই আমার সম্মুখ হইতে দূব হও ; এতদূব অবাধ্য সন্তানের মুখদর্শন কবিতে ইচ্ছা করি না। যাও, এই মুহূর্ত্তেই আমার গৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাও। আমার গৃহে তোমাব আব স্থান নাই” ।

সুলোচনারূপধারিণী মহামায়া আজ রাজাকে মায়া-জালে আবদ্ধ করিয়া ছলে তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ কবিলেন। শবসাধনাকালে রণজিৎের উপর প্রসন্ন হইয়া মহাদেবী বলিয়া-ছিলেন, “বৎস ! তুমি যত দিন না নিজমুখে আমায় যাইতে বলিবে, ততদিন আমি তোমার সঙ্কত্যাগ করিব না।”

কিন্তু দর্পের সহিত শক্তি একত্র বাস করিতে পাবে না। তাই আজ ছলনা করিয়া দেবী রণজিৎকে পরিত্যাগ করিলেন।

## দেবীর গমনে রাজার শোক ।

সুলোচনাকে বিদায় দিয়াই বাজার মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। তাঁহাব দেহ অবশন্ন হইয়া পড়িল। নয়নদ্বয় নিম্প্রভ হইল। তিনি আর সভাগৃহে বসিতে পারিলেন না। কোন এক অনিশ্চিত বিপৎপাতের আশঙ্কায় তাঁহার প্রাণ অধীর হইয়া পড়িল। তিনি সভাগৃহ ত্যাগ করিয়া দ্রুতপদে অন্তঃপুরে প্রবেশ কাবলেন।

বর্ণজিৎ রাণীর প্রকোষ্ঠে গমন করিয়া অতি ব্যস্তভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুলোচনা কি চলিয়া গিয়াছে?”

রাণী বর্ণজিতের এইরূপ ব্যাকুল ভাব ও হতাশ বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া কোন ভীষণ অনর্থপাতের ভয়ে ভীত হইয়া রাজাকে শয্যাব উপর উপবেশন করাইলেন এবং স্বীয় হস্তে রাজার মস্তক-দেশে ব্যজনী সঞ্চালন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “প্রভো! আপনি এত কাতর হইয়াছেন কেন? আপনার ভাবভঙ্গী দেখিয়া আমার প্রাণে মহা আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছে। সুলোচনার কথা কী বলিতেছেন? স্পষ্ট করিয়া বলুন—আমি আপনার কথা ভাল বুঝিতে পারিতেছি না।”



রাজা । সুলোচনা কি স্বপুত্রালয়ে গমন করিয়াছে ?

রাণী । সুলোচনা হঠাৎ স্বপুত্রালয়ে গমন করিবেন কেন ?  
আপনি কি বলিতেছেন, আমি কিছুই বুঝিতে পাবিতেছি না ।

রাজা । কিছুক্ষণ পূর্বে সুলোচনা স্বপুত্রবাড়ী যাইবার জন্য  
আমার নিকট বিদায় লইয়া আসিয়াছে ।

রাণী । আমিত উহার কিছুই অবগত নহি ।

রাজা । এখন সুলোচনা কোথায় ?

রাণী । কেন ! বাড়ীতেই আছে ।

রাজা । তাহাকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর ।

বাণী বাজার এইরূপ উন্নতভাবদর্শনে মহাত্মাসমুজ্জ্বল হইয়া  
সুলোচনাব সন্ধানে দ্রুতপদে গমন করিলেন এবং শীঘ্র তাহাকে  
সঙ্গে লইয়া রাজাব নিকট উপস্থিত হইলেন ।

রাজা সুলোচনাকে দেখিয়া, কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিতে  
লাগিলেন, “মা ! কিছু মনে করিও না । ‘তুমি সভামধ্যে  
গমন করিয়াছিলে বলিয়া আমি ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে কর্কশ বাক্য  
প্রয়োগ করিয়াছি ।”

রাজার বাক্যশ্রবনে সুলোচনা যেন আকাশ হইতে পড়িল ।  
সুলোচনা সর্বস্বয়ে বলিতে লাগিল, “বাবা ! আপনি কি  
বলিতেছেন ? আমি কখন সভামধ্যে গমন করিয়াছিলাম আর  
আপনিই বা কখন আমায় ভৎসনা করিলেন !”

রাজা । কেন মা ! তুই কি সব এরই মধ্যে ভুলিয়া গেলি ?

এই ত বারংবার সভামধ্যে গমন করিয়া স্বর্গরাজ্যে যাইবাব জন্য আমার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিতেছিলি !

সুলোচনা । বাবা ! সত্য করিয়া বলিতেছি আমি বঙ্গ-সভায় একবারও যাই নাই ।

রাজা । তুই নিশ্চয়ই গিয়াছিলি । সভাসদগণ সকলেই তোকে সভা-মধ্যে দর্শন করিয়াছে ।

সুলোচনা । না বাবা ! আমি সভা-মধ্যে সত্যই যাই নাই । আপনার পাদস্পর্শ কবিতা দিব্য করিতেছি—আপনি আমাব কথায় অবিশ্বাস করিবেন না ।

রাজা । কি বলিলি, সুলোচনা ! তুই রাজসভায় যাস নাই । সত্য সত্যই তুই যাস নাই ! তবে কি, মা আমার, হতভাগ্য পুত্রকে ছলনা করিল ! তবে কি জগদম্বা, তোর রূপ ধারণ করিয়া আমার নিকট বিদায় গ্রহণ করিল ! সত্য সত্যই কি ব্রহ্মশাপ ফালিল ! সত্য সত্যই কি হতভাগ্যের মস্তকে বজ্রাঘাত হইল ! হায় ! দম্ভভাগ্য আমি কি করিলাম ! আমাব মহাশাধনার ধন—আমার দেহের বল—হৃদয়ের শক্তি—নয়নেব জ্যোতিঃ—জীবনের জীবনকে আজ অবহেলায় বিসর্জন দিলাম ! আমার এই পাপমুখ আজ অনায়াসে উচ্চারণ করিল, “বাও তুমি এখনই দূর হও—আমার গৃহ হইতে চলিয়া যাও ; আমি তোমার মুখ দেখিতে চাহি না । হায়, আমি কি করিলাম ! আজ আমার সর্বময়ী মাকে হারাইলাম !

রাজা এইরূপ শোক প্রকাশ করিতে করিতে ক্ষণে ক্ষণে

মুর্ছিত হইতে লাগিলেন। রাণী সযত্নে রণজিৎ‌র সেবা শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইলেন এবং নানা প্রবোধবচনে তাঁহাকে সাস্থ্য দিতে আরম্ভ করিলেন।

রাণীর পরিচর্যায় রাজা একটু সুস্থ হইয়াছেন—এমন সময়ে অন্তঃপুরমধ্যে এক মহা গোলযোগ উদ্ভিত হইল। কতকগুলি পরিচারিকা আতর্জনাদ করিতে করিতে বহির্কাটা হইতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বলিতে লাগিল “হায় কি হইল, বাজার তিরস্কারে রাজকন্যা স্নানোচনা বড় দীর্ঘির জলে ডুবিয়াছেন।

এক জন শাঁধারী তাঁহাকে শাঁধা পরাইয়া দিয়া দামেব জন্য বাজবাটীতে আনিয়াছে।”

রাজার কর্ণে যেই এই কথা প্রবেশ করিল অমনি তিনি অতি ব্যস্তভাবে শাঁধারীর উদ্দেশ্যে বহির্বাটীতে গমন করিলেন এবং শাঁধারীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কাহাকে শাঁধা পরাইয়াছ?”

শাঁধারী। মহারাজ! রাজকন্যাকে শাঁধা পরাইয়াছি।

রাজা। তুমি কিরূপে জানিলে সে রাজকন্যা?

শাঁধারী। তিনি নিজেই বলিলেন—আমায় শাঁধা পরাইয়া দাও, আমি তোমাদের রাজার কন্যা। বাবা আমায় তিরস্কার করিয়াছেন তাই একাকিনী দীর্ঘিতে স্নান করিতে যাইতেছি।

রাজা শঙ্কবণিকের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতি উত্তেজিত ও অধীরভাবে বলিয়া উঠিলেন, “বল, বল শাঁধারী শীঘ্র বল—তুমি শাঁধা পরাইয়া দিবার পর রাজকন্যা, কি করিল?”

শাঁখারী যুক্তকরে, সাক্ষনয়নে বলিতে লাগিল, “মহারাজ ! তেমন রূপ আমি মানুষে কখনও দেখি নাই । মা যখন বলিলেন—শাঁখারী আমার শাঁখা পরাইয়া দাও, তখনই নিজেকে ধন্য জ্ঞান করিয়া মায়ের দুইটা হাতে সাগ্রহে শাঁখা পরাইয়া দিলাম ।

আমার যেন বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইবার উপক্রম হইল । মায়ের দিব্যমূর্তির দিকে নির্ণিমেষনয়নে চাহিয়া রহিলাম । মা আমার শাঁখা পরিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“শাঁখারী, দামের জন্য অপেক্ষা করিতেছ ? আমি স্নান করিতে যাইতেছি । আমার নিকট অর্থ নাই । তুমি রাজার নিকট গমন কর । তিনি আমার পিতা । তাঁহার নিকট যাইয়া, এইসব কথা বলিলেই তিনি তোমায় দাম দিবেন ।”

আমি বলিলাম—“মা গো ! আমি আপনাকে শাঁখা পরাইয়া দিয়া কৃতার্থ হইয়াছি । আমি আর শাঁখার দাম লইব না ।” আমার কথা শুনিয়া তিনি ক্ষেদ করিয়া বলিলেন—“না, তুমি রাজার নিকট যাইয়া দাম লইতেই চাও । নচেৎ আমি তোমার উপর অসন্তুষ্ট হইব ।”

এই কথা বলিয়াই জগদ্ধাত্রীকপিণী মা আমার, মরালগমনে দীর্ঘশ্বাসে অবতরণ করিলেন । আমি তন্ময় হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম । আমার হৃদয় কি এক অননুভূতপূর্ব দিব্য-ভাবে পূর্ণ হইল । আমি কিছতেই চক্ষুঃ ফিরাইতে পারিলাম না । দেখিতে দেখিতে মা আমার আকণ্ঠ নিমজ্জিত হইলেন । কেবল

মায়ের সুন্দর মুখখানি প্রস্তুতিত পদ্মের ছায় সরোবরের স্বচ্ছ-  
জলে ভাসিতে লাগিল। ক্ষণপরে তাহাও জলে ডুবিল।

ডুব দিয়া মা আমার, আবার উঠিবেন—এই আশায় সরোবরবেব  
দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। প্রায় অর্দ্ধঘণ্টাকাল এইরূপ  
উৎকর্ষার সহিত অপেক্ষা করিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলাম  
না। আমিও সরোবরের জলে নামিলাম। জলে ডুবিয়া বধাসাধা  
মাকে অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু হায়! মাকে আর দেখিতে  
পাইলাম না।

শব্দবণিকের এই কথা শ্রবন করিয়া রাজা উচ্চকণ্ঠে বলিয়া  
উঠিলেন, “বণিক তুমিই ধন্য—জগজ্জননী মহামায়াকে দর্শন ও  
স্পর্শন করিয়া তোমার মানবজন্ম সার্থক হইল! চল, চল, বণিক!  
একবার সরোবরতীরে গমন করিয়া দেখি—মা আমার কোথায়  
নিমজ্জিত হইয়াছেন! এই কথা বলিতে বলিতে রাজা বণিককে  
সঙ্গে লইয়া সরোবরের দিকে প্রস্থান কবিলেন। অনেকেই  
রাজার অনুসরণ করিল। পাছে রাজা সরোবরজলে প্রাণ  
বিসর্জন করেন এই ভয়ে রানীও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন।

রাজা সরোবরতীরে উপস্থিত হইয়া সাক্ষনয়নে, গদগদ-  
বচনে বলিতে লাগিলেন, “মা গো! ছলনা করিয়া আজ তুমি  
আমায় ত্যাগ করিলে! বুঝিয়াছি—আমারও জীবনের কার্য  
শেষ হইয়া আসিয়াছে। আমিও শীঘ্রই তোমার অনুগমন করিব।  
তবে মা, আমার বড় আশা—এই শাখালীর নিকট শাখা পবিয়া  
তুমি কেমন সাজিয়াছ, তাহা একবার স্বচক্ষে দর্শন করি।”

রাজার মুখ হইতে এই কথা উচ্চাবিত হইবামাত্র শঙ্খশোভিত  
ছইখানি মৃণালগঞ্জিত হস্ত সরোববেব মধ্যস্থলে উত্তোলিত হইল ।  
সকলে অবাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । শঙ্খবণিক উচ্চৈঃস্ববে  
বোদন করিতে কবিত্তে ভূমিতলে লুষ্ঠিত হইতে লাগিল । রাজা  
একটী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ কবিয়া ধীবে ধীবে প্রাসাদান্তি-  
মুখে গমন করিলেন ।

— x —



## পুত্ৰহন্তে ৰণজিতোৱা ৰাজ্যভাৱ অৰ্পণ ।

ৰাজা গৃহে আগমন কৰিষা শয্যাগত হইলেন । তাঁহাব আহাব প্ৰায় বন্ধ হইয়া আসিল, দেহ ক্ৰমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল । চক্ষু কোটবগত হইল । উজ্জ্বল বদনমণ্ডল দীপ্তি হাবাইল । তিনি উন্মত্তেৰ স্তায় দিবানিশি “মা, মা” বলিখা চীৎকাৰ কৰিতে লাগিলেন ।

তাঁহাব চিকিৎসাৰ জন্ত দেশ-দেশান্তৰ হইতে বোগপ্ৰতীবা-ব-  
নক বৈজ্ঞানিক আদিতো লাগিল । বাণী আহাৰনিদ্ৰা ত্যাগ কৰিষা  
বহুতো বাজাব পৰিচৰ্যা কৰিতে লাগিলেন । নিস্ত হ'ব ।  
কিছুতেই কিছু হইল না । বৈজ্ঞানিক বোগানৰ্ণয় কৰিতে গাঁও  
না । ক্ৰমে ক্ৰমে তাহাবা হতাশ হইয়া স্ব স্ব গৃহান্তিমুখে প্ৰস্থান  
কৰিল ।

ক্ৰমশঃ বাজাৰ শব্দৰ জীৰ্ণ শীৰ্ষ হইয়া কঙ্কালমাত্ৰে পৰ্য্যবসিত  
হইল । তাঁহাব জীৱনেৰ আৰ কোন আশাই বহিল না ।  
স্বামীৰ আৱোগ্যলভেৰ আৰ কোন আশা নাই দেখিষা বাণী  
অত্যন্ত কাণ্ড হইয়া পড়িলেন । অনন্তৰ তিনি বিশালাক্ষীদেৱীৰ  
শৰণাপন্ন হইলেন । ৰাণী দেৱীৰ মন্দিৰে গমন কৰিষা ‘হত্যা’  
দিলেন । ৰাণী তিনি দিন অনাহাবে অৰ্দ্ধমৃত্যৱ ন্যায মন্দিৰদ্বাৰে  
পতিতা হইলেন । তৃতীয় দিবস ‘বজ্জনী’শেষে তিনি যেন  
শুনিতো পাইলেন-দেৱী বলিতেছেন—“বৎসে ! এই মৰখাসে

তোমাদের কার্য শেষ হইয়াছে। সেই জন্যই আমি রাজাকে পরিত্যাগ করিয়াছি। তুমি আর বৃথা রাজার জীবনতিক্ষা করিও না। যাও, সুরাস্বরবাঞ্ছিত অমরধামে গমন করিবার আয়োজন কর। শোকহুঃখ হৃদয় হইতে দূরীভূত কর। স্বামীসহ দেবলোকে বাস করিয়া চিরানন্দ লাভ কর।”

এই দৈববাণী শ্রবন করিয়া বাণী উঠিয়া বলিলেন। তাঁহার শোকহুঃখ দূর হইল। ক্ষীণহাস্তরেখা তাঁহার শীর্ণ ও পবিত্র বদনমণ্ডলে শোভা পাইতে লাগিল। তিনি মন্দির ত্যাগ করিয়া ক্রতপদে স্বামীসকাশে উপস্থিত হইলেন। রাজা সাধ্বীসতী সহধর্ম্মিনীকে “তিন দিন পরে নয়নগোচর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়তমে! আমার এই অস্তিমকালে আমাকে ছাড়িয়া তুমি কোথায় গিয়াছিলে?” রাজাব কথা শুনিয়া রাণী বলিলেন, “জীবিতেশ্বর! আপনার জীবনতিক্ষা করিবার জন্ত বিশালাক্ষী-মন্দিরে ‘হত্যা’ দিয়াছিলাম। কিন্তু মা বলিলেন “এই পৃথিবীতে তোমাদের কার্য শেষ হইয়াছে। তোমরা দিব্যধামে গমন করিবার উত্তোগ কর। মায়ের এই অভয় বাণী আপনাকে বলিবার জন্ত মন্দির হইতে ক্রতগতিতে আগমন করিতেছি।”

রণজিৎ রাণীর মুখে দৈববাণী শ্রবন করিয়া হর্ষোৎফুল্ল হইলেন। সজ্ঞাক স্বর্গধামে গমন করিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন।

প্রাতঃকালে রাজা গুরু, পুরোহিত, অমাত্যবর্গ ও রাজ্যস্থ সন্ত্রাস্তব্যক্তিগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা রাজসমীপে



উপস্থিত হইলে রাজা অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাব অন্তিমকাল উপস্থিত। জগদ্ধাত্রী মা আমার, আমাকে ত্যাগ কবিয়া চলিয়া গিয়াছেন। মাকে ছাড়িয়া আমি আর জীবনধারণ করিতে পারিব না।

দেবীর নিকট আমার জীবনভিক্ষা কবিবাব জন্ম রাণী বিশা-  
লাক্ষ্মী মন্দিরে ‘হত্যা’ দিয়াছিল। গত যামিনীর শেষ যামে রাণীর  
প্রতি দৈববাণী হইয়াছে যে এই পৃথিবীতে তোমাদেব কার্য শেষ  
হইয়াছে, বৃথা শোক পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরগমনে উদ্যোগী  
‘হও।

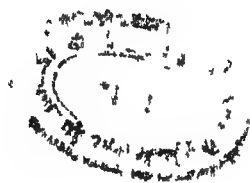
এক্ষণে আমাব অভিলাষ কুমাব অচ্যুতানন্দকে, বাজ্যে অভি-  
বিক্ত কবিয়া তাহাব হস্তে রাজ্যশাসনভাব অর্পণ কবি এবং  
আপনাবাও কোমলমতি কুমাবকে এই গুরুভাববহনে সাহায্য  
কবেন ; তাহা হইলেই আমি নিরুদ্বেগে ইহলোক ত্যাগ কবিয়া  
পরলোকে মাতৃসায়ুযালাভে সমর্থ হই।”

রাজাব বাক্যশ্রবনে সকলেই নিদারুণ দুঃখ প্রকাশি কবিয়া  
বলিতে লাগিলেন, “রাজন্ ! আমরা অতি হতভাগ্য। তাহা  
না হইলে আপনার জ্যায় মহাপরাক্রমশালী প্রজাবৎসল রাজাকে  
আজ অকালে হারাইব কেন ? যাহা হউক, আপনি যখন কুমার  
অচ্যুতানন্দকে রাজ্যে অভিভিক্ত করিতে মনস্থ কবিয়াছেন, তখন  
আমরাও সর্বান্তঃকবণে আপনার প্রস্তাব অনুমোদন করিলাম।  
আব আপনার আদেশক্রমে কুমারকে রাজকাৰ্য্যে যথাসাধ্য সাহায্য  
করিতেও প্রতিশ্রুত হইলাম।”

রাজা বাজ্যস্থ প্রধান ব্যক্তিগণের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যৎপাবোনাস্তি আনন্দিত হইলেন । তৎপবে তিনি গুরুদেবেব চবণধূলি মস্তকে গ্রহণ কবিযা বলিলেন, “গুরুদেব । আপনি একটী শুভদিন নির্বাচন কবিয়া অচ্যুতানন্দকে শীত্র বাজ্যে অভিষিক্ত ককন । . কাবণ আমার প্রাণপাথী দেহপিঞ্জব ত্যাগ কবিবাব পূর্বেই এ কার্য্য সুসম্পন্ন কবিতে হইবে ।”

অনন্তব এক শুভদিনে শুভক্ষণে কুমাব অচ্যুতানন্দ সিংহাসনা-রোহণ কবিলেন । ছঃখের মধ্যেও রাজ্যে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল । উচ্চ, নীচ, ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মূর্থ সকলেই সানন্দে অচ্যুতানন্দকে বাজা বলিয়া স্বীকাব কবিলেন ।

— • —



## সরোবর-নীরে রণজিতের প্রাণত্যাগ ।

চৈত্র মাস । মেদিনী ফুলসাজে সজ্জিত হইয়া সুমধুর তাস্ত  
কবিতোছে । যেন প্রাণপ্রিয় স্বামীকে হৃদয়ে ধারণ কবিবাব জগুই  
ধবাবানী সুগন্ধিকুসুমভরণে বিভূষিত হইয়াছেন । পিকবধু সুমধুর  
কুহুতানে মিলনগীতি গাহিতেছে । মলয়পবন ধবানাথকে সোহাগ-  
ভরে ব্যজন কবিবাব জগুই যেন যুড় যুড় সঞ্চালিত হইতেছে ।  
আজ মহাবারুণী । পৃথিবীপতি বাজেন্স বর্ণজিৎ স্বখাদসবোববতটে  
সমানীত । লক্ষ্মীকপিনী, পতিব্রতা বানী বাজায় পার্শ্বচাবিনী ।  
ব্রাহ্মণগণ বাজদম্পতীকে আশীর্বাদ কবিবাব জগু দীর্ঘিকা কুলে  
সমুপস্থিত । আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা এই অপূর্ব দৃশ্য সন্দর্শন করি-  
ষাব মামসে সাগ্রহে সমাগত ।

বাজা ধীবে ধীবে উপবেশন কবিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম  
কবিলেন এবং সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া চিরবিদায়  
গ্রহণ কবিলেন । সমাগত জনগণ দুর্কহতুঃখে বক্ষঃ  
বিভাড়ন করিয়া বিলাপ কবিতো লাগিল । বাজা সকলকে  
সাস্তুনা কবিয়া বলিলেন, “সর্বপাপবিনাশিনী, পতিতোদ্ধাবিনী  
জাছুবী ব্রহ্মদ্রববাবিমধ্যে অর্ধদেহ নিমজ্জিত কবিয়া যদি মানব  
বহুকঠোবসাধনাবলে জীবনত্যাগ কবিতো সমর্থ হয়, তবে আব  
তাহাকে এই পাপতাপপূর্ণ মবধামে পুনরীগমন কবিতো হয় না ।  
কিন্তু এই সরোবর-নীর গজাজলের সমতুল্য । কারণ জগজ্জননী

জপদ্ধাত্রী শিবমনোমোহিনী মা আমার, এই সরোবরনীরমণ্যে নিমজ্জিত হইয়াছেন । ব্রহ্মযয়ীর চরণস্পর্শে এই জল পরম পবিত্রতা লাভ করিয়া পাপতাপ ধ্বংস করিতে সমর্থ হইয়াছে । অতএব আমি এই সরোবরের পবিত্র সলিলে দেহত্যাগ করিয়া কৈবল্যাধাম প্রাপ্ত হইব ।”

এই বলিয়া রণজিৎ দীঘির জলে কণ্ঠ পর্যন্ত নিমজ্জিত করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । রাণী রাজাকে বাহুদ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাঁহাব বামপার্শ্বে উপবেশন করিলেন । ব্রাহ্মগণ বেদাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । • উপস্থিতজনগণ কালভয়বারিণী কালীর অভয়নামে দিগন্ত পরিপূর্ণ করিয়া তুলিল । রাজা ভক্তিগদগদ-কণ্ঠে, মা ! মা ! বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন । রাণীর মস্তক রাজাব স্কন্ধদেশে ধীরে ধীরে চলিয়া পড়িল । ক্রমশঃ বাজার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল । অচ্যুতানন্দ রাজাকে ধরিয়া বসিলেন । রাজবধু ও রাজকন্যা রাণীকে ধরিয়া রহিলেন । রাণীর ঘন ঘন শ্বাস-প্রশ্বাস বহিতে লাগিল । চক্ষুদ্বয় অন্ধ-নিমীলিত হইল । রাণী স্বামীকে অতি ধীরে ধীরে বলিলেন, “স্বামিন্ ! প্রভো ! জীবনমরণের সহচর ! আমি চলিলাম । ভূমি আইস ।” এই কথা বলিতে বলিতেই রাণীর প্রাণবায়ু রহিগত হইয়া মহাকাশে বিলীন হইল ।

সকলেই হাহাকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল । রাজা অতি যত্ন-ভাবে বর্ণিলেন, “সতী-সাক্ষী তুমি, অগ্রবর্তিনী হইলে ! তুমিই পতিব্রতা রমণীকুলের আদর্শস্থানীয়া । নহিলে স্বামীকে আলিঙ্গন

করিয়া হাসিতে হাসিতে অবলীলাক্রমে প্রাণত্যাগ কবিত্তে কখনও সমর্থ হইতে না। আমার পবন সৌভাগ্য যে তোমা হেন বমণী-রত্নকে সহধর্মিণীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। যাও প্রিয়তমে! স্বর্গরাজ্যে গমন কর। দেবগণ তোমাব সন্মুখীন করিবার জন্য অম্বালকুসুমহার হস্তে লইয়া ত্রিদিবদ্বাবে অপেক্ষা করিতেছেন।”

এই বলিতে বলিতে বাজার নয়নদয় স্থিৰ হইয়া আসিল। অধরপ্রান্তে ক্ষণে ক্ষণে হাস্যরেখা দৃষ্ট হইল। ‘জয় মা!’ বলিয়াই রাজা অচ্যুতানন্দের স্কন্ধের উপর চলিয়া পড়িলেন। চতুর্দিক হইতে ‘গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম’ রব সমুথিত হইতে লাগিল। রাজা শোকহুঃখপূর্ণ মরধাম ত্যাগ করিয়া জয়ামরণবর্জিত অমর-নিকেতনে প্রবেশ কবিলেন।

অত্ৰাবধি চৈত্রমাसे বারুণীর দিনে সহস্র সহস্র নরনারী এই সরোবরে স্নানার্থ সমাগত হয়। এখনও এই প্রকাণ্ড জলাশয় রণজিৎ রায়েব ‘দীঘি’ নামে প্রসিদ্ধ থাকিয়া অতীতের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। আজ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবভিক্ষুকগণ বারুণীৰ মেলায় মহামায়ার শাঁখাপরানর গান গাহিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

বঙ্গবাসী আমরা, ভীকু কাপুরুষ বলিয়া পৃথিবীতলে পরিচিত। আমাদের দেহে বল নাই, মনে উৎসাহ নাই, হৃদয়ে প্রেম নাই। আমরা জীর্ণ-শীর্ণ দেহে দুর্ব্বল জীবনভার বহন করিবার আশায় উদরান্নের জন্য লালায়িত হইয়া, দাসত্বই জীবনের শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য মনে করিয়াছি। আমরা দীনতা ও হীনতার প্রতিমূর্ত্তি হইয়া পড়িয়াছি। উদারান্নসংস্থানরূপ সামান্ত স্বার্থের জন্য আমরা

কত না অকার্য্য কুকার্য্য করিতে অগ্রসর হইতেছি। পথপার্শ্বে  
নিম্নগত উচ্চিষ্টান্নভোজনের জন্ত কুক্ষুরগণ যেমন পরস্পর মারামারি  
করিয়া পরস্পরকে দ্বন্দ্বীভূত করিতে চেষ্টা করে, আমরাও তদ্রূপ  
পবপ্রসাদলাভার্থ আপনাপনি বিবাদ-বিসম্বাদে নিযুক্ত হইতে  
কুষ্ঠিত হই না। এখন আর আমাদের নিজের পায়ে ভর দিয়া  
দাঁড়াইবার শক্তি নাই। এই রক্ত-শ্রু দেবভূমি ভারতবর্ষে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়া এখন আর আমরা স্বাধীন কার্য্য দ্বারা আত্মজীবন  
বক্ষা করিতে সমর্থ নই। আমাদের শিক্ষা, দীক্ষা, আমাদের  
উদ্দেশ্য, আকাঙ্ক্ষা, এখন আর পরপদসেবা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে।

আমরা একপাশেও ভাবিয়া দেখি না—যে দেশে কিছুকাল  
পূর্বে প্রতাপাদিত্য, কেশবরায়, রণজিৎ প্রভৃতি স্বাধীনচেতা  
কর্ম্মবীরগণ আবির্ভূত হইয়া দেশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন,  
সেই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের বংশধর আমরা,  
পরপদলেখী কুক্ষুরাধমের দ্বারা ঘৃণিতজীবনযাপন করা কতদূর  
লজ্জাজনক।

অতএব পূর্ব্বস্থিতি জাগাইয়া তুলিবার জন্ত, স্বীয় স্বরূপ  
উপলব্ধি করিবার জন্ত, পৃথিবীর কোন সভ্যজাতি অপেক্ষা  
আমরা কোনও অংশে নিকৃষ্ট নই—বুঝিবার জন্ত, চল একবার  
বাকুণীর দিনে বঙ্গবীরকুলকেশরী রণজিৎ রায়ের লীলা-নিকেতন  
'নায়ডায়' গমন করিয়া তাঁহার অতীত গৌরবের সাক্ষীস্বরূপ নানা  
কীর্ত্তিচিহ্ন দর্শন করিয়া ধর্ম্ম হই !

বঙ্গের মুসলমান রাজা জেলালুদ্দিনের  
সহিত বণজিতের পৌত্র রাজ।  
হরিশচন্দ্রের ঘোরতর যুদ্ধ ও  
বায়ড়া রাজ্য বিধ্বস্ত।

বণজিতের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র অচ্যুতানন্দ প্রায় দ্বাদশবৎস  
নির্বিলম্বে ও পবনগোবর্ধন সহিত বায়ড়া রাজ্য শাসন করেন  
তাঁহার রাজত্বকালে বায়ড়া রাজ্য আশ্চর্য সর্বাঙ্গশালী হওয়া  
উঠিয়াছিল। প্রজাগণ সুখে ও শান্তিতে জীবনানিরাহ করিয়া  
সমর্থ হইত। তৎকালে দেশে কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যে  
যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল।

রাজা অচ্যুতানন্দ রাজ্যের নানা মঙ্গলসাধন করিয়া পরলোক  
গমন করিলে তদীয় ঐশ্বর্য পুত্র বামসদয় রাজ্যে প্রাপ্ত করেন  
ইনি একজন অত্যন্ত দানপ্রিয় নরপতি ছিলেন। রাজা বামসদয়  
প্রায় বৎসর বাকণীবাদন রাজ্যস্থ সমস্ত ব্রাহ্মণকে ধন বহু ও  
বস্ত্র ৮ দান করিতেন। রাজার এই দানসাহায্যেই বায়ড়াজন  
পদবাসী ব্রাহ্মণগণ স্বীয় স্বীয় পবিবাব প্রতিপালনে সমর্থ হইতেন।  
৩৭পদাবস বায়ড়াধিপতি উদারচেতা বামসদয় বায়—বৈষ্ণব,  
সন্ন্যাসী ও মুসলমান ফকিরগণকে বণজিৎ বায়েব দীঘিব চতুঃ

ପାର୍ଶ୍ଵପତ୍ନୀ ଭୂତାନ୍ତେ ବସାଣିଆ ଚନ୍ଦ୍ର, ଚୂଷ୍ଟ, ଲେହ, ମେଷ ପ୍ରଭୃତି ନାନାବିଧ  
ସୁଖାନ୍ତ ଭୋଜନ କରାହୁଁଥିଲେ ଏବଂ ତାହାଦେବ ପ୍ରତ୍ୟେକକେ ଏକ ଏକଥାନ  
କବିତା ଲେଖି ଦିଅନ୍ତେ ଏବଂ ତୃତୀୟ ଦିବସ ଛୁଃଶ୍ରୀ, କାଞ୍ଚାଲିଗୁଣକେ ପବନ  
ଉପାଦେୟ ଥାନ୍ତେ ପବିତ୍ରୁକ୍ତ କବିତା ପ୍ରତ୍ୟେକକେ ଏକ ଏକଥାନ ବନ୍ଧୁ  
ଦାନ କରୁଥିଲେ । ବାଞ୍ଜା ବାମନଦୟ ଏହିକ୍ରମେ ବାଞ୍ଜବୀବ ଦିନ ହୁଏତ  
ଆରମ୍ଭ କବିତା ଦିବସତ୍ରୟ ବଂଶଜିତେବ ସାଂସ୍କୃତିକ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଉପଲକ୍ଷେ  
ବହୁ ଅର୍ଥଦାୟ କରୁଥିଲେ । ଏ ସମୟେ ଦୀର୍ଘବ ୩୮ଦେଶ ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା  
ନୀଳାକ୍ଷେତ୍ର ବଳିଷ୍ଠ ଅନୁମାନ ହୁଏତ ।

ଏହିକ୍ରମେ ନାନା ପୁଣ୍ୟକର୍ମେବ ଅନୁଷ୍ଠାନ କବିତା ବାଞ୍ଜା ବାମନଦୟ  
ପରଲୋକଗତ ହୁଏଲେ ତାହାବ ଛୁଇଁ ଭ୍ରାତା କାଳିକିନ୍ଦବ ଓ ଧନଞ୍ଜୟ  
କ୍ରେମାନ୍ତେ ବାଞ୍ଜା ବାଞ୍ଜା ଶାସନ କରନ୍ତେ । ବାଞ୍ଜା ଧନଞ୍ଜୟେବ ଗୁଡ଼ା  
ହୁଏଲେ ବାମନଦୟେବ ପୁତ୍ର ହରିଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହାସନାରୋହଣ କରୁଥିଲେ ।

ତାହା ଅବିଷୟ ଗର୍ବିତ ଓ ଉଗ୍ରସ୍ଵଭାବ ଥିଲେ । ବଂଶଜିତେବ  
ଶ୍ରୀ ବୀବପୁତ୍ର ଓ ବଂଶକୂଳୀ ହୁଏଲେ ଓ ହରିଚନ୍ଦ୍ର ତାହାବ ଶ୍ରୀ ବାଞ୍ଜ-  
ନାତି-କୂଳୀ ଓ ଗୋକପ୍ରିୟ ଥିଲେ ନା । ତାହାବ ଉଚ୍ଚତ ବାଞ୍ଜାବେ  
ଅଧିକାଂଶ ଶ୍ରୀ ତାହାବ ଉପବ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଥିଲେ । ବଂଶଜିତେବ ଆଦେଶେ  
ଶ୍ରୀଗୁଣ ଶ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସର୍ଜନ କରୁଥିଲେ କୁଳିତ ହୁଏତ ନା କିନ୍ତୁ  
ହରିଚନ୍ଦ୍ରେବ ଉପବ ତାହାବ ଏତଦୁପ ବିବକ୍ତ ଥିଲେ ଯେ ବାଞ୍ଜାବ  
ମଙ୍ଗଳେବ ଶ୍ରୀ ତାହାବ ବାଞ୍ଜାବ ଆଜ୍ଞାହୁତାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ  
ଆଗ୍ରହାନ୍ତ ହୁଏତ ନା ।

ବାଞ୍ଜା ଓ ଅନେକ ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରୟୋଗ କବିତା ପ୍ରସ୍ତୁତିବର୍ଗକ  
ବଂଶ ବାଞ୍ଜାବେ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଉଚ୍ଚତ ବାଞ୍ଜାବେ ବହୁ ସମ୍ମାନ



বাক্তি তাঁহার শত্রু হইয়া উঠেন এবং গোপনে গোপনে তাহার ধ্বংসসাধন করিতে চেষ্টা করেন ।

প্রজাগণকে দমনে রাখিবাব জন্ত তিনি সৈন্তবল বৃদ্ধি করেন । কথিত আছে, তাঁহার একশত রণহস্তী, পাঁচ হাজার অশ্বাবোহী, ৩ দশ হাজার পদাতিক সৈন্ত ছিল । রাজা স্বয়ং সেনাপতিব কার্য্য করিতেন ।

ক্রমশঃ রাজা হরিশ্চন্দ্র এতদূর বলদৃপ্ত হইয়া উঠেন যে তিনি বঙ্গেশ্বর জেলালুদ্দিনকে অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন নরপতিরূপে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন এবং একটা খণ্ডযুদ্ধে জেলালুদ্দিনের সৈন্তগণকে পরাস্ত করেন । এই বিজয়লাভে রাজা হরিশ্চন্দ্র এত অহঙ্কারোন্মত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তিনি স্বীয় রাজ্যবৃদ্ধি কবিবার মানসে মুসলমানাধিকৃত দেশ আক্রমণ করিতে আবিস্ত করেন ।

জাহানাবাদের নিকটবর্তী এক সুবিস্তীর্ণ প্রান্তরে নবাবীসৈন্ত হিন্দুসৈন্তেব সম্মুখীন হয় । উভয় দলে ঘোরতর সংগ্রাম বাধিয়া উঠে । এই যুদ্ধে রাজা হরিশ্চন্দ্রের অদ্ভুত বীরত্বে ও রণকৌশলে মুসলমানসৈন্ত সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হয় ।

এবার বঙ্গেশ্বর জেলালুদ্দিন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে দমন করিতে ক্রতসঙ্কল্প হয়েন । নবাব বায়ড়া আক্রমণের জন্ত প্রভূত সংগ্রহ করিয়া সেকন্দর খাঁ নামক এক সুদক্ষ বীরকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন ।

নবাবের উপদেশানুসারে সেকন্দর খাঁ সসৈন্তে ভুবিশেষ

বা. ১ব একটি প্রবান নগর বাজবলহাটে উপস্থিত হইলেন।  
তদন্তর ভূবিশেষবাজ শিবনাথায়ণ নবাবের সহিত বিবাহ  
মতাহার দণ্ড অল্পবেধ কবিয়া হবিষচন্দ্রের নবট দৃঢ় প্রবণ  
ক হলেন।

দৃঢ় বাজা হবিষচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বালক,—  
“বাজন! ভূবিশেষবাজ আপনাব নবট আমরক প্রবণ  
হায়াছেন। তাহার আশুতিক ইচ্ছা আপনি নবর সহিত সাক  
গিয়া তাহা প্রবান্য স্বীকার করেন। তাবণ মুসলমান-শক্তি  
এখন এ-ই প্রবণ হইয়া উঠিয়াছে যে তাহার উচ্ছেদসাধন করা  
এক প্রকার অসম্ভব। অতএব অনর্থক যুদ্ধ বহুলোকক্ষয় ও  
আশেয়ে ব্যয়ন সমাচান বলিয়া তিনি বিবেচনা করেন না।  
আ! আপনি যদি নবাবের সহিত সন্ধি না করেন তাহা হইবে  
ভূবিশেষবাজ আপনাব কোন সাহায্য করিতে পারিবেন না।”

দ্রুতব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বাজা হবিষচন্দ্র ক্রোধে  
প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন—তিনি অতিক্রমশব্দে দৃঢ়বে  
গাতে লাগিলেন,—“যাও দ্রুত—শীঘ্র আমর সম্মুখ হইতে চলিয়া  
ও। ভীষ শিবনাথায়ণকে বলিও—বাজা হবিষচন্দ্র দুর্বলহৃদ  
আসি বণ বরে নাই। সে কাতাবও সাগর্যপ্রত্যাশী নহে।  
জন্মভূমির উদ্ধারসাধনের জন্ত যে অসি নিক্ষেপিত হইয়াছে  
তাহা শত্রুকবিরে বঞ্জিত না হইয়া কখনই বোয়বদ্ধ হইবে না।  
তোমার কাপুরুষ বাণীকে বালও, বাজা হবিষচন্দ্র স্বীয় বীৰ্য্যবলে  
হিন্দুগর্ভধেবী মুসলমানগণকে বঙ্গদেশ হইতে হয় বিতাড়িত

কবিবে, না হয় জননীজন্মভূমির জন্য প্রাণ বিসর্জন কবিয়া  
অমবধামে গমন করিবে। যে হিন্দুকুলজার জীবিত থাকিয়া  
হিন্দু-দর্শ, হিন্দু-দেবদেবী এবং গো, ব্রাহ্মণ ও হিন্দু-বর্মণী  
উপর অত্যাচার দর্শন করে, তাহার জীবনে শত ধিক্ ! সে  
কুন্তরাধম দেশের শত্রু অপেক্ষাও অধিকতর ভয়াবহ ।

যাও দূত, শীঘ্র তোমার প্রভুর নিকট গমন কবিয়া বল গে,  
যে রাজা হরিশ্চন্দ্র বঙ্গদেশ হইতে মুসলমানগণকে বিদ্রুপিত  
কবিয়া ব্রাহ্মণকুলকলঙ্ক দেশদ্রোহী শিবনারায়ণকে উপযুক্ত শিক্ষা  
দান করিতে কখনও বিম্বৃত হইবে না।”

এই বীরোচিতবাক্য শ্রবণ কবিয়া দূত শয়ড়া পবিত্যাগ  
করিলে রাজা হরিশ্চন্দ্র আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন,  
“হায় ! যা ভারতভূমি ! তোমার পুত্রগণ বলবীৰ্য্যাহীন বলিয়া  
তুমি আজ মুসলমানপদানত নহ । তাহারা আত্মপ্রত্যাহীন ।  
যদি ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ শিবনারায়ণ স্বীয় শক্তির উপর বিশ্বাস কবিত,  
তাহা হইলে বোধ হয় সে একাকীই বঙ্গদেশ হইতে মুসলমান-  
গণকে বিদ্রুপিত করিতে সমর্থ হইত । জন্মভূমির পরাধীনতা-  
শৃঙ্খল উন্মোচন করিতে নিজে চেষ্টা করা দূরে থাক্ সে আমাকে  
পর্যাপ্ত নিকৃৎসাহ করিতে যত্ববান । বঙ্গদেশীয় হিন্দুনরপতিগণ  
সম্মিলিত হইয়া যদি আজ মুসলমানবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে তাহা  
হইলে নিশ্চয়ই আবার স্বাধীনতাস্বৰ্ঘ্য বঙ্গগগনভালে উদ্ভূত হইয়া  
সুখময়-উজ্জল-কিরণ-জালে হৃৎখাদ্ধকার দূরীকরণে সমর্থ হয় ।

কিন্তু হায় ! সে একতা ভারত হইতে বহুকাল বিদায় ।

গ্রহণ করিয়াছে। ভারত আজ বিদ্যা, বুদ্ধি, সভ্যতা ও বল-  
বীৰ্য্যে পৃথিবীর শীর্ষস্থান অধিকার করিলেও সেই একমাত্র  
একতাৰ অভাবেই পরপদানত, লাঞ্চিত ও দীক্ষিত। যদি ভারতের  
নরপতিগণ নীচস্বার্থাশেষী না হইয়া পরনপবিত্র একতাস্বত্রে  
আবদ্ধ থাকিত তাহা হইলে কি মহম্মদ বোরী বীরকুলগৌরব  
দিগ্বীশ্বর পৃথিবীজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দেবভূমি ভারতবর্ষে  
মুসলমান রাজ্যস্থাপনে কৃতকার্য হইতে পারিত !

হে ভারতবাসী ! একবার চক্ষুরুন্মীলন 'কবিয়া' দেখ—  
তোমরা কে? কোন মহান্ বংশে তোমাদের উৎপত্তি ! তোমাদের  
তুলনায় মুসলমানগণ কিছতেই শ্রেষ্ঠ নহে। আর সময়ক্ষেপ  
করিলে মুসলমান-রাজ্য এতই বদ্ধমূল হইয়া পড়িবে যে প্রাণপণ  
চেষ্টা করিয়াও তাহার মূলোৎপাটন করিতে সমর্থ হইবে না।

জননী ভারতভূমির জন্য একবার হিংসাদেব ভুলিয়া যাও,  
একবার নিজ নিজ শক্তির উপর বিশ্বাস কর, একবার মহামাতৃ-  
মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সম্মিলিত শক্তিতে দেশবৈরীর বিরুদ্ধে  
অস্ত্রধারণ কর, দেখিবে তোমাদের জালাময়ী মহাশক্তির সম্মুখে  
মুসলমানগণ পতঙ্গবৎ দক্ষীভূত হইয়া যাইবে, দেখিবে অচিরে  
ভরত-গগনে স্বাধীনতাসূর্য্য আবার উদিত হইয়া মৃদুমপুরহাথে  
দিগ্বাণ্ডল আলোকিত করিবে।

তাবিয়া দেখ যাহার জননী পরের আজ্ঞাকারিণী দাসী, তাহার  
স্বণিতজীবনধারণে কি সুখ ! তাবিয়া দেখ, পরের প্রসাদ-  
লাভেচ্ছায় যে নবাবমু মহাবীর্য্যশালী, উদারচেতা জাতাব বক্ষঃদেশে

ছবিকাষাত করিতে পারে তাহার পাপজীবন কত নীচতাপূর্ণ ও কত অশান্তিময় ! তাবিয়া দেখ, যে ক্ষুদ্রাশয় ভ্রাতৃত্ব-পিপাসু শত্রুব সাহায্যকারী—সেই পাপাশ্রয় শৃগালকুক্কুর অপেক্ষাও কত অধম !

হায় ! হায় । আমি উন্নতির জায় কি বকিতেছি ? কে মুসলমানের বিরুদ্ধে আজ আমায় সাহায্য করিবে ? কে আজ আমাব সহিত সম্মিলিত হইয়া অরাতিনিধনে ব্যগ্র হইবে ? কে আজ দুঃখিনী ভাবতজননীর অশ্রু মুছাইয়া দিবার জন্ত আমাকে উৎসাহিত কাববে ? না, কেহই করিবে না ! কেহই আমাব সাহায্যার্থ অগ্রসর হইবে না । তবে কি আমি, স্বীয় সুখদানসাব বশবর্তী হইয়া ক্ষণবিধ্বংসী জীবনের মমতায় মুসলমান্ব্যাততায়ীব সহিত সন্ধি স্থাপন করিব ? তবে কি আমি আত্মঘাত কাপুরুষেব জায় জননীস্বরূপা জন্মভূমিকে পবেব ফিঙ্কবী কবিয়া দিব ? না, তাহা কখনই হইবে না । ধমনীতে একবিন্দু বক্তা থাকিতে তাহা হইবে না । কেবলমাত্র 'স্বীয়-শক্তির উপব নির্ভব কবিয়াহ অরাতিনিধনে তৎপর হইব । তাহাতে জীবন যায়, ক্ষতি নাই । দাসিপুঞ্জের জীবনে সুখ কি ?”

মনে মনে এই রূপ স্থিৰ করিয়া বীরবর হবিশ্চন্দ্র বঙ্গে মুসলমান্ব শক্তির ধ্বংস করিবার জন্ত আয়োজন কবিতে লাগিলেন ।

এ দিকে দূত ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ শিবনারায়ণের নিকট প্রত্যাগত হইয়া হরিশ্চন্দ্রকথিত সমস্ত বিষয় যথাযথ বর্ণন করিল । শিব নারায়ণ মনে মনে বায়ড়াধিপের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে

পাবিলেন না । কিন্তু বঙ্গেশ্বর জেলালুদ্দিনের বিরুদ্ধে অন্ত্যধাবণ কাবয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে সাহায্য করিতে তাঁহার সাহস হইল না । যদিও তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করিলেন না বটে তথাপি মনে মনে তিনি রাজা হরিশ্চন্দ্রের বিজয়কামনা কবিত্তে লাগিলেন ।

বায়ড়াধিপতি সন্ধিপ্ৰস্তাব অগ্রাহ্য করিয়াছে অবগত হইয়া মুসলমান সেনাপতি সেকন্দর বায়ড়া আক্রমণ কবিবাব জ্ঞাত সৈন্তে বক্রপথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

রাজদ্রোহী অনেক সজ্জান্ত ব্যক্তি রাজার সৰ্কনাশসাধনেচ্ছায় পার্থক্যে সেকন্দরের সহিত মিলিত হইল । তাহার মুসলমান সেনাপতিকে বুকাইয়া দিল যে যদিও তাহার বায়ড়ারাজ্যেব পক্ষ অবলম্বন কবিয়া মুসলমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ কবিবাব ভাণ কবিলে বটে কিন্তু গোপনে গোপনে রাজা হরিশ্চন্দ্রের সৰ্কনাশ সাধন করিয়া তাঁহার ঔদ্ধত্যেব সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে যত্নবান হইবে ।

সেনাপতি সেকন্দর খাঁ বায়ড়াবাসী সজ্জান্ত ব্যক্তিগণের নিকট এই রূপ আশা পাইয়া দ্বিগুণ উৎসাহে বায়ড়া অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি মায়াপুর নামক গ্রামে উপস্থিত হইলে বীরবর হরিশ্চন্দ্র সৈন্তে তাঁহার গতিরোধ করিলেন । অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মুসলমান সৈন্তগণ হিন্দু-সৈন্তের দ্বারা বেষ্টিত হইল । মায়াপুরের নিকটস্থ এক বিশাল প্রান্তরমধ্যে অরাজিসেনা দ্বারা আবদ্ধ হইয়া মুসলমানগণ

প্রমাদ গণিল। বাহির হইতে ঋতু পাইবার আর কোনই আশা  
রাহিল না।

এই রূপ ভাবে একপক্ষকাল থাকিলেই মুসলমানগণ জুথার  
তাড়নায় আত্মসমর্পণ করিবে—এই আশায় রাজা হরিশ্চন্দ্র মুসল্  
মানসৈন্য আক্রমণ করিলেন না। এদিকে মুসলমান-সেনাপতি  
রাজদ্রোহী সম্রাস্ত ব্যক্তিগণের সাহায্যে রাজ্যে অজ্ঞাতসারে প্রচুব  
খাদ্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। প্রায় এফ মাসের উপযোগী  
খাদ্য সংগৃহীত হইলে সেকন্দর খাঁ স্বীয় সৈন্যগণকে হিন্দুসৈন্য  
আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। আদেশপ্রাপ্তিমাত্রেই মুসলমান  
সৈন্যগণ ভীষণ হুঙ্কার করিয়া মহাবেগে হিন্দুসৈন্যের উপর  
পতিত হইল। ঘোর সমরানল জ্বলিয়া উঠিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধেব  
পর দেখা গেল মুসলমানগণ স্থানে স্থানে শত্রুসূহ ভেদ করিয়া  
তাহাদের পশ্চাদ্দেশ আক্রমণ করিতেছে।

এই ব্যাপার দর্শন করিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র এক দ্রুতগতি  
তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া স্বীয় সৈন্যশ্রেণী পরিদর্শন করিতে  
করিতে ধাবিত হইলেন। মধ্যে মধ্যে তিনি দেখিতে পাইলেন  
বার্জের কতকগুলি প্রধান ব্যক্তির অবহেলায় ও উদাসীনতায়  
মুসলমানগণ তাহার সৈন্যবাহু ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছে। তখন  
তিনি অতি কাতরভাবে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন, “আমার  
আশা ছিল—আপনারা স্বীয় জন্মভূমিরক্ষার্থ প্রাণপক্ষে যুদ্ধ  
করিবেন। কিন্তু এক্ষণে তাহার অন্যথাচরণ দেখিয়া বোধ  
হইতেছে—আপনারা আমার প্রতি শত্রুতাসাধনে কৃতনিন্দ্য

হইয়াছেন । কোন কোন সময় আপনাদেব উপর আমি যে কঠোর ব্যবহার কবিয়াছি তাহাব প্রতিশোধ লইবাব ইহাই কি উপযুক্ত সময় ? এখন আমাদের দেশের শত্রু, আমাদের সকলেব শত্রু, আমাদের ধন, মান, যশঃ—আমাদের সর্বস্ব লইতে ছাব দেশে উপস্থিত, এমন সময় তাহাদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা না দিয়া স্বীয় গৃহদ্বাব উদ্বৰ্টনে যত্ববান হওয়া কাপুরুষতা ঐশ্বর্য আৰ বিচুই নহে । এক্ষণে যুক্তকবে আপনাদেব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কব-  
তেছি—আপনাবা আমাৰ সকল অপবাধ মাৰ্জ্জনা বানিয়া দেশ শত্রুব ধ্বংসসাধনে যত্ববান হউন । আপনাদেব বীরকীৰ্ত্তি ঐতিহাসে স্বর্ণাক্ষৰে লিখিত হউক । ‘আপনাদেব অক্ষয়শঃসৌভাগ্যে পৃথিবী স্ফায়োদিত হউক ।’

বাজাব এই উৎসাহবাক্যে কোন ফলোদয় হইল না । মুসলমান সৈন্যগণ অতি অল্পকালেব মধ্যেই হিন্দুসৈন্যগণকে পৰিবেষ্টন কবিয়া দুৰ্দমনীয় তেজে যুদ্ধ কৰিতে লাগিল । হিন্দু-সৈন্যগণ আক্রমণবেগ সহ্য কৰিতে না পাবিয়া প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন কৰিতে লাগিল । পলায়মানসৈন্যগণ শত্রুহস্তে নিহত হইতে লাগিল । হিন্দুসৈন্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল ।

এই বিপৎকালে মহাবল হৰিচন্দ্র পঞ্চশত বিশ্বস্ত বীর যোদ্ধাব সহিত মুসলমান সেনাপতি সেকন্দৰেব দিকে ধাবিত হইলেন । বাজা অগণিত শত্রুসৈন্য নিহত কৰিতে কৰিতে অগ্রসব হইতে লাগিলেন । তাহাব ভীম পৰাক্ৰম দৰ্শনে ভীত হইয়া মুসলমান বীরগণ তাঁহাদেৱ সেনাপতিব প্রাণ বক্ষা কৰিবাব জন্য সেই দিকে



ধাবিত হইল। নিমিষের মধ্যে পঞ্চশত হিন্দুবীর প্রায় দশ সহস্র মুসলমান সৈন্যের দ্বারা অবরুদ্ধ হইল। রাজা আর অগ্রসব হইতে না পারিয়া উন্নতভাবে অসিচালনা করিতে কবিতে অবাতি নিধন কবিতে লাগিলেন। দেধিতে দেধিতে তাঁহার পঞ্চশত বিশ্বস্ত বাঁব জন্মভূমির উদ্দেশে হৃদয়রুধির পাত করিয়া অমরনিকেতনে প্রবেশ কবিল। বাজার বাহুজ্ঞান নাই। তিনি একাকীই এক্ষণে অসংখ্য শত্রুর সহিত মহারণে নিযুক্ত। মুসলমান সেনাপতি রাজাকে নিহত না করিয়া ধরিবার জন্য আদেশ প্রদান কবিলেন। কিন্তু জীবন্ত সিংহকে ধবিতে কেহই সমর্থ হইল না। বাজা একাকীই সহস্র বীবেব শক্তি ধারণ করিয়া শত শত যোদ্ধাকে ধবায়ী কবিতে লাগিলেন। মুসলমানগণ তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া তাঁহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করিল। রাজা হরিঃপ্রসন্ন সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া ধবাতলে পতিত হইলেন। বঙ্গের গোবববাব-বাহুগ্রস্ত হইল। মুসলমানগণ বিজয়োল্লাসে ‘দায়ড়ায়’ প্রবেশ কবিল।

## উপসংহার ।

রাজা হরিশ্চন্দ্র যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া রাজপরিবারস্থ আবালবৃদ্ধবনিতা অতিত্বরাস্থিত হইয়া গোপনে বায়ড়া রাজ্য হইতে প্রস্থান করিলেন। মুসলমানগণ সদলবলে শূন্য প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া যথেষ্ট লুণ্ঠন করিতে লাগিল। অতঃপর লুণ্ঠনকার্য সমাপ্ত হইলে রাজহর্ষ্য সম্যক-রূপে ধ্বংস করিয়া মুসলমানগণ রাজ্যমধ্যে নানা প্রকার অত্যাচার উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিল। অনেকে বলদর্পিত মুসলমান সৈন্যেব অসিমুখে জীবন অর্পণ করিল—অনেকে প্রস্থান করিয়া জীবন ও সম্মান রক্ষা করিল—আবার অনেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া উচ্ছৃঙ্খল মহম্মদীয় সৈন্যের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইল।

এইরূপে বায়ড়া রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত ও শূন্য হইয়া গিয়া মুসলমান সেনা বিজয়োল্লাসে গৌড়াভিমুখে প্রত্যাভর্তন করিল।

কিছুকাল পরে রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে রাজা হরিশ্চন্দ্রের তৃতীয় পুত্র প্রতাপ রায় এবং পঞ্চম পুত্র মুকুন্দরাম রায় হামিদাবাদী গ্রামে এবং চতুর্থ পুত্র সন্তোষ রায় গোপীনাথপুর গ্রামে বাসস্থান স্থাপন করিলেন।

প্রতাপ রায়েব পৌত্র জ্ঞানকীরাম রায় মাধবপুবে বাস করেন । জ্ঞানকীরাম বায়ের বংশে শান্তিরাম বায় জন্ম গ্রহণ করেন । এই শান্তিবাম রায় বর্ধমানাধিপের একজন ইজাবাদাব হইয়াছিলেন । ইনি প্রচুব ধান্য সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন । ১১৭৬ সালেব মতন্তব কালে শান্তিবাম রায় ধান্য বিক্রয় করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন । এই অর্থে তিনি বহু কালেক্টরী মহল ও পত্তনী-মহল ক্রয় করিয়া একজন বিখ্যাত জমিদার হইয়া উঠেন । এই সময়ে ইহাব বার্ষিক আয় প্রায় তিন চার লক্ষ টাকা হইয়াছিল ।

‘শান্তিবাম বায় মাধবপুরের নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে অনেক গুলি দীর্ঘিকা খনন করান । তিনি আবও অনেক লোকহিতকব কার্য্য কবেন । তিনি অতিশয় অতিথিসংকারপবায়ণ ছিলেন ।

শান্তিরাম রায়েব প্রজাবাসল্যে বায়ড়া রাজ্যের কিয়দংশ আবাব স্মৃৎসমৃদ্ধিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল ।

কিন্তু হায় ! এ সমৃদ্ধিও অধিক দিন স্থায়ী হইল না । সর্বসংহারকারী কালের কুটিল গতি কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ?

যে বায়ড়া রাজ্য একদিন মহাবীর রণজিতের অসামান্য প্রতাপে দুঃখদৈন্যহীন হইয়া স্মৃৎনিকেতনে পরিণত হইয়াছিল, সেই বায়ড়া রাজ্য রাজা হরিশ্চন্দ্রের সময়ে মুসলমানগণের দ্বাবা সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইবার পরও রণজিতের উপযুক্ত বংশধর শান্তিরাম রায়েব মহাপ্রাণতায় আবার উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছিল । কিন্তু বিধিব্রু রহস্তময় বিধানে আবার

উহা উন্নতিস্ব অর্দ্ধপথ হইতে ফিবিয়া। অসিষ অবনতিব অতল  
তলে তলাইয়া পড়িল ।

যে স্থানে মহাবীর বণজিতের স্মৃতিভূমি পবিত্রাবেষ্টিত প্রাসাদ  
বর্তমান ছিল এখনও তাহা 'গড় বাড়ী' নামে প্রসিদ্ধ আছে ।  
এই গড়বাড়ীতে বাজা বণজিৎ বায়েব বংশে স্ত্রীযুক্ত এম্বাচরণ  
বায় জন্মগ্রহণ করিয়া এক্ষণে হাওড়া নগরে ব্যবসায়াজীবন  
কার্য্য করিতেছেন এবং মাধবপুত্র বিপিন বিহারী বয়.  
শান্তিবায় বায়েব বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বংশের পুনরুন্নতি  
বিধানের যত্নবান হইয়াছেন । ভগবান্ বঙ্গবীর বণজিতের  
বংশধরগণকে বঙ্গশোচিতগুণগ্রামে বিভূষিত করুন ।







## ‘বঙ্গবীর রণজিৎ রায়’ লেখকের প্রণীত ‘বঙ্গবীরাজনা রায় বাঘিনী’ সম্বন্ধীয় বিজ্ঞাপন ।

১। “বঙ্গবীরাজনা বাঘ বাঘিনী” সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটী’র সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় প্রজ্ঞতত্ত্ববিৎ পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি, আই, ই মহোদয়ের মন্তব্য ।

শ্রীযুক্ত বাবু বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “রায় বাঘিনী” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। ইহাতে মোগল পাঠানের যুদ্ধে কিছু দিন পূর্বে হইতে ভূবনেশ্বরের ব্রাহ্মণরাজ-বংশের ইতিহাস লেখা হইয়াছে। ভূবনেশ্বর ও নিকটবর্তী পরগণা সমূহে গ্রামে গ্রামে গিয়া এই ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। তাহাতে বিধুবাবু বেশ পরিশ্রম করিয়াছেন ও বেশ ইতিহাস নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। এই রাজবংশ প্রায় চারিশত বৎসর অপ্রতিহতপ্রভাবে দক্ষিণ রাঢ়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং অনেক কীর্তিকলপও স্থাপিয়া গিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই বংশ ধ্বংস হইয়া যায় ও এই বংশের একজন বাদশাহার প্রধান

কবি হইয়া উঠেন। তিনিই আমাদের রায় গুণাকর ভাবতচন্দ্র বায়। আব্ববেব সময় এই বংশেব একজন রাণী, রাণীভবশঙ্করী উড্ডিষ্ঠায় পাঠানদেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া বাচ দেশ রক্ষা কবিয়া-  
ছিলেন বলিয়া বাদুসাহ আকবর তাঁহাকে “রায় বাঘিনী” উপাধি  
দিয়াছিলেন। এখনও বাদ্গলাদেশে পবাক্রমশালিনী বয়লী  
তইলেই তাহাকে “বায় বাঘিনী” বলিয়া থাকে।

বিধু বাবু এই উত্তম অতিশয় প্রশংসনীয় কিন্তু তাঁহাব  
উত্তম কোন এক খানেই শেষ না হয়। ভুবনুট অতি প্রচীন স্থান।  
১৯১ খৃষ্টাব্দে এই খানে বসিয়া কায়স্থ রাজা পাণ্ডুরসেন জগ  
জীথব বৈশেষিক দর্শনেব প্রধান ভাষ্য পদার্থ-ধর্ম-সংগ্রহেব টীকা  
লিখিয়া বৌদ্ধগণকে পরুদন্ত কবিয়াছিলেন। ১০৯২ সালে কুরু  
মিশ্র যে প্রগোচরোদয় নাটক লেখেন তাহাতে ও ভুবনুটেব  
ব্রাহ্মগণেব বিরা বুদ্ধি ও জ্যোতিষ্মানেব অনেক কথাব উল্লেখ  
আছে। ভুবনুট এককালে বাদ্গলাব নবদ্বীপ ছিল বলিলেও  
অভুক্তি হয় না। যখন বাটীয় ব্রাহ্মণদেব মধ্যে ৫৬ গ্রামীন্ বা  
গাঞী হয়, তখন ভুবনুটেব নামেও একটা গাঞী হইয়াছিল।  
ভুবনুটেব ব্রাহ্মণদিগকে ভূরিশ্রেষ্ঠিক বা ভুরিগাঞী বলিত। এই  
ভুরিগাঞী ব্রাহ্মণেবা এখনও ভুবনুট পবগণায় আছেন কি না  
জানিবাব জগত সকল বাটীয় ব্রাহ্মণেবই কোতুহল আছে। বিধুবাব  
যাদ এ সকলেবও তত্ত্ব নির্ণয় কবিয়া দিতে পাবেন, যথার্থ  
ইতিহাসেব উপকাব কবা হয়।

ব ১০ নং তহাস হ.২. ও এসে বাসেই নং ৭ নং। পাড়সে

নভেলের মত লাগে। আমি ত এক দমেই গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। মাঝখানে ছাড়িয়া দিতে কষ্ট হইয়াছিল। ভাষা অতি সুন্দর এবং সঙ্গে সঙ্গে নানা গ্রামেব, নানা দেব মন্দিরের, নানা যুদ্ধেব কথা থাকায় পড়িতে অতিশয় মনোহর হইয়াছে। বিধুবাবু যে সকল প্রমাণ পাইয়াছেন, তাঁহাতে কালাপাহাড়কেও এই বংশের লোক বলিয়া মনে হয়। কালাপাহাড় বাঙ্গালায়, উড়িষ্যায় অনেক মন্দিরই ভাঙ্গিয়াছেন কিন্তু ভুবনুটের একটাও ভাঙেন নাই। ইহাতে তাঁহার কথা সত্য বলিয়াই মনে হয়। বইখানি খুব ভালই হইয়াছে। এখন বাঙ্গালার লোকে পড়িলে বিশেষ উপকার হইবে

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

২। “বঙ্গবীরাজনা রায়বংশিনী” সম্বন্ধে ‘বেঙ্গলী’ পত্রিকার অভিযন্তা :—

It gives us very great pleasure to welcome the appearance of a historical romance in the true sense of the expression, which we have no doubt, will be regarded as an acquisition to Bengali Literature. The author has already made a name for himself by his researches into the history of the family and the times of the illustrious poet, Bharat Chandra Ray. He has presented the Bengali—



---

reading public with this fruit of his earnest and strenuous labours which depicts with considerable skill the warlike exploits of a Bengali heroine, Rani Bhabasankari of the historic Rai family of Garh Bhowanipur. It does one's heart good to read how in those brave days, a Bengali lady could lead troops and plan campaigns and demonstrate her courage and prowess. The Emperor Akbar honoured her with the title of "Rai Baghini" which she eminently deserved in recognition of her military achievements. The history of Kalapahar incorporated into the book will be read with great interest. The account of his heroic deeds, his apostacy and his career as an iconoclast will rivet the attention of the reader. We get again a charming glimpse of the Porganah of Bhurshut and the victories of war and triumphs of peace standing to the credit of its prince. The author has done a valuable service by bringing to light a forgotten page in the history of Bengal teeming with deeds of valour and heroism. He has drawn up with considerable care a genealogical table of the Rai family. The

printing, paper, pictures and binding are all that could be desired and the price is only one rupee and eight annas.

৩। “বঙ্গ বীরাজনা রায়বাঘিনী” সম্বন্ধে হিতবাদীর মন্তব্য :—

আমরা পুস্তক খানি পাঠ করিবার পূর্বে উপন্যাস বলিয়া মনে করিয়াছিলাম।\* কিন্তু পাঠ করিয়া সে ধারণা দূর হইল। এই পুস্তকে দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গের ইতিহাসের কিয়দংশ লিখিত হইয়াছে। যে প্রাচীন ব্রাহ্মণরাজবংশে মহাকবি ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ভূবৃষ্ট বা প্রাচীন ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের সেই রাজবংশেরই একজন রাণীর বীরত্বকাহিনী অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি রচিত। রাজা রুদ্রনারায়ণের মহিষী রাণী ভবশঙ্করী সম্মুখবর্ত্তী পাঠান সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া তদানীন্তন দিল্লীর সম্রাট্ আকবরের নিকট হইতে “রায় বাঘিনী” উপাধি পাইয়াছিলেন। গ্রন্থকার প্রাচীন কাহিনী, কিংবদন্তী এবং ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ পূর্ব্বক এই পুস্তক খানি প্রণয়ন করিয়াছেন। লেখার শুণে ইহা উপন্যাসের ন্যায় আনন্দদায়ক হইয়াছে। বর্ত্তমান হুগলী ও হাওড়া জেলার পশ্চিম অংশ এবং মেদনীপুর জেলার কিয়দংশ—অর্থাৎ দামোদ্র নদের সন্নিহিত বিস্তৃত ভূখণ্ডই পূর্বে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য ছিল। ঐ প্রদেশের বহুগ্রামে এখনও প্রাচীনরাজগণের কীর্ত্তি বিদ্যমান আছে। আলোচ্য গ্রন্থে কয়েক খানি চিত্রে এই সকল কীর্ত্তি দেখান হইয়াছে।

৪। “বঙ্গবীরাজনা বায়বাধিনী” সম্বন্ধে অমৃতবাজার পত্রিকা  
বিস্তৃত।

“Banga Birangana Rai Baghini” by Babu Bidhu Bhushan Bhattacharji is a romantic account of a heroic Bengali lady of the Brahmin Raj family of Bhurshut. This princess Rani Bhabaankari defeated the rebellious Pathan leader Osman and saved the Southern part of Bengal from the Pathan depredations. For this heroism Akbar the Great, gave her the title of “Rai Baghini” which is even now used in Bengal with reference to daring women.

The book, though a history, is yet charming as a novel. There is nothing mythical in the account of the daring adventures of the chivalrous princess and the details are supported by apt evidences which the able author has taken great pains to gather.

On the whole the book is highly stimulating. Reading both on account of the matter and the style. Bidhu Babu has done yeoman's service to the Bengali Literature and the cause of history in thus saving from oblivion a highly interesting chapter in the history of Lower Bengal.

Though there are several glowing examples of the heroic ladies of Rajasthan yet our hearts are filled with pride and enthusiasm when we read of the Bengali princess hunting on horse-back, issuing commands to her troops and actually fighting against and defeating a Pathan captain who was a great enemy of the Emperor Akbar. So we hope to see "Rai Baghini" to be one of the household books of Bengal.

"বীরাঙ্গনা বায় বাঘিনী" লেখক প্রণীত "অভিন্নানু পোদ্মানী" যন্ত্রস্থ, শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। এই পুস্তকে মধুর প্রেম-সাধনা অতি সুন্দররূপে বিস্তৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ এতট মনোহর হইয়াছে যে ইহা পাঠ করিতে কবিতা অতি বড় নাস্তিকেব নীরস হৃদয়েও ভক্তিরসের সঞ্চার হইবে।







